Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02. Жанры в искусстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	72		28	4		40	Зачет
заочная	7	72		8	2	3	59	Зачет

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Жанры в искусстве» является формирование у студентов бакалавриата способностей применять жанрово-стилевой подход к освоению художественной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК 11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.В.ДВ.01.02. Жанры в искусстве относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«История театрального искусства», «Сценография», «История театра».	

3. . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 11**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
*ПК -11.*Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (72).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:	**32**	**32**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		20	
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**	
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			
Вид промежуточного контроля:			

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№5		
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72		
1. Контактная работа:	10	10		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		4		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		6		
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		59		
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету				
Вид промежуточного контроля:		3		

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	***Семестр 8*** **Раздел 1 Направления арттерапии**					
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину «Жанры и стили в музыке». Музыка как вид искусства: происхождение, этапы развития, жанровое разнообразие.	12	1		3	10
1.2	Тема 2. Музыка как вид искусства.	12	2 2		3	5
1.3	Тема 3. Жанровая классификация музыки.	12	2		3	5

1.4	Тема 4. «Характеристика основных музыкальных жанров и поджанров.	12	2		3	7
	Тема 5. Инструментальные и вокальные жанры и поджанры в музыке.					
	Тема 6. Музыкально-театральные жанры в истории музыки.					
	Тема 7. Музыкальный стиль - камертон эпохи. Стили и направления в музыке с древних времен до современности.					
	Тема 8. Стилевые направления в истории музыки от древности до XX столетия.					
	Тема 9. Современные стили и направления музыки Связь литературы и живописи со стилями музыки.					
	Тема 10. Стили и направления современной популярной музыки. Рок как образ жизни.					
	Итого:					
	Подготовка к зачету					*Х*
	Итого:	**72**	**12**		**20**	**40**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	***Семестр 7***					
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину «Жанры и стили в музыке». Музыка как вид искусства: происхождение, этапы развития, жанровое разнообразие.	12	1		3	10
1.2	Тема 2. Музыка как вид искусства.	12	2 2		3	5
1.3	Тема 3. Жанровая классификация музыки.	12	2		3	5
1.4	Тема 4. «Характеристика основных музыкальных жанров и поджанров	12	2		3	7

	Тема 5. Инструментальные и вокальные жанры и поджанры в музыке.					
	Тема 6. Музыкально-театральные жанры в истории музыки.					
	Тема 7. Музыкальный стиль - камертон эпохи. Стили и направления в музыке с древних времен до современности.					
	Тема 8. Стилевые направления в истории музыки от древности до XX столетия.					
	Тема 9. Современные стили и направления музыки Связь литературы и живописи со стилями музыки.					
	Тема 10. Стили и направления современной популярной музыки. Рок как образ жизни.					
	Итого:					
	Подготовка к зачету					*Х*
	Итого:	**72**	**12**		**20**	**40**

5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. . Введение в дисциплину «Жанры и стили в музыке». Жанр – своего рода модель, с которой соотносится конкретная музыка. У него есть определённые условия исполнения, предназначение, форма и характер содержания. Так, у колыбельной цель – успокоить малыша, поэтому для неё типичны «покачивающиеся» интонации и характерный ритм; в – все выразительные средства музыки приспособлены к чёткому шагу.

Какие бывают жанры музыки: классификация

Самая простая классификация жанров – по способу исполнения. Это две большие группы:

инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, фуга, симфония)

вокальные жанры (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл).

Другая типология жанров связана с обстановкой исполнения. Она принадлежит А. Сохору – учёному, который утверждает, что жанры музыки бывают:

- обрядовые и культовые (псалмы, месса, реквием) – для них характерны обобщённые образы, господство хорово начала одинаковые настроения у большинства слушателей;

- массово-бытовые (разновидности песни, марша и танца: полька, вальс, регтайм, баллада, гимн) – отличаются простой формой и привычными интонациями;
- концертные жанры (оратория, соната, квартет, симфония) – характерно исполнение в концертном зале, лирический тон как самовысказывание автора;
- театральные жанры (мюзикл, опера, балет) – требуют действия, сюжета и декораций.

Тема 2. Музыка как вид искусства. Музыка возникла в доисторические времена. Испытывая потребность выразить себя, защититься от внешнего мира, воззвать к высшим силам, человек искал для этого разные способы, одним из которых стала музыка. Первый этап музыкального развития – это её устная форма; первый инструмент – человеческий голос.

В Древнем мире начинается новая эра существования музыки – письменная. Получив возможность нотировать музыку, люди обрели возможность делиться накопленным опытом и традициями. Музыка имела в Древнем мире широкое распространение, применялась в обрядах, общественных мероприятиях, празднествах, быту, военных походах. Нельзя не отметить больших достижений государств Древнего мира в музыкальном инструментарии.

Тесно переплетённая с поэзией, танцем, древнегреческая музыка способствовала рождению театра. В Древней Греции была также разработана теория и эстетика музыки. Многие древнегреческие традиции переняла Римская империя. В этом государстве музыка, в классический период поднявшаяся на высоту почитания, престижа и профессионализма, во времена упадка низвела это искусство до шутовского ремесла.

В раннем Средневековье доминирующее положение в музыкальном искусстве занимала церковная музыка. Параллельно с ней развивались такие виды, как фольклор, любительская музыка, профессиональная, искусство рыцарей-музыкантов. Последние, как и композиторская школа Нотр-Дам, очень много сделали для последующего блестящего выражения композиторского искусства в Европе, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая веком девятнадцатым.

Тема 3. **Жанровая классификация музыки.** Музыкальный жанр (от лат. genus – род, вид) – одно из важнейших средств художественного обобщения. Являясь многозначным понятием, музыкальные жанры характеризуют исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением, назначением, способом, условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

По происхождению и жизненному назначению жанры подразделяются на бытовые жанры и жанры, не имеющие определённых жизненно-бытовых функций. К бытовым (первичным) жанрам, зависящим от функций, выполняемых музыкой в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях, следует отнести песню, танец, марш. Вторичные жанры (опера, симфония, балет и др.) в отличие от первичных обусловлены автономностью творчества. При этом вторичные жанры музыки связаны генетически с первичными как с содержательно-ассоциативными моделями.

По способу и условиям бытования музыкальные жанры делятся на камерные и концертные. Камерные жанры (квартеты, трио, сонаты, романсы, пьесы) обусловлены практикой музицирования в домашней среде; концертные жанры (концерты для солирующих инструментов с оркестром) с их виртуозностью – предназначены для концертного исполнительства.

По составу исполнителей и способу исполнения музыкальные жанры подразделяются на вокальные и инструментальные. Вокальные жанры в свою очередь условно делятся на сольные (песня, романс, ария), ансамблевые и хоровые. В зависимости от участников исполнения различают чисто вокальные и вокально-инструментальные жанры. Вокально-инструментальные подразделяются на камерные (вокальное произведение в сопровождении одного или нескольких инструментов) и оркестровые. К оркестровым относятся оратории, мессы, реквиемы.

К инструментальным жанрам относятся сольные (баллада, поэма, лирическая миниатюра), ансамблевые (квартет, соната для солирующего инструмента с сопровождением) и оркестровые (симфонии, концерты, увертюры).

Тема 4.«Характеристика основных музыкальных жанров и поджанров. Первичные жанры: Песня (от лат. cantus) – наиболее распространенный жанр вокальной народной и профессиональной музыки, основанный на взаимосвязи музыки и поэтических образов. Как правило, песня имеет куплетную форму. Существует ряд классификаций произведений песенного жанра – по содержанию (колыбельные, лирические, плясовые, исторические и т.д.), происхождению и сфере бытования (городские, крестьянские), складу (одноголосные и многоголосные), формам исполнения (сольные и хоровые, с сопровождением и без него).

Танец (от нем. Tanz) – вид искусства, основным средством создания художественного образа которого является движение.

История танца насчитывает тысячи лет. На начальной стадии своего формирования танец существовал в синкретической форме – как единство пения, танца и звукового сопровождения. В Древней Индии танец понимался как раскрытие сущности вещей. В Древней Греции танец почитался как

средство облагораживания человека. В странах средневековой Европы и на Руси танец не признавался христианской моралью, хотя и продолжал своё существование в народе.

Гавот (от франц. gavotte) – умеренный танец французского происхождения; танец гавотов, жителей области Франции.

Менуэт (от франц. menu pas – маленький шаг) – танец французского происхождения.

Мазурка (точнее – Мазур от названия жителей Мазовии – Мазуров) – быстрый трёхдольный танец с характерным смещением акцента на вторую, иногда третью долю.

Полонез (от франц. polonaise – «пеший танец», танец-ществие) – польский танец торжественного характера, изначально деревенский народный, затем им открывались придворные балы.

Краковяк – двудольный польский танец, возникший в Краковском воеводстве.

Вальс (от нем. Walzen – кружиться в танце) – плавный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением; возник на основе танцев Австрии, Чехии, Германии.

Полька (от чешск. polka – полшага, половинка) – живой и простой по форме чешский танец.

Халлинг (от названия долины на юго-западе Норвегии) – норвежский умеренный сольный мужской танец.

Камаринская – русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера. Музыкальный размер 2/4, иногда 3/4.

Трепак – русский народный танец, быстрый, задорный, ритмически чёткий, с лихим притопыванием. Основные фигуры импровизируются танцорами, показывающими свою ловкость и изобретательность; размер 2/4.

Гопак (от укр. гоп – восклицание, которое произносят во время танца; отсюда же глаголы гопати – топать, гопкати – прыгать) – украинский народный танец, быстрый, стремительный; мужчины импровизируют сложные фигуры, вплоть до высоких прыжков, соревнуясь в ловкости; размер 2/4.

Бульба (белорус. – картошка) – современная белорусская народная плясовая песня. Поётся и танцуется девушками в характере народной польки. Темп живой, задорный, размер двухдольный.

Крыжачок (от белорус. крыж, польск. krzyz – крест), народная песня и танец в Белоруссии и Польше. Музыкальный размер 2/4 и 4/4.

Лезгинка – народный танец лезгин, живущих в Дагестане. Ныне распространен почти у всех народов Кавказа (грузин, кабардинцев, осетин, ингушей, чеченцев и др.).

В XX столетии популярными стали румба (афро-американский танец в двудольном размере, с остросинкопированным ритмом и акцентами на слабых долях такта), фокстрот (от англ. fox – лиса и trot – быстрый шаг, салонный танец в умеренно быстром темпе с маршеобразной ритмикой), чарльстон (бальный танец, возникший в г. Чарльстон, разновидность фокстрота), самба (подвижный бразильский танец городского происхождения) и др.

Марш (от франц. marche – шествие, движение вперед) – музыкальный жанр, характерными чертами которого являются строгий, размеренный темп, чёткий ритм. Разновидности марша: военный, спортивный, траурный. Помимо прикладного значения марш является жанром сценической музыки (Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского) и концертной музыки («Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского

Тема 5. Инструментальные и вокальные жанры и поджанры в музыке

. Жанры инструментальной и вокальной музыки

- вокальная музыка;
- инструментальная музыка;
- жанры «вокализ», «песня без слов», «баркарола», «романс».

Вокализ – это произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением. Вокализом также называется часть произведения, исполняемая голосом без текста. Есть ещё одно значение слова «вокализ» – это специально написанная пьеса-упражнение для расширения диапазона и развития техники голоса, а также раскрытия красоты тембра.

Песня без слов – жанр камерной инструментальной музыки, получивший распространение в творчестве композиторов-романтиков, как правило, лирического содержания.

Баркарола – (от итал. Barka - «лодка» и rollare – «качаться на волнах»), дословно “лодка, качающаяся на волнах”. Баркарола – это песня гондольеров (лодочников) в Венеции, а также инструментальное или вокальное произведение лирического характера в стиле такой песни.

Романс – пьеса для голоса с музыкальным сопровождением, написанная на стихотворный текст, как правило, лирического содержания.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

В начале урока прозвучала народная песня «Камаринская», но исполнял её не голос или хор, а музыкальные инструменты. Пётр Ильич Чайковский

использовал мелодию этой хорошо известной русской народной песни в цикле фортепианных пьес «Детский альбом». Мы узнали её благодаря яркой, запоминающейся мелодии и характерным интонациям.

История музыкальной культуры развивалась таким образом, что песенные жанры постепенно стали переходить в инструментальную музыку. Партию, которую раньше пропевал голос, теперь стал исполнять музыкальный инструмент, соответственно, без литературного текста. Такие инструментальные произведения по фактуре часто напоминают свои вокальные прообразы: инструмент, как и голос, исполняет мелодию с аккомпанементом, иначе говоря, музыкальным сопровождением. Названия этих пьес тоже часто соответствуют их вокальным первоисточникам: вокализ, песня, ария, романс, серенада и другие. Выразительность музыкальных интонаций, характерный тембр и расширенный, по сравнению с голосом, диапазон инструмента не только компенсируют отсутствие текста, но и способны передать больший спектр чувств, переживаний и эмоциональных состояний. Отсутствие текста даёт слушателям больше свободы в восприятии музыки: каждый человек индивидуален, и у каждого в сознании возникают от прослушивания различные образы…

Тема 6. Музыкально-театральные жанры в истории. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Общее о музыкальном театре.

Под понятием «музыкальный театр» могут подразумевать:

1) коллектив, который ставит муз. спектакль

2) разновидность сценического жанра.

В нем всего есть 4 основных жанра: балет, опера, оперетта, мюзикл. **Музыкальный театр** подразумевает единство сценического действия и музыки в каждом из представленных ранее жанров. Однако все они отличаются особенностями своей драматургии, важности движений и музыки.

Музыкальные театры объединяют несколько «цехов»: солисты, хор, артисты, оркестр и вспомогательный состав. Так же представители инженерных и рабочих профессий.

1) Балет

(Balleto с итальянского «танцевать»)

Балет – музыкально драматическое произведение, действие которого передается танцем и пантомимой .Балет – это первый жанр музыкального театра . Его истоки идут прямиком из Италии 14-15 века. Однако сформировался он окончательно во Франции под понятием, как «придворный балет» в 1581 году. Потому считается придворно-аристократическим искусством. Но только в 18 веке этот жанр приобрел самостоятельность.

2) Опера

Опера – музыкальное драматическое произведение, основанное на синтезе слова, музыки и сценического действия.

3) Оперетта

(Уменьшительное от слова Opera) Оперетта – жанр музыкального театра, представляет собой сценическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия, хореографии и музыки. Оперетта произошло от итальянского «opera» и буквально означает маленькая опера. Название говорит за себя. Ее та же часто называют комической оперой. Корни ее уходят еще в средние века, когда странствующие артисты исполняли комические номера.

4) Мюзикл (musical comedy- музыкальная комедия) Мюзикл – один из самых сложных жанров, который вместил в себя несколько направлений. Исходной точкой этого жанра считают постановку, прошедшую в 1866 году в Нью-Йорке «black Crook» - в ней переплетается драм балет и мелодрама. Поставлен он был в театре Нью-Йоркской улицы «broad way».

Тема 7. Музыкальный стиль - камертон эпохи. Стили и направления в музыке с древних времен до современности

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII - XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк - рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители -интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX - XXI вв. как

«многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. /

Тема 8. Стилевые направления в истории музыки от древности до XX столетия

. Средневековье (V в. - XVI в.) - понятия "композитор" ещё не существует.

Профессиональная музыка развивается в церкви. Нет эмоций и индивидуальности письма. Сверхзадача: служение богу. (Пример - григорианские хоралы)

2. Ренессанс (XIV -XVII в.)- формируется понятие "композитор".

Появилось явление подписи своих произведений у нескольких представителей.

3. Барокко «perola barroca» — жемчужина неправильной формы (XVII - середина XVIII) - обращение к религиозным и античным сюжетам.

Виртуозность, орнаменты (украшения, трели).

Сверхзадача: Выразить музыкой конкретную эмоцию.

Яркие представители: И.С. Бах, А. Вивальди

4. Классицизм (XVIII - XIX в) - строгость формы - идея сделать её идеально выстроенной. Сверхзадача - отражение в музыке общечеловеческих идей (Патетическая соната, "Ода к радости" Бетховен).

Яркие представители: Л. Бетховен, А. Моцарт, Й. Гайдн

5. Романтизм (XIX в.) - новые "богатые" аккорды в музыке, мелодия - как важное звено композиции, отсюда - важность романсов и песни. Лирико-драматические образы. Сверхзадача - отражение личных переживаний в музыке. (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков)

6. Импрессионизм (конец XIX - начало XX в.) - аккорды в музыке, как краски. Запечатление яркого момента ("Девушка с волосами цвета льна" - К. Дебюсси). (К. Дебюсси, М. Равель) "Девушка с волосами цвета льна" картина нарисована к одноименной прелюдии К. Дебюсси. Автор: kseniapo

8. Модерн (XX в.) - усложнение музыки. Новые аккорды, лады.

9. Постмодерн (XX-XXI в.) - вершина пути классической музыки.

Максимальное усложнение музыкального языка.

Выход за рамки тональности, новая нотация, игра на струнах рояля и тп. (А. Шнитке)

10. Минимализм (XX-XXI в.) - музыка, как поток. Простой для восприятия, приятный на слух. (Терри Райли, Стив Райх, Филлип Гласс)

Живопись. Paul Stoune

11. Метамодерн (XXI в.) - новое направление в академической музыке (ему всего 30 лет). Обращение к тональности. Антипоиск новых идей.

Тема 9. Современные стили и направления музыки

Связь литературы и живописи со стилями музыки

Живопись и музыка имеют много общего, несмотря на то, что являются разными средствами выражения. Оба вида искусства создаются для того, чтобы вызвать эмоции, рассказать историю и выразить человеческий опыт. Они могут быть глубоко личными, но также способны объединять людей разных культур и поколений.

Одна из самых значительных параллелей между живописью и музыкой – это использование цвета и тона для создания настроения и эмоций. Как в музыке мелодии и гармонии передают чувства, так и в живописи взаимодействие цветов и фактур создает визуальный опыт, вызывающий эмоции у зрителя. Эта параллель была признана художниками и музыкантами на протяжении всей истории, что привело к многочисленным совместным работам между двумя видами искусства.

Одним из таких соавторов был художник Василий Кандинский и композитор Арнольд Шенберг. Кандинский считал, что живопись и музыка тесно связаны, и стремился создать искусство, которое оказывало бы такое же эмоциональное воздействие, как и музыка. Он и Шенберг часто переписывались, обсуждая параллели между своими видами искусства и то, как они могли бы работать вместе, чтобы создать новый вид искусства.

Другим примером взаимодействия живописи и музыки является использование картин в качестве вдохновения для музыкальных композиций. Многие музыканты вдохновлялись картинами, чтобы создать музыку, передающую суть произведения. Например, “Картинки с выставки” Мусоргского были вдохновлены серией картин его друга Виктора Гартмана. Каждое движение композиции основано на отдельной картине, а музыка передает настроение и атмосферу произведения.

В свою очередь, были созданы картины, вдохновленные музыкой. Некоторые художники, такие как Кандинский, создали картины, отражающие эмоции и чувства, которые вызывает в них музыка. Другие создавали картины, вдохновленные конкретными музыкальными произведениями, например, серия “Музыка” Анри Матисса, вдохновленная джазовой музыкой.

Параллели и взаимодействия между живописью и музыкой не ограничиваются прошлым. Сегодня многие художники и музыканты продолжают черпать вдохновение в работах друг друга, и сотрудничество между этими двумя видами искусства продолжается. Например, художница Михаэла Эйхвальд создала серию картин, вдохновленных музыкой разных жанров, а музыкант Джонни Гринвуд написал музыку, вдохновленную картинами.

Тема 10. Стили и направления современной популярной музыки. Рок как образ жизни.

История рок-музыки насчитывает уже более 60 лет, считая началом возникновения середину-конец 50-х годов прошлого столетия, когда на основе стиля ритм-энд-блюз, исполняемый большей частью чернокожими музыкантами, стал активно развиваться рок-н-ролл. С тех пор в мире музыка рок заняла одну из самых прочных позиций в музыкальных направлениях

вообще. По большому счету, ни один другой стиль нельзя сравнить с рок-музыкой по значимости в истории музыкальной культуры человечества. Разве что, упомянуть можно классическую музыку, которая в свое время оказала наибольшее влияние на развитие культуры и стала своеобразной основой музыкальных гармоний. Неудивительно, что до сих пор все, кто учится в музыкальных школах, получают образование на основе классики. Причем, совершенно без разницы, какой музыкальный инструмент является профилирующим.

Но вернемся к року. С момента формирования рока само название стало слишком тесным для того, чтобы описать все направления этого стиля. Дело в том, что музыка рок претерпела такое огромное количество изменений, что понятие «рок» стало в большей степени обобщающим. Однако, с момента возникновения рок всегда являлся бунтарским выражением чувств и образа жизни молодежи, по крайней мере, на первых порах. Само собой разумеется, что тут же нашлись (и находятся до сих пор) продюсеры разных мастей, которые поставили рок на коммерческую основу. В принципе, эта составляющая присутствует во всех жанрах, особенно сильно это заметно в так называемой «попсе». А вот рок-музыка всегда противопоставлялась такой коммерции. Да и музыка эта намного более серьезная, чем обычный «поп». Неподготовленному слушателю не всегда с первого раза удается уловить гармонию или ритмику рока. Однако, в своем развитии музыка рок достигла небывалых вершин и остается одним из самых уникальных явлений до сих пор. Более того, рок часто называют разрушителем стереотипов и своеобразной субкультурой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	Составление индивидуально-календарного планирования	Организационный семинар по дисциплине (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы, составление индивидуального-календарного плана
	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий
	Участие в концертных программах МПФ ДГПУ (3 выступления)	самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения

		работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности, приобретение сценического опыта
	Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства.	формирование профессиональной эрудиции; развитие умений самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи; формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности
	Составление и анализ программ (по выбору студента, составляется в конце семестра не менее 2)	самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д
	Составление отчета	подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов и; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Составление индивидуально-календарного планирования	Проверка плана	ПК-11 ПК-11.1
2	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Фото и видео материалы	ПК -11 ПК-11.1
3	Участие в концертных программах МПФ ДГПУ (3 выступления)	Фото и видео материалы	ПК- 11 ПК-11.1
4	Посещение театров (не менее 6)	Фото и видео материалы	ПК -11 ПК-11.1 ПК-11.2
5	Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства.	Фото и видео материалы	ПК -11 ПК-11.1 ПК-11.2
6	Составление и анализ концертных программ (по	Представление концертной программы	ПК -11 ПК-11.1

	выбору студента, составляется в конце семестра не менее 2)		
7	Составление отчета	Отчет	ПК -11 ПК-11.1 ПК-11.2

7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Семестр – 5,7; форма аттестации – зачет

Темы для зачета:

1

2

3……..

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори-тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК - 11 **ИДК-11.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК 11. 3)**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК 11. 3);**	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК 11. 3);**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	Отсутствие умений

государственных образовательных стандартов	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК 11. У);**	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК 11. У);**	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК 11. У);**	
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК -11. В)**	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-11. В)**	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-11. В)**	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. **ile.ashx?guid=d7b171f8-8c2b-486b-98b2-063b861d8567**

2.Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / МГТУ им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и допол. - Москва : Юрайт, 2014. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Список лит.:с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7: 430.00.URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric

3.Станиславский, К. С.Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133

4. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 12.11.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

5.Станиславский, К. С.Работа актера над собой. II / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2018. - 1015 с.

Дополнительная литература:

Митин С. Н. Корпоративная культура образовательного учреждения : формирование, развитие, сохранение [Текст] : практ.-ориентир. монография / С. Н. Митин ; УИПК ПРО. - Ульяновск : ИПКПРО, 2012. - 183 с.- (Библиотека УлГПУ-2)

2. Аксенов В.С. Технические средства в культурно-просветительной работе. М.: Просвещение, 1988.

3. Станиславский, К. С. Этика / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-5385-2. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- http://www.museumstudy.ru – Российское музееведение. Информационно- образовательный портал http://www.shpl.ru/index.phtml - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»; 43
- г) электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно- справочные и поисковые системы: http://www.rubricon.com / – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета http://www.dic.academic.ru – Словари и энциклопедии на Академике
- 18 http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека http://www.museum.ru – Российская музейная энциклопедия Специальные интернет-ресурсы для музейных педагогов Российский центр музейной педагогики и детского творчества (//center.Rusmuseum.ru/);
    - Центр прикладной музейной педагогики (// www/sovr.ru/visitors/teacher.shtml).
    - Детский центр в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург (//www.ethnomuseum.ru/#children/); Образовательный центр Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (//www.museum.ru/gmii/defrus.htm);
    - Красноярский музейный центр на Стрелке (www.mirai.ru/prog_detailasp?5); Образовательный центр Эрмитажа (//www.ermitage.ru/06/hmb_0.html).
    - Музейные программы для детей в музее-заповеднике «Московский Кремль» (//www.kreml.ru); Развлекательно-

образовательная программа для детей в Дарвиновском музее (//www.darvin.museum.ru/#

4. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. www.edu.ru – Российское образование.
2. Федеральный портал www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. www.twirpx.com/ – Все для студента
4. Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/
5. http://www.theatre.ru/
6. http://teatr-lib.ru/
7. http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki
8. http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/
9. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu
10. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
11. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.music-theory.ru
13. Книги по хореографии. Танцы. музыка. Режим доступа: https://vk.com/impresariobooks
14. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cyberleninka.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Материально-техническая база профильных организаций (ОШ, ДШИ, ГККИ и т.д.);

Аудитории с музыкальными инструментами;

Концертный зал, кабинет, оснащенный компьютерами и доступом к сети интернет;

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование

при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.