

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02. Сценическое оформление концертной программы**

- Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование
- Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)
- Квалификация выпускника:** Бакалавр
- Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5	72	12	20			40	Зачет	
заочная	5	72	4	6		3	59	Зачет	

Махачкала, 2022

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Сценическое оформление концертной программы» заключается в освоении соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства и концертной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.02.** «Сценическое оформление концертной программы» относится к дисциплинам по выбору учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция и постановка танца», «Сценическое оформление танца».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 13.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа	ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический	ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

		текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

##### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22	6	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

##### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>87</b>	<b>28</b>	<b>59</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг. <sup>1</sup> .	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы дисциплины	10	2\2		4	4
2	Основные этапы развития театральной сцены	10	2		4	4
3	Бутафория и реквизит	10	2\2		4	4
4	Световое оборудование и освещение сцены	10	2		4	4
5	Сценарий сольного концерта.	10	2		4\2	4
6	Составление сценария.	10	2		4	4
7	Западноевропейский концертная сцена XVII-XVIII века.	10	2\2		4\2	2
8	Западноевропейская концертная сцена XIX века.	8	2		2	4
9	Традиционный русский костюм на концертной эстраде.	6	2		2	2
10	План составления сценария.	4			2	2
11	Сценография. Эскиз. Макет.	6	2		2\2	2
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма..	4			2	2
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.	6	2		2\2	2
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	108	22		40	46

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы дисциплины	3	2			1
2	Основные этапы развития театральной сцены	3				3
3	Бутафория и реквизит	5	2\2			3
4	Световое оборудование и освещение сцены	10				10
5	Сценарий сольного концерта.	12	2			10
6	Составление сценария.	10				10
7	Западноевропейский концертная сцена XVII-XVIII века.	10				10

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

8	Западноевропейская концертная сцена XIX века.	12			2	10
9	Традиционный русский костюм на концертной эстраде.	12			2\2	10
10	План составления сценария.	7			2	5
11	Сценография. Эскиз. Макет.	7			2	5
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.	7			2	5
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.	7			2\2	5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	108	6		12	87

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1. Цели и задачи предмета.** Что изучает дисциплина. Синтетический характер искусства театра. История сценической площадки. Понятия одежда, костюм, мода. Знаково-символический смысл костюма. Свойства цвета в костюме. Сценический грим. Сценический костюм, особенности балетного костюма.

**Тема 2. Основные этапы развития театральной сцены.** Театральное здание, зрительный зал. Взаимосвязь сцены и зрительного зала. Классификация различных форм сцены. Предпочтительная форма сцены для выступлений хореографического коллектива. Устройство и оборудование сцены. Определение понятий: сцена, авансцена, просцениум, игровая площадка, аррьерсцена, планшет. Вспомогательное оборудование сцены. Определение: галереи, порталные кулисы, порталные башни, трюм, колосники, подъёмно – опускные площадки. Их назначение и использование в хореографической постановке. Определение декораций. Виды искусства, участвующие в декорационном оформлении. Требования к декорациям. Жёсткие декорации (павильонные) Пандусы, приставные и накладные лестницы. Применение жёстких декораций в хореографическом номере. Определение мягких декораций. Требования к мягким декорациям. Кулисы, падуга. Задники их типы и предназначение. Виды занавеса и способы его раскрытия. Применение мягких декораций в хореографическом номере. Определение бутафории. Изготовление бутафории. Использование бутафории в хореографических постановках. Определение реквизита. Использование в хореографических постановках

**Тема 3 Бутафория и реквизит.** Определение бутафории. Изготовление бутафории. Использование бутафории в хореографических постановках. Определение реквизита. Использование в хореографических постановках.

**Тема 4. Световое оборудование и освещение сцены.**

Базовое освещение сцены. Виды прожекторов. Значение света в создании хореографического произведения. Возможности использования света. Примеры использования света в произведениях балетмейстеров.

**Тема 5. Сценарий сольного концерта.**

Классический сценарий сольного концерта ансамбля, который подойдет для примера, при подготовке подобного культурного события на вашей сцене.

Оформление концерта на открытой летней сцене. Оформление концерта на закрытой сцене. Организация сценария сольной концертной программы использовать при организации мероприятия на сцене учреждения культуры.

Ключевые понятия: меандр, критская волна хитон, гиматий, пеплос, сандалии, крепиды, матрона, туника, тога, стола, пала. Сценическое оформление и костюм для танца: расстояние и обобщение формы костюма. Связь костюма с манерой игры и сюжетом. Ритм линий и форм костюма и гармония жестов, движений. Костюм солистов и костюм ансамбля. Цветовая гармония (на примерах балетов «Спартак» Ю. Григоровича, Л. Якобсона, Г. Ковтуна).

#### **Тема 6. Составление сценария.**

Сценарий сольного концерта. Сценарий праздничного концерта

Общая характеристика. Хореографическая постановка. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Костюм и мода в Италии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы 2 1 мужской и женской одежды. Костюм и мода в Испании. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы мужской и женской одежды.

#### **Тема 7. Западноевропейский концертная сцена XVII-XVIII века.**

Общая характеристика эпохи. Костюм и мода Франции. Эстетический идеал. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Способ ношения, характер украшений. Стиль рококо, его отражение в костюме. Изящество силуэта, хрупкость, утонченность – главное в идеале красоты.

#### **Тема 8. Западноевропейская концертная сцена XIX века.**

Краткая характеристика эпохи. Отражение стиля ампир в костюме. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Резкое изменение моды в период 1830-1860 г.г. - усиление в костюме романтических черт. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме.

#### **Тема 9. Традиционный русский костюм на концертной эстраде.**

История формирования традиционного русского костюма. Народный костюм как вид народного творчества и декоративноприкладного искусства. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Образ женщины-птицы. Воплощение этого образа в женском костюме. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс. Мужской русский народный костюм. Виды головных уборов и обуви. Областные особенности русского народного костюма.

#### **Тема 10. План составления сценария.**

Традиционный белорусский костюм. Традиционный украинский костюм. Костюм народов Поволжья. Отличительные особенности народного костюма Прибалтийских республик. Комплекс одежды народов Северного Кавказа. Традиционный костюм народов Средней Азии. Традиционный молдавский народный костюм. Костюм народов Восточной и западной Европы. Польский национальный костюм. Венгерский национальный костюм. Немецкий национальный костюм. Национальный костюм Италии. Национальный костюм Испании. Цветовые сочетания. Характер украшений. Сценическое оформление и костюм для танца. Удобство костюма, эмоциональное воздействие цвета и орнамента на зрителя. Костюм во взаимосвязи с декорациями, светом. Работа аксессуаров на раскрытие образа в танце.

#### **Тема 11. Сценография. Эскиз. Макет.**

Понятие сценографии. Основные элементы декорационно-прикладного искусства. Общие принципы оформления хореографической постановки. Определение эскиза. Основные виды эскиза. Умение \*читать\* эскиз. Путь от эскиза к макету. Определение макета. Костюм и колористическое решение спектакля. Свойства цвета в костюме. Специфика танцевального костюма.

#### **Тема 12. Основные принципы создания танцевального сценического костюма.**

Сценический костюм для народного танца, классического, современного танца. Правила создания сценического костюма. Силуэт, пропорции, цвето-фактура - как одно из выразительных средств костюма. Особенности сценического костюма в современном танце, цвета, формы, деталей. Влияние сценического костюма на выразительность танца. Законы сцены и костюм. Требования при разработке и изготовлении костюма. Костюм для детского танца

#### **Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.**

Эскиз. Макет. Чувство пропорции. Способность к созданию ансамбля. Верное чувство колорита, художественно грамотный эскиз. Разработка кроя костюма и его соответствие современной моде

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**
**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы дисциплины	Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Основные этапы развития театральной сцены	Самостоятельная проработка материала.
3	Бутафория и реквизит	Самостоятельная проработка материала.
4	Световое оборудование и освещение сцены	Составление сценария для летней эстрады
5	Сценарий сольного концерта.	Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы. Составление сценария
6	Составление сценария.	Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы. Составление сценария
7	Западноевропейский концертная сцена XVII-XVIII века.	Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы. Составление сценария
8	Западноевропейская концертная сцена XIX века.	Составление сценария. Подборка декораций в соответствие с эпохой
9	Традиционный русский костюм на концертной эстраде.	Подборка декораций в стиле русского народного творчества
10	Составления сценария.	Распределение ролей в хореографическом спектакле
11	Сценография. Эскиз. Макет.	Составление афиши, подбор декораций
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.	Подбор декоративных элементов для костюма
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.	Сочинить танцевальные движения

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
**7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методика организации сценического оформление танца	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
1.1	Показ костюмерных нарядов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.2	Этапы подготовки сценических номеров	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.3	Показ бутафории и применимость реквизитов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.4	Практическое использование светового	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК 13

	оборудования на практике	самостоятельной работы.	
1.5	Концепция света .	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.	Планирование работы сценической сцены	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.1	Концертные сценки и постановки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.2	Сценическое оформление танца.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
2.3	Организация выступления танцев. Постановка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
3	Учебно-тренировочный процесс сценической работы	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего

промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

## 7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5-6; форма аттестации – зачет с оценкой.

*Темы для оценивания сформированности компетенций на зачете:*

1. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства.
2. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральное-декорационное искусство.
3. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.
4. Классическая и современная драматургия в 20-е гг.
5. Вещественное оформление.
6. Использование небутафорских вещей.
7. Социальные маски.
8. Сатира.
9. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг.
10. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.
11. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
12. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов.
13. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг.
13. Сценограф-сорежиссер спектакля.
14. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей.
15. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии.
16. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

*Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости*

Формы проверки сформированности бакалавров по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

**7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК - 13</b> <b>ИДК-13.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 13. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 13. 3);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 13. 3);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК 13. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК 13. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК 13. У);</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК -13. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-13. В)</b>	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-13. В)</b>	Отсутствие навыков

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66370.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Сведения о лицензии

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-4782-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/127045> Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019. - 168 с. - ISBN 978-5-8114-2367-5. - Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (Режим доступа: для авториз. пользователей).

3. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновая. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для занятий дисциплиной «Сценическое оформление концертной программы» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Сценическое оформление концертной программы» изучается студентами очниками и заочниками в 5 и 6 семестрах. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, опытом образовательной деятельности музеев в городе, России, за рубежом. Интерактивные формы лекций позволяют полнее усвоить материал, понять суть задания на практическое занятие. Поэтому необходимо активно включаться в предложенные преподавателем формы работы. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекций преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Практические занятия являются формой групповой аудиторной работы в малых группах. Основная цель практикума - это приобретение профессиональных компетенций и практических навыков в области музейной педагогики. Содержание практикума соответствует профессиональной области знаний, по которой осуществляется обучение. Практическое занятие может проходить в разных формах. Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,

обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

#### **1. Цель освоения дисциплины (модуля):**

**Целью** освоения дисциплины «Сценическое оформление концертной программы» заключается в освоении соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и концертной программы.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.02** «Сценическое оформление концертной программы» относится к дисциплинам по выбору учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа

ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

#### **5. Семестр: 5-6**

#### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета. Основы дисциплины

Тема 2. Основные этапы развития театральной сцены

Тема 3. Бутафория и реквизит

Тема 4. Световое оборудование и освещение сцены

Тема 5. Сценарий сольного концерта.

Тема 6. Составление сценария.

Тема 7. Западноевропейский концертная сцена XVII-XVIII века.

Тема 8. Западноевропейская концертная сцена XIX века.

Тема 9. Традиционный русский костюм на концертной эстраде.

Тема 10. План составления сценария.

Тема 11. Сценография. Эскиз. Макет.

Тема 12. Основные принципы создания танцевального сценического костюма.

Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.

#### **7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет оценкой.

8. Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

