

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкаль-  
ного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01. Современная стилистика характерного танца**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль			
очная	5	72	12	20			40	Зачет	
заочная	5	72	4	6		3	59	Зачет	

Махачкала, 2022

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: овладение студентами системой знаний о современных направлениях в хореографии, основными понятиями, терминологией.

Задачи курса:

- обучить будущих студентов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства;
- формирование практических умений в освоении данной дисциплины.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.1. «Современная стилистика характерного танца» относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Танец и методика его преподавания: Классический танец	
Танец и методика его преподавания: Бальный танец	
Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: понятийный аппарат, традиционные формы характерного и современного танцев.

2) Уметь: применять знания, умения и навыки в творческой и педагогической деятельности.

3) Владеть: системой достаточных знаний в области данной дисциплины на всех уровнях; источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самостоятельном творчестве; формами танцевальной композиции.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности</b>	
ПК-14	Способность запомнить и	Демонстрирует хореографический текст и

	стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность	манеру исполнения.
		Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;
		Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		32	10
Лекции		12	4
Практические занятия (ПЗ)		20	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		40	59
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			3
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Контроль			
Контрольные работы			
Реферат			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>		72	72

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

### (Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Тема 1. Методика исполнения экзерсиса у станка		1/1	2/1		2/4	ПК-14	практические задания
2.	Тема 2. Работа над танцевальностью и выразительностью, координации, четкостью исполнения в экзерсисе у станка и на середине		1	1		4/6	//--//	практические задания
3.	Тема 3. Методика изучения движений молдавского, узбекского танцев		1/1	1/1		4/6	//--//	практические задания
4.	Тема 4. Танцевальные и стилистические особенности. Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций.		1	1		4/6		
5.	Тема 5. Составление и исполнение танцевальных этюдов		1	2/1		4/6		
6.	Тема 6. Методика изучения комбинаций на материале венгерского, цыганского танцев		1/1	1		2/6		
7.	Тема 7. Педагогические навыки проведения экзерсиса у станка и на середине зала.		1	2/1		4/6	//--//	практические задания
8.	Тема 8. Изучение еврейского, болгарского, мексиканского танцев		1	2		4/6	//--//	практические задания
9.	Тема 9. Методическое и композиционное решение в составлении комбинаций у станка и их музыкальное решение		1	2/1		4/6		
10.	Тема 10. Методика исполнения и композиционное решение в составлении танцевальных комбинаций на середине		1/1	2		4/6		
11.	Тема 11. Составление и исполнение танцевальных этюды в характере различных народов		2	4/1		4/5		
	<b>Итого</b>		<b>12/4</b>	<b>20/6</b>		<b>40/59</b>		

### 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

### **Молдавский народный танец**

1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Ходы: а) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°; в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком; г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов; д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади; е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону). 5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед. 6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° и 90°. 7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. 8. Вращение и паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях). 9. Подъем девушки за талию на мести и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

### **Элементы узбекского танца**

1. Движения кистей: - сгибание и разгибание в запястье; - вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения (женский танец); - щелчки пальцами 2. Движения рук: - мягкое от предплечья; - переводы из стороны в сторону через низ; - переводы со щелчками; - переводы с поворотом кисте 3. Движения плеч: - поочередные и одновременные вперед; - поочередные и одновременные назад. 4. Движения головы: - из стороны в сторону; - акцентированное 5. Ходы: - в три переступания; - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу; - боковой шаг с подставлением ноги сзади; - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»); - переступание с полупальцев на каблук. 6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское) 7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское) 8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево 9. Шаг с соскоком и полуповоротом 10. Боковой ход с каблука 11. Переменный ход на полупальцах 12. Повороты: - с шагами из стороны в сторону; - с выпадом на месте; - с переступанием на месте 13. Перегибы корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу 14. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании

### **Венгерский народно-сценический танец**

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца.

Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Практические занятия. 1. Изучение положений рук. 2. Изучение положения ног. Изучение основных элементов и движений: 1. Ходы: - шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в б позицию с акцентированным полуприседанием; - шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение; - шаг вперед с каблука по б позиции с последующим полуприседанием; - шаг в сторону с последующим ударом по б позиции

с окончанием в полуприседании. 2.Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса. 3.«Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении: -с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции; -с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием. 4.Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»). 5. «Хлопушки» (муж. Класс): -в ладоши; -по бедру; -по голенищу; -по каблуку. 6.Вращение в паре: -соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении; -шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер. 6.Повороты девушки за одну руку: -на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении; -на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука. 7. «Ключ» – удар каблуками: -одинарный; -двойной. 8. «Заклечения» (усложненный «ключ»): -одинарное; -двойное на месте, в повороте. 9.Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании. 10.Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании: -с последующими шагами; -с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы. 11.«Голубец»: -скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону); -в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции. 12. Опускание на колено с шага: -плавное; -резкое. 13.Повороты: -на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу; -на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь. 14.Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях. 15.Опускание на колено: -с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком; -с прыжка с двух ног.

### **Цыганский сценический танец**

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган.

Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практические занятия. 1.Изучение основных положений ног. 2.Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений: 1. Движение кистей рук: -взмахи; -мелкие, непрерывные от запястья; -повороты внутрь и наружу. 2. Движения рук: круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; -взмахи от плеча; -переводы рук «восьмеркой». 3. Движения плеч: -вверх и вниз; -вперед, назад, мелкие непрерывные. 4. Ходы: -мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); -три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; -пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45о. В свободном положении (на месте, с продвижением назад). 5. Перегибание корпуса назад: -на выпад вперед; -стоя на одном колене. 6. Чететка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): -поочередные мазки на полупальцах и подскоках; -на подскоках с последующими двумя переступаниями; -поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад; -в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса; -с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол. 7. Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в

приседании. 8. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс. 9. Опускание на колени: -на оба; -на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс). 10. «Хлопушки» (муж. Класс): -в ладоши -по бедру; -по голенищу -по каблуку -по полу.

#### **Элементы мексиканского танца**

1. Покачивание (баланс) 2. Переменный шаг с каблука 3. Переменный шаг с подскоком 4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса 5. Дробные проходки.

#### **Элементы еврейского танца**

1. Положение рук 2. Ход с каблука по VI позиции 3. Ход с выносом ноги вперед 4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед 5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной 6. Притопы по VI и III позициям 7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук 8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад 9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие» 10. Бег с отбрасыванием ног назад 11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов 12. Вращение в паре 13. Па де баск.

#### **Элементы болгарского танца**

1. Положения рук 2. Положения ног 3. Ходы и движения на месте: - обыкновенные шаги; - мелкие и широкие шаги; - перекрестные шаги со скольжением; - качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот; - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта; - шаги с акцентом 4. Приседания 5. Бег на месте и с продвижением 6. Бег с наклоном корпуса 7. «Дорожка» из стороны в сторону.

## **6. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Современная стилистика характерного танца» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

**Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Интерактивные технологии** – просмотр видеозаписей музыкально-драматических и хореографических сценических постановок. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование.
2. Федеральный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. [www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента
4. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
5. <http://www.theatre.ru/>
6. <http://teatr-lib.ru/>
7. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
8. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с литературой конспекты в тетради: определение понятий (осанка, выворотность ног – их необходимость в народно-сценическом танце); по методике обучения элементам народно-сценического танца - экзерсис у станка, на середине, прыжки, пальцевая техника, вращение.
2. Составление комбинации движений для экзерсиса у станка, на середине, прыжки, пальцевая техника.
3. Разработка партитуры урока для разных возрастных групп, на основе различных подходов изучения программного материала. Урок для начального, основного и завершающего этапа обучения. Урок для группы юношей или группы девушек. Урок в характере определенной изученной народно-сценической хореографии. Подготовка видео презентации урока. Творческая защита.

СР может выполняться обучающимся в библиотеке факультета, компьютерном классе, а также в домашних условиях. СР студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по теории и истории хореографической драматургии, а также интернет-ссылками по темам учебной дисциплины.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПСК-10. Владеет системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готов применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-	Знать: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; мировые шедевры сценической хореографии. Уметь: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культу-	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики. Владеет: навыком сбора текстового	Знает: историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох. Умеет: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия. Владеет: навыком работы с видеоматериалами	Знает: мировые шедевры сценической хореографии. Умеет: профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеет: навыком использования полученных знаний для изучения последующих

<p>педагогической деятельности.</p>	<p>ры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеть: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства; навыком работы с видеоматериалами; навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.</p>	<p>материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства.</p>	<p>лами.</p>	<p>дисциплин учебного плана.</p>
<p>ПСК-11. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Уметь: работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеть: - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>Знает: Частично освоенный понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: частично полностью готов работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: частично владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия,</p>	<p>Знает: В основном освоенный, применяемое в стандартных ситуациях понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: в основном готов работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: в основном владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом,</p>	<p>Знает: Полностью освоенный, применяемый в различных ситуациях понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: полностью готов работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: полностью владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом,</li> <li>- стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства,</li> <li>- основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства,</li> <li>- основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом,</li> <li>- стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства,</li> <li>- основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>
--	--	---	---	---

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**8.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Не предусмотрены

**8.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

**8.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современная стилистика характерного танца» в 9 семестре проводится в форме зачета с оценкой.

**Практико-ориентированные задания к зачету:**

1. Формирование техники танца и чувства стиля в народно-сценическом танце. Выполнить упражнение экзерсиса у станка.
2. Разработать танцевальную комбинацию в соответствии с проученными народностями на середине (на выбор). Выполнить танцевальную комбинацию.
3. Создать этюд на основе польского, венгерского, испанского и цыганского народно-сценического танца (на выбор). Представить этюдную композицию.

4. Специфика мужского и женского народно-сценического танца. Продемонстрировать пример исполнения.
5. Представить презентацию самостоятельно изученной народной хореографической культуры (по выбору).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
2. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>

### **Дополнительная литература:**

1. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н.М. Стуколкина ; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование.
2. Федеральный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. [www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

4. Университетская информационная система РОССИЯ  
<https://uisrussia.msu.ru/>
5. <http://www.theatre.ru/>
6. <http://teatr-lib.ru/>
7. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
8. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
9. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<https://www.academia.edu>
10. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
11. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
13. Книги по хореографии. Танцы. музыка. Режим доступа:  
<https://vk.com/impresariobooks>
14. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Современная стилистика характерного танца» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для занятий дисциплиной «Современная стилистика характерного танца» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.