

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Факультет профессионально-педагогического образования
Кафедра профессионально-педагогического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ЧАСТЬ БЛОКА 1 «ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»
Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.01.01 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки Управление профессионально-педагогическим персоналом

Квалификация (степень) выпускника Магистр

Формы обучения: очная; заочная

Сроки обучения: очно – 2 г.; заочно – 2,5 г.

Формы обучения	Семестр	Трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Промежуточный контроль (час)	СРС (час)	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
Очная	3	72	6	10		56	Зачет
Заочная	3	72	2	6		64	Зачет

МАХАЧКАЛА 2022

Алиева Р.Р. Рабочая программа дисциплины «Педагогика творческого развития личности». – Махачкала: ДГПУ, 2022. – 23 с.

Рецензент(ы): Булуева Ш.С., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Чеченского государственного университета;
Раджабова Р.В., к.п.н., зав. кафедрой педагогики ДГПУ

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры профессионально-педагогического образования (протокол №10 от «12» мая 2022 г.)

Зав.кафедрой



Г.М. Гаджикурбанова

ученого совета факультета профессионально-педагогического образования (протокол № 9 от «20» мая 2022 г.)

/Председатель совета



Ф.Н. Алипханова

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель совета



И.А.Дибиров

© ДГПУ, 2022
© Алиева Р.Р., 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика творческого развития личности» состоит в формировании у будущих магистров представлений о творческом развитии личности.

Задачи:

- сформировать знания об общих характеристиках творческого развития личности, структуре творческого процесса;
- освоить методы и формы диагностики одаренности обучаемых и ее развития;
- изучить технологии развития профессионального творчества обучаемых.

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы

Дисциплина «Педагогика творческого развития личности» относится к вариативной части учебного плана по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение и изучается по выбору магистранта.

Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения дисциплин «Методология научного творчества», «Педагогика игры», «Психология профессиональной деятельности».

Знания и умения, полученные в результате освоения данной дисциплины, могут быть использованы при подготовке магистерской диссертации, а также для выполнения заданий педагогической практики и научно-исследовательской работы.

3. В результате освоения дисциплины (модуля) «Педагогика творческого развития личности» формируются компетенции: ОПК-4, ПК-3, ПК-5.

<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и Принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает: основы духовно-нравственного воспитания личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития чувств, нравственной позиции и поведения; документы, определяющие содержание базовых национальных ценностей, духовно-нравственного развития и воспитания личности</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: проектировать, планировать и организовывать различные виды деятельности обучающихся (группы обучающихся) в целях духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей; проектировать и организовывать условия духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; применять технологии развития ценностно-смысловой сферы личности, опыта нравственных отношений, представлений об эталонах взаимодействия с людьми</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методикой разработки документационного сопровождения (программ, положений, сценариев и др.) учебных и внеучебных мероприятий духовно-нравственного воспитания обучающихся; навыками интеграции условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся в систему учебной и внеучебной деятельности обучающихся</p>
---	---

<p>ПК-3. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение реализации учебных курсов, дисциплин (модулей), отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, ДПП</p>	<p>ПК-3.1. Знает требования к современному учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и (или) ДПП; правила и приемы разработки методических материалов; педагогические, психологические и методические основы проектирования учебной деятельности на занятиях различного типа; современные технологии профессионального образования, методики обучения предмету, дисциплине (модулю)</p> <p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать учебные, методические и учебно-методические материалы, оценочные материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата</p> <p>ПК-3.3. Владеет методикой проектирования методов, технологий обучения по учебному курсу, дисциплине (модулю) программ бакалавриата и ДПП; методикой разработки средств обучения и ДПП</p>
<p>ПК-5. Способен осуществлять проектирование образовательных программ СПО, ДПП и их компонентов</p>	<p>ПК-5.1. Знает методологические основы современного профессионального образования и (или) ДПО, и (или) профессионального обучения; нормативные правовые акты, регламентирующие реализацию образовательных программ СПО, ДПП; требования к образовательным программам СПО, ДПП и их компонентам</p> <p>ПК-5.2. Умеет проектировать (обновлять) образовательные программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП и их компоненты на основе современных дидактических подходов, в соответствии с требованиями нормативно-методических документов и с учетом образовательных потребностей обучающихся; реализовывать возможности построения индивидуальных образовательных траекторий</p> <p>ПК-5.3. Владеет методикой проектирования образовательных программ профессионального обучения и (или) СПО, и (или) ДПП и их компонентов.</p>

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать:

сущность творчества; технология решения творческих задач; компоненты творческого процесса; методы и формы развития творческой личности; основные категории педагогики творчества; условия формирования творческой личности;

уметь:

определить творческий характер профессиональной деятельности;

владеть методами и способами:

диагностики и развития творчества; механизмами творческой личности; создания условия для творческого развития будущего специалиста; решения творческих задач.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Очно	Заочно
Аудиторные занятия (всего)	16	8
в том числе:		
лекции	6	2
лабораторные занятия		
практические занятия	10	6
промежуточный контроль		
Самостоятельная работа (всего)	56	64
в том числе:		
курсовая работа		
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (час)	72	72
Трудоемкость в зачетных единицах	2	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела
1	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	Сущность творчества. Определения творчества. Цели и задачи дисциплины. Творчество как системообразующий элемент в подготовке специалиста. Структура творческой личности. Творчество в профессиональной деятельности специалиста. Понятие творческая личность. Технология решения творческих задач. Пути формирования творческой личности.
2	Компоненты творческого процесса	Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.
3	Педагогика творчества	Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества. Основные категории педагогики творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки 14 самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации

		в обучении. Направления развития творчества в образовательной организации: научное, художественное, литературное, техническое.
4.	Формы и методы творческого развития личности	Психологические характеристики творческой личности. Методы выявления одаренности обучаемых. Методы и формы развития творчества будущего специалиста. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческом процессе.
5	Условия развития творческой личности	Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности профессиональной деятельности. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального творчества. Требования к педагогической деятельности по развитию творческих способностей будущих специалистов.

5.2 Тематический план изучения дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы и их трудоемкость										Формируемые компетенции
		лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа		
		Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	
Модуль 1. Педагогика творческого развития личности												
1	Творчество высшая форма человеческой деятельности	2		2	2					12	12	ОПК-4, ПК-3, ПК-5.
2	Компоненты творческого процесса			2						12	14	
3	Педагогика творчества	2	2	2						10	12	
4	Взаимосвязь формы и методы творческого развития личности	2		2	2					10	14	
5	Условия развития личности.			2	2					12	12	
	Промежуточный контроль											

	Итоговая аттестация							Зачет	Зачет			
	Итого	6	2	10	6					56	64	

5.3 Практические и лабораторные занятия

В таблице 4. приведены темы, цели практических занятий, учебно-методические материалы, необходимые для их выполнения.

Таблица 4

5.3.1. Тематика практических и лабораторных занятий

№ п/п	Раздел программы	Тема практического занятия	Цель занятия	Учебно-методические материалы	Результаты
Модуль 1. Педагогика творческого развития личности					
1	Творчество высшая форма человеческой деятельности	<u>Семинар № 1</u> Творчество как высшая форма человеческой деятельности.	Изучить творчество как высшую форму человеческой деятельности.	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мультимедийным сопровождением; анализ заданий и их результатов; собеседование
2	Компоненты творческого процесса	<u>Семинар №2</u> Компоненты творческого процесса	Выявить компоненты творческого процесса	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мультимедийным сопровождением; анализ заданий и их результатов; собеседование
3	Педагогика творчества	<u>Семинар №3</u> Педагогика творчества:	Изучить педагогику творческого развития личности	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мультимедийным сопровождением; анализ заданий и их результатов; собеседование
Модуль 2 Формы и методы творческого развития личности					
4	Взаимосвязь формы и методы творческого развития личности	<u>Семинар №4</u> Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности	Выявить взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мультимедийным сопровождением; анализ заданий и их результатов; собеседование
5	Условия развития личности	<u>Семинар №5</u> Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога	Выявить условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога <u>Разработать модель идеального</u>	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мультимедийным сопровождением; анализ заданий и их результатов; собеседование Проект и эссе на тему «Идеальный

		.	<u>педагога.</u>		педагог»
Условия разви- тия личности	<u>Семинар №6</u> Модель иде- ального педа- гога		Выявить условия формирования творческого инди- видуального стиля деятельности педа- гога <u>Разработать мо- дель идеального педагога.</u>	Литература (1,2,3,4, 31)	Доклад с мульти- медийным сопро- вождением; ана- лиз заданий и их результатов; собе- седование Проект и эссе на тему «Идеальный педагог»

5.5. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа направлена на углубленное изучение теоретического материала дисциплины, обобщение и закрепление знаний, развитие практических умений.

Основные направления самостоятельной работы студентов

1. Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации.
2. Предварительное изучение с материалом лекции
3. Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе, промежуточной и итоговой аттестации.
4. Подготовка докладов, рефератов.

Индивидуальная программа творческой самостоятельной деятельности магистранта формируется с учетом его научных и познавательных интересов и включает следующие направления:

- подготовка и презентация сообщений по заданной теме;
 - мини-исследование по заданной теме и подготовка сообщения.
5. Рецензирование и анкетирование научных публикаций.

Темы сообщений для семинаров

Семинар № 1

Онтологический и гносеологический контекст творчества

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.

Семинар № 2

1. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
2. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
3. Явления «спонтанных открытий».
4. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
5. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
6. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога.

7. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
8. Готовность и способность к творчеству.

Семинар № 3

1. Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества.
2. Основные категории педагогики творчества.
3. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
4. Влияние жизненного опыта на творческий процесс.
5. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
6. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
7. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Семинар № 4

1. Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
2. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
3. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
5. Субъектная позиция в деятельности.
6. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
7. Методы диагностики одаренности.
8. Методы развития творческой личности.
9. Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности.

Семинар № 5

1. Характеристики условий творческой развития обучаемых.
2. Содержания и методы педагогической деятельности по развитию творческой личности.
3. Творческий компонент педагогической компетентности.
4. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности.
5. Технологии поддержания и развития творческой активности.
6. Тренинг развития профессионального самосознания будущих специалистов.

Тематика рефератов

1. Акмеологические аспекты педагогики творчества.
2. Творческая мотивация обучающихся как комплексная педагогическая технология.
3. Психолого-педагогические основы педагогики творчества.
4. Закономерности творческой самореализации в юношеском возрасте.
5. Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.
6. Проблемы выявления одаренности обучаемых.
7. Проблемы развития одаренности обучаемых.
8. Виды одаренности.
9. Творчество как фактор социализации личности.
10. Педагогика творчества как фактор гуманизации образования.
11. Феноменология лидерства в педагогике творчества.
12. Творческая направленность и позитивная социализация личности.

13. Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.
14. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.
15. Компетентностный подход в формировании направленности обучающихся.
16. Методы активизации творческого мышления.
17. Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.
18. Научные представления о феномене творческого развития.
19. Взаимосвязь логического мышления и творчества.
20. Диагностика творческих способностей.
21. Значение творчества в развитии общества.
22. Мотивы творчества.
23. Творческое развитие обучающихся в процессе работы над творческим проектом.
24. Латеральное мышление и творческое развитие личности.
25. Фантазия и воображение. Их роль в творческой деятельности.

Таблица 5

Задания для самостоятельного выполнения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Задания	Литература	Формы отчетности и аттестации
Модуль 1. Педагогика творческого развития личности					
1	Творчество как высшая форма человеческой деятельности	12	1. Изучить литературу 2. Подготовить к семинару №1 сообщения. 4. Подготовить рефераты №1,2,3,18,21 и защитить их	1,2,3,4	Доклады и сообщения; участие в дискуссии; отчёт по выполненному заданию. Рефераты и их защита
2	Компоненты творческого процесса	12	1. Изучить литературу 2. Подготовить к семинару №2 сообщения. 4. Подготовить рефераты № 12, 13 и защитить их	1,2,3,4	Доклады и сообщения; участие в дискуссии; отчёт по выполненному заданию. Рефераты и их защита
3	Педагогика творчества	10	1. Изучить литературу 2. Подготовить к семинару №3 сообщения. 3. Подготовить рефераты № 5,10,016 и защитить их	1,2,3,4	Доклады и сообщения; участие в дискуссии; отчёт по выполненному заданию. Рефераты и их защита
4	Формы и методы творческого развития личности	10	1. Изучить литературу 2. Подготовить к семинару №4 сообщения. 4. Подготовить рефераты № 20,6,7 и защитить их	1,2,3,4	Доклады и сообщения; участие в дискуссии; отчёт по выполненному

					заданию. Рефераты и их защита
5	Условия развития личности	12	1. Изучить литературу 2. Подготовить к семинару №5,6 сообщения. Разработать проект и написать эссе на тему «идеальный педагог» 4.Подготовить рефераты № 24,17,14,15 5. Подготовиться к итоговой аттестации	1,2,3,4	Доклады и сообщения; участие в дискуссии; отчёт по выполненному заданию. Рефераты и их защита. Тестирование

6. Образовательные технологии

Изучение данной дисциплины предполагает использование коллективных способов обучения, технологий личностно-ориентированного, проблемного, модульного и дифференцированного обучения.

В преподавании дисциплины «Педагогика творческого развития личности» используются следующие формы:

- лекции и семинары, на которых анализируются и обсуждаются теоретические вопросы, самостоятельно выполненные задания, доклады, рефераты, проводятся дискуссии, анализ проблемных ситуаций, тестирование;
- самостоятельная работа студентов, включающая анализ литературы, конспектов лекций, подготовка к практическим занятиям, тестирование, составление отчетов выполненных заданий, написание рефератов, докладов, научных статей и др.;
- текущий и промежуточный контроль знаний, включая собеседование, консультации, анализ продуктов педагогической деятельности, тестирование;
- консультирование студентов, работа по индивидуальным планам;
- научно-педагогическая деятельность, связанная с проведением аудиторных и внеаудиторных занятий, их анализом и коррекцией.

7. Оценочные средства и технология текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения модулей дисциплины

7.1. Критерии оценивания:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине

(включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по

5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационно ведомость;
- зачетно- экзаменационно ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационно ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

7.2. Задания для промежуточного контроля успеваемости по итогам изучения дисциплинарных модулей

Модуль 1. Тест 1

1.Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

- а) направленности
- б) эрудиции
- в) эмпатии
- г) способностям и умениям
- д) интеграции
- е) чертам характера

2. Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

- а) гуманистические нравственные идеалы
- б) педагогическая увлеченность
- в) эрудированность

3. Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

- а) Академические способности
- б) Дидактические способности
- в) Перцептивные способности

4. Кто из предложенных педагогов уделял особое внимание педагогическому такту и считал педагогический такт особой педагогической способностью.

- а) Ф. Н. Гоноболин
- б) Н. Д. Левитов
- в) И.В. Страхов
- г) В.А. Крутецкий

5.Соотнесите умения с их содержанием.

А) Коммуникативные умения 1. помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт

Б) Гностические умения 2. служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика

В) Организаторские умения 3. связаны с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога-воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы

Г) Прикладные умения 4. служат вовлечению подопечных в различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

6. Допишите, какие черты характера необходимы педагогу для осуществления продуктивной, творческой деятельности:

- а) принципиальность
- б) требовательность
- в) устойчивость
- г) систематичность

7. Закончите предложение:

Творчество - это ...

8.Соотнесите части высказывания:

Онтологический контекст –

Гносеологический контекст –

- а) характеризует познание как постоянно возобновляющийся творческий процесс

б) закладывает образовательный идеал человека саморазвивающегося и самоактуализирующегося

9. Сформулируйте четыре — столпа современного образования

10. Перечислите критерии творчества:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

11. Выберите из списка ученых, которые разрабатывали проблему творчества:

- а) Л.С. Выготский;
- б) С.Л. Рубинштейн;
- в) А.М. Матюшкин;
- г) А.В. Брушлинский;
- д) О.К. Тихомиров;
- е) А. Маслоу;
- ж) Я.А. Пономарев.

12. Какому ученому принадлежит данное высказывание: «Творчество есть огонь, культура же есть охлаждение огня».

- а) Н.А. Бердяев
- б) А. Н. Лук
- в) Н.Д. Никандров

13. Допишите, какие еще особенности имеет педагогическое творчество:

- а) оно более регламентировано во времени и пространстве
- б) отсроченность результатов творческих поисков педагога
- в)
- г)
- д)

14. Поставьте этапы творческого процесса в определенной последовательности:

- а) реализация смысла
- б) возникновение педагогического замысла
- в) разработка

15. Какие из нижеперечисленных условий являются объективными условиями развития педагогического творчества:

- а) положительный эмоциональный психологический климат в коллективе;
- б) паузы между этапами творческого акта;
- в) научная обоснованность методических рекомендаций и установок;
- г) материально-техническая оснащенность педагогического процесса;
- д) мощный стимулирующий фактор;
- е) наличие общественно необходимого времени.

16. Вставьте пропущенное словосочетание: - это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

17. Соотнесите понятие и его определение:

Интуиция –

а) это внезапное и невыводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы.

Инсайт –

б) это прямое усмотрение связей и отношений между объектами, которое происходит подсознательно.

18. Какие компоненты педагогического процесса характеризует творчество?

19. Перечислите характеристики продуктов творческой деятельности:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

20. Закончите предложение: Воображение - это ...

21. Укажите функции творческой деятельности:

- 1)
- 2)

22. Выберите правильные ответы: В наше время в образовании выявились существенные противоречия.

- а) между творческой и технологичностью;
- б) средой и творческим продуктом;
- в) необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения.

23. «Это не просто механическое воспроизведение знаний, учебного материала, т.к. невозможно дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно слово - ...».

- а) Творческий компонент
- б) Репродуктивный компонент
- в) Философский компонент

24. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Разум есть постоянное условие всех произвольных поступков, в которых реализуется человек».

- а) Аристотель;
- б) Р. Декарт;
- в) И. Кант.

25. Выберите правильные ответы: Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

- а) вербально-лингвистический
- б) эмпирико-натуралистический
- в) формально-рационалистический
- г) визуально-пространственный
- д) формально-рациональный

е) словесно-логический

26. Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это ...

- а) Креативность
- б) Толерантность
- в) Эмпатия

27. Закончите предложение: Педагогика творчества - это ...

28. Перечислите аспекты творчества, проявляющиеся в целостном педагогическом процессе:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

29. Перечислите структурные компоненты одаренности:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

30. Вставьте пропущенное слово: Креативность - это _____ характеристика, но не как тот или иной набор личностных черт, а как реализация человеком собственной индивидуальности

31. Перечислите основные процессуальные характеристики креативности:

- а)
- б)

32. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Чувство человека – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания».

- а) Г.М.Коджаспирова
- б) С.Л.Рубинштейн
- в) А.Пишо

33. Дайте определение понятия – эмоции.

34. В чем может проявляться индивидуальность человека:

- а) черты темперамента
- б) характер
- в) психология
- г) специфика интересов
- д) социалогия
- е) качество психических процессов
- ж) предпочтения личности
- з) особенности деятельности и творчества

35. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «... всякая профессиональная задача может быть решена разными способами».

- а) Г. Олпорт
- б) Ж. Пиаже
- в) Д. Дидро

36. Важность индивидуально-творческого развития будущих педагогов обусловлена личностно-неповторимым характером ... а) опыта личности б) усвоения культуры в) профессионального опыта г) образовательного процесса д) опыта творческой деятельности

37. Какие два смысла несет в себе понятие —индивидуальность?

38. Перечислите уровни индивидуальности, выделенные В.С.Мерлиным.

39. Вставьте пропущенные слова: Индивидуальность человека формируется на основе унаследованных _____, затем — и это главное для человека - в процессе сознательного _____, поскольку сама его человеческая сущность формировалась как целенаправленное осуществление его собственных отношений

40. Закончите предложение: Индивидуализация — это, по мнению Б.Г.Ананьева, ...

41. Какие качества выражает —индивидуальность личности?

42. Выберите правильный ответ: Индивидуально-творческое развитие студентов основывается на ...

- а) традиционной системе подготовки учителя
- б) личностном подходе к формированию профессиональных способностей человека
- в) успешности решения проблемы

43. Основное качество, которое существенным образом сказывается на эффективности формирования творческих профессиональных способностей – это...

- а) внутреннее единство, цельность личности
- б) необходимость совершенствования образовательного процесса
- в) познавательная потребность

44. Процесс самопознания и самоанализа и осознания своей деятельности и отношений как бы со стороны, глазами других людей.

- а) познание
- б) образование
- в) рефлексия

45. Под основными механизмами развития индивидуальности Е.А. Климов считает:

- а) адаптацию
- б) адвентизм
- в) компенсацию
- г) компенсаторность
- д) коррекцию
- е) познавательность

46. Допишите словосочетание: Главное в развитии творческой индивидуальности специалиста - формирование у него ...

47. Вставьте пропущенные слова: _____ в педагогической деятельности основана на развитии профессиональной мотивации через усложнение деятельности и поиск новых путей познания, которые перерастают лежащие в основе потребности, что порождает состояние поиска и становление новых мотивов у педагога, связанных с организацией и осуществлением _____ педагогической деятельности.

48. На каких двух уровнях решаются проблемы творчества в педагогической системе?

49. Соотнесите модель современного обучения и ее цель:

I. Модель обучения как воспроизводимого учебного цикла

II. Модель обучения как творческого поиска

а) направленность на результат

б) направленность на процесс познания

50. Закончите предложение: Критерии сформированности творческого индивидуального стиля педагогической деятельности в обобщенном виде представлены так:

8. Информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гладилина И.П. Педагогика творческого развития личности. Учебное пособие.- М., 2008
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М., 2008
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М., 2009
4. Морозова А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М., 2004.

8.2.Дополнительная литература

5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
6. Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М., 1994.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М., 2007.
8. Васильев И. А., Пошгужный В. Л., Тихомиров О. К. Эмоции и мышление – М.: Изд-во МГУ, 1980.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1991.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
11. Галагузова А.Н., Галагузова М.А., Ларионова И.А. Социально- педагогические задачи: Учебное пособие. - М., 2007.
12. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер,2002.
14. Евтушенко С.В. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие.- М., 2008.
15. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1987.
16. Колошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М., 1983.
17. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. — М., 1979.
18. Меерович М., Шрагина Л. Технология творческого мышления. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008, - 495.

19. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения: Учеб. Пособие для вузов – М.: Просвещение, 2003.
20. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие/ Под ред. Л.М. Шипицыной.- СПб, 2007.
21. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества: Пушкин, Гейне, Гёте, Чехов. К психологии мысли и творчества. Изд. 3-е.-М., 2009.
22. Пономарев Я. Л. Психология творчества и педагогика. – М. Педагогика, 1976.
23. Пономарев Я. Л. Психология творчества. – М., 1976.
24. Проблемы способностей. / Под ред. В. Н. Мясищева. – Л., 1962.
25. Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – СПб., 2005. 13. Стишенок И.В. Тренинг уверенности в себе. Развитие и реализация новых возможностей. – М., 2006.
26. Симонов В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995.
27. Чернышев А. С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. — М., 2010.
28. Шишова Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. – СПб., 2007.
29. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

8.3. Интернет-ресурсы

30. Бондаренко Ю.А. Творчество в деятельности педагога. <https://infourok.ru/tvorchestvo-v-deyatelnosti-pedagoga-993250.html>
31. Матвеева Т.М. Педагогика творчества./ Учебно-методический комплекс дисциплины http://mgu-tu.ru/obp/index.php?option=com_mtree&task=att_download&link_id=4618&cf_id=24

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программно-обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В учебном процессе используются следующие информационные технологии:

- компьютерная техника и средства связи (компьютер, проектор, экран, видеокамера и др.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов и др.);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- перечень программного обеспечения (системы тестирования) – перечень информационных справочных систем (Университетская библиотека Онлайн (ЭБС), «Консультант плюс»);
- мультимедийные средства представления лекционного и лабораторно-практического презентационного материала;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.
- доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной,

учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых

должен стремиться каждый. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке ДГПУ, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснение студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач, избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу.

11. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

11.1 Учебно-методическое обеспечение

Рабочая программа дисциплины.

Учебно-методический комплекс дисциплины.

Оценочные средства (тесты, задания, ситуации, задачи).

Презентации электронные (схемы, таблицы, диаграммы).

Образцы проектов аудиторных и внеурочных занятий.

Примерное портфолио.

Кейс-пакет.

Банк педагогических игр.

Рабочая тетрадь студента.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для лекционных занятий (25-30 рабочих мест), оборудованная интерактивной доской, компьютерным проектором и персональными компьютерами с выходом в сети интернет и университета.

Аудитория для выполнения творческих заданий, оборудованная 13-ю персональными компьютерами и возможностями сетевого взаимодействия обучаемых и преподавателя.

Технические средства: интерактивная доска, компьютерный проектор, ноутбук для преподавателя, 13 персональных компьютеров.

11.3. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.