

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкаль-
ного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01. История художественных стилей

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	5	72	12	20			40	Зачет	
заочная	5	72	4	6		3	59	Зачет	

Махачкала, 2022

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории основных художественных стилей в искусстве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. «История художественных стилей» относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История зарубежной музыки	–
История русской музыки	
История музыкального театра	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основные этапы развития мирового искусства.
- 2) Уметь: ориентироваться в эстетических художественных стилей.
- 3) Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории художественных стилей; понятийно-терминологическим аппаратом.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
ПСК-11	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	З: понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии . У: работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии . В: - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		32	10
Лекции		12	4
Практические занятия (ПЗ)		20	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		40	59
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			3
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Контроль			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость		72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
	Раздел 1. Зарубежная художественная культура.							
1.	Тема 1. Первобытная изобразительная деятельность		0,5	1		2	ПК-11	практические задания
2.	Тема 2. Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и		0,5	1		2	//--//	практические задания

	Месопотамии							
3.	Тема 3. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим.		0,5	1		2	//--//	практические задания
4.	Тема 4. Художественная культура Средневековья		0,5	1		2	//--//	практические задания
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения		0,5	1		2	//--//	практические задания
6.	Тема 6. Художественная культура Европы в XVII веке		0,5	1		2	//--//	практические задания
7.	Тема 7. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения		0,5	1		2	//--//	практические задания
8.	Тема 8. Художественная культура Западной Европы в XIX веке		0,5	1		2	//--//	практические задания
9.	Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке		0,5	2		4	//--//	практические задания
	Раздел 2. Отечественная художественная культура						//--//	практические задания
10.	Тема 10. Художественная культура языческой Руси		0,5	1		2	//--//	практические задания
11.	Тема 11. Художественная культура Киевской Руси		0,5	1		2	//--//	практические задания
12.	Тема 12. Художественная культура периода феодальной раздробленности		0,5	1		2	//--//	практические задания
13.	Тема 13. Художественная культура Московской Руси		1	1		2	//--//	практические задания
14.	Тема 14. Художественная культура XVII века.		1	1		2	//--//	практические задания
15.	Тема 15. XVIII век в истории художественной культуры		1	1		2	//--//	практические задания
16.	Тема 16. Художественная культура XIX века		1	1		2	//--//	практические задания
17.	Тема 17. Серебряный век в художественной культуре		1	1		2	//--//	практические задания
18.	Тема 18. Художественная культура XX века		1	2		4	//--//	практические задания
	Итого		12	16		40		

(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
	Раздел 1. Зарубежная художественная культура.					2		
1.	Тема 1. Первобытная изобразительная деятельность		0,5	0,5		2	ПК-11	практические задания
2.	Тема 2. Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии		0,5	0,5		2	//--//	практические задания

3.	Тема 3. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим.			0,5		3	//--//	практические задания
4.	Тема 4. Художественная культура Средневековья					4	//--//	практические задания
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения		0,5	0,5		4	//--//	практические задания
6.	Тема 6. Художественная культура Европы в XVII веке			0,5		4	//--//	практические задания
7.	Тема 7. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения			0,5		4	//--//	практические задания
8.	Тема 8. Художественная культура Западной Европы в XIX веке		0,5	0,5		4	//--//	практические задания
9.	Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке						//--//	практические задания
	Раздел 2. Отечественная художественная культура					2	//--//	практические задания
10.	Тема 10. Художественная культура языческой Руси		0,5			2	//--//	практические задания
11.	Тема 11. Художественная культура Киевской Руси			0,5		2	//--//	практические задания
12.	Тема 12. Художественная культура периода феодальной раздробленности		0,5			4	//--//	практические задания
13.	Тема 13. Художественная культура Московской Руси			0,5		4	//--//	практические задания
14.	Тема 14. Художественная культура XVII века.			0,5		4	//--//	практические задания
15.	Тема 15. XVIII век в истории художественной культуры		0,5			4	//--//	практические задания
16.	Тема 16. Художественная культура XIX века			0,5		4	//--//	практические задания
17.	Тема 17. Серебряный век в художественной культуре			0,5		4	//--//	практические задания
18.	Тема 18. Художественная культура XX века		0,5				//--//	практические задания
	Итого		4	6		59		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Зарубежная художественная культура

Понятие *мировая художественная культура*. Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.

Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления. Перво-

бытная скульптура. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств. Теории происхождения искусства.

Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства. Художественная культура Древней Индии: хараппская цивилизация, культура ариев, культура Индии в эпоху Маурьев, культура Индии в Гуптскую эпоху. Художественная культура Древнего Китая: периодизация, особенности и характерные черты духовной культуры, становление и расцвет художественной культуры, культурные контакты с Европой

Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, города-полисы, архитектурные ордера, греко-персидские войны, классический период, завоевания Александра Македонского, эллинизм, семь «чудес света». Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, культура Поздней империи, римские зрелища в художественной культуре, «Миланский эдикт», закат древнеримской культуры.

Художественная культура Византии: раннехристианская художественная культура, культура Македонского возрождения, культура эпохи правления Палеологов. Культура средневековой Индии. Индоисламская художественная культура. Художественная культура арабского Средневековья: основные формы мусульманской художественной культуры. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура, христианские ереси, рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, романский художественный стиль, готический художественный стиль.

Социокультурные основы эпохи Возрождения. Духовная культура. Гуманизм. Художественные особенности эпохи. Художественная культура Итальянского Возрождения: проторенессанс, Джотто ди Бондоне, Данте, Петрарка, Боккаччо, раннее возрождение, Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, высокое возрождение, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, позднее возрождение, Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм. Северное Возрождение: Реформация, пантеизм, Нидерланды, Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший, Германия, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.

Социально-культурные особенности эпохи. Рационализм. Просвещение: Дж. Локк, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, С. Пуфендорф. Художественная культура XVII века: классицизм, Н. Пуссен, барокко, Л. Бернини, П.П. Рубенс, реализм, Рембрандт Харменс ван Рейн. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, Байрон, Гейне, Стендаль, Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, критический реализм, О. Домье, Г. Курбе, О. Бальзак, Г. Флобер, импрессионизм, символизм, декаданс.

XX век и кризис культуры. Человеческое развитие и демократический гуманизм. Массовая культура. Модернизм как художественное явление XX века: фовизм (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо), символизм (П. Валери, Т. Элиот, У. Йетс), ташизм, дадаизм, сюрреализм, орфизм, функционализм (Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Скотт), экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн), футуризм, имажинизм, экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю), абстракционизм. Реалистическая традиция (Т. Манн, Д. Голсуорси, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Д. Апдайк, Г. Гессе, Дж. Фаулз). Постмодернизм.

Особенности и тенденции развития современного мирового искусства. Киноискусство: основные тенденции, режиссеры и операторы, выдающиеся актеры и актрисы. Виджеинг. Театральное искусство. Нонспектаклярное искусство. Боди-арт. Музыкальное искусство: основные тенденции, музыканты (композиторы, исполнители, дирижеры, певцы и певицы). Оперное искусство. Литература: писатели и публицисты. Изобразительное искусство. Искусство инсталляции. Стрит-арт: граффити (спрейарт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции. Superflat. Пинап. Движение «Живопись и поэзия». Нет-арт. Институты современного искусства. Аукционы.

Раздел 2. Отечественная художественная культура

Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси. Архитектура: церковь Пресвятой Богородицы в Киеве, Ярослав мудрый и киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде. Живопись: иконографический канон, иконы домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская». Появление письменности и первых литературных произведений: «Речь философа», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Музыкальное искусство: специфика канона.

Художественная культура периода феодальной раздробленности. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности. Распад Руси на отдельные княжества и развитие искусства. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества: специфика художественного творчества. Храм Покрова на Нерли. Владимирский Успенский собор. Дмитриевский собор во Владимире. Икона Владимирской Богоматери. Новгородская иконопись: «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием», «Иоанн Лествичник», «Св. Георгий и св. Власий». Новгородская церковь Спаса на Нередице. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Художественная культура Пскова. Художественные традиции Полоцка, Смоленска, Галицко-Волынской земли.

Художественная культура Московской Руси. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси. Формирование единого общерусского художественного стиля. Специфика иконописи. Андрей Рублев («Троица»). Даниил Черный. Дионисий. Иконостасы: история появления и специфика оформления (пять основных рядов, царские врата). Литература: «Александрия», «Повесть о Дракуле» Федора Курицына, «ЧетьиМинеи», «Домострой» Сильвестра. Учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме». Творчество Максима Грека. Архитектура: перестройка московского Кремля, Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор. Музыкальное искусство.

Художественная культура XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви. Литература: Юрий Крижанич, «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Слово о бражнике»), стихосложение (силлабическая система, Симеон Полоцкий), «Житие» Аввакума Петрова. Театр: Артамон Матвеев, «Артаксерово действо». Гражданское (светское) строительство. Храмовое строительство: «узорочье», московское (нарышкинское) барокко. Иконопись. Парсуна. Музыкальное искусство. XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное искусство. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: литература, архитектура, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство. Художественная культура второй половины XVIII века: литература, театр, композиторская школа, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Русская дворянская усадьба.

Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, литература (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов), музыка (Я. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский). Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, литература (И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой), изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин), музыка (А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).

Серебряный век в художественной культуре. Реалистическая традиция: А. Чехов, В. Короленко, В. Вересаев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький. Символизм: Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич. Футуризм: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, И. Зданевич. Творческое объединение «Мир искусства»: В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст. Универсализм мирискусников. Русский авангард изобразительного искусства: В. Кандинский (абстракционизм), К. Малевич (супрематизм), П. Филонов, М. Шагал. Музыкальное искусство. Художественная культура XX века. Современная художественная культура. Социокультурные основания отечественной художественной культуры XX века. Культурные преобразования в 20-30-х гг.: литература (С.А. Есенин, Л. Леонов, М. Шолохов), изобразительное искусство (Товарищество передвижных выставок, Ассоциация пролетарских художников, Ассоциация художников революционной России), театр (В. Мейерхольд), музыкальное искусство, опера, балет, архитектура, киноискусство, культура русской эмиграции. Особенности культурных процессов в 40-е гг.: фронтовые бригады и театры, литература, музыкальное искусство, киноискусство. Культура в 50-90-х гг.: градостроительство, литература, диссидентское движение.

Социокультурные основания современного отечественного искусства. Киноискусство: основные тенденции, режиссеры и операторы, выдающиеся актеры и актрисы. Виджеинг. Театральное искусство. Нонспектакулярное искусство. Боди-арт. Музыкальное искусство: основные тенденции, музыканты (композиторы, исполнители, дирижеры, певцы и певицы). Оперное искусство. Литература: писатели и публицисты. Изобразительное искусство. Графический дизайн и компьютерная графика. Искусство инсталляции. Стрит-арт: граффити (спрей-арт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции. Нет-арт. Институции современного искусства. Аукционы.

6. Образовательные технологии

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, работать с конспектом лекций, подготавливать ответы к контрольным вопросам, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата или доклада: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию и экзамену: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

СРС может выполняться обучающимся в библиотеке факультета, компьютерном классе, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русской драматургии и актерского искусства, а также интернет-ссылками по темам учебной дисциплины.

1. История искусств / Под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. М., 2016. Режим доступа: https://vk.com/wall-37773477_29582
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. 320 с. Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/document?pid=398642>
3. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
4. Art-каталог <http://www.art-catalog.ru/> – образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
5. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru> – российский общеобразовательный портал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-11. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Уметь: работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеть: - текстологией	Знает: Частично освоенный понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: частично полностью готов	Знает: В основном освоенный, применяемое в стандартных ситуациях понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: в основном готов работать с хореогра-	Знает: Полностью освоенный, применяемый в различных ситуациях понятийный аппарат и терминология хореографической педагогики, образования, психологии. Умеет: полно-

	<p>лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: частично владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>фическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: в основном владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>стью готов работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Владеет: полностью владеет - текстологией лучших образцов хореографического наследия, - методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства, - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
--	---	---	--	---

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрены

8.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Вопросы к зачету:

1. Что такое стиль? Какие черты процесса стилеобразования?
2. Почему древнеегипетский канон считают основой стиля?
3. В чем состоит эволюция античного стиля в греческом и римском искусстве?
4. Какие общие стилевые черты имеет византийское и древнерусское искусство?
5. В чем Вы видите отличие романики от готики?
6. В чем отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы?
7. Какие черты античного искусства «возрождало» Возрождение?
8. В чем отличие итальянского и северного Возрождения?
9. Что общего между искусством античности, Возрождения и классицизма?
10. Каковы характерные черты искусства барокко?
11. Каковы теоретические обоснования классицизма?
12. Каковы истоки появления романтических тенденций в Европе и России?
13. Какие средства выразительности присущи искусству реализма?
14. В чем причины появления «историзма»?
15. В чем отличие модерна и модернизма?

8.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Вопросы к зачету с оценкой.

На зачете студент представляет реферат с презентацией по одной из выбранных тем.

Примерные темы для рефератов:

- Канон в древнеегипетском искусстве.
- Ордерная система в искусстве античности.
- Характерные черты византийского стиля.
- Готический храм.
- Силевые признаки барокко.
- Особенности рококо
- Силевые признаки модерна.
- Первобытное искусство
- Искусство Древнего мира
- Искусство Востока
- Античное искусство
- Искусство Византии
- Искусство европейского Средневековья
- Искусство Ренессанса
- Искусство Нового времени
- Искусство эпохи позднего модерна
- Искусство эпохи постмодерна
- Русское искусство допетровской эпохи
- Искусство Российской Империи
- Советское и постсоветское искусство

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. История искусств / Под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. М., 2016. Режим доступа: https://vk.com/wall-37773477_29582
2. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. режим доступа: https://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/kuzmina_m_t_malceva_n_l_istoriya_zarubezhnogo_iskusstva.pdf
3. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2014. Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/document?pid=398642>

Дополнительная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М.: Летопись-М, 2000.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2003.
3. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. Под ред. Е.П. Львова и др. СПб.: Питер, 2008.
4. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. Под ред. Е.П. Львова и др. СПб.: Питер, 2008.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
2. Art-каталог <http://www.art-catalog.ru/> – образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
3. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru> – российский общеобразовательный портал.
4. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>
5. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История художественных стилей» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических работ и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Заданиями по курсу «История художественных стилей» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий дисциплиной «История художественных стилей» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.