Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра романо-германских и восточных языков
и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ. 04.02 НАРОДЫ И КУЛЬТУРА БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	«Технологии и практика обучения восточным языкам»
Квалификация (степень)	Магистр
Форма и сроки обучения	заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
Заочная	1	72	2	4		66	зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
д.ф.н., профессор Халипаева И.А

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры романо-германских и восточных языков и методики преподавания

(протокол № __ от «__» _____2022__ г.)

Зав. кафедрой Аталаева Н.Г., к.п.н., доцент _____

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол № __ от «__» _____2022__ г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор _____

учебно-методического совета ДГПУ (*протокол* № __ *от* «___» _____2022__ г.)

Председатель совета УМС: Дибиров И. А._____ _____2022__г.

1. Цели преподавания дисциплины

Преподавание курса «Народы и культура Ближнего Востока» нацелено на то, чтобы: дать учащимся знания, необходимые для формирования целостной картины хода историко-культурного процесса в мире и понимания его содержания, роли взаимовлияния и взаимодействия отдельных цивилизационных общностей.

Целью освоения дисциплины является ознакомление магистрантов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований; закономерностями развития и специфическими чертами культур регионов, объединяемых понятием Восток; через раскрытие содержание основных религиозных, мировоззренческих и эстетических категорий и принципов; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе. Материал даётся в широком историко-культурном контексте.

Основные задачи курса, определённые целью, направлены на:

•развитие у магистрантов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных регионов, так и мира в целом;

•формирование умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных и современных черт и особенностей цивилизационного комплекса Востока, применять основных подходы и концепции в интерпретации культурного развития Востока и его взаимодействий с культурами Запада;

•сформировать знания о этапах, содержании и динамики культурогенетических процессов в отдельных странах и регионах Азии;

•формирование умение использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций регионов Востока;

•формирование умений интерпретировать и анализировать феномены художественной и визуальной культуры Востока;

•развития понимания роли этнических, религиозных, экономических, политических и геополитических факторов в формировании своеобразия Восточных цивилизаций.

•способствовать обретению культурологической компетентности магистранта путём его инкультурации, введения в систему аксиологических и нормативно-регулятивных установок современного общества;

•развивать креативное мышление на основе творческого освоения мирового культурного наследия;

•ориентировать будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения культурологическими знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;

•содействовать адаптации его культурологических познаний к решению личностных профессиональных задач;

•развивать у магистрантов толерантное отношение к представителям иных социальных, конфессиональных, возрастных и прочих групп; гуманное отношение к окружающему миру; уважение к ценностям и нормам культур других народов, способность к межкультурному диалогу.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

знания:
на уровне представлений:
• магистрант должен иметь представление
• *о специфике объекта и предмета «*Народы и культура Ближнего Востока*»,*
• *о месте* «Народы и культура Ближнего Востока*» в системе гуманитарных наук,*
•*о структуре культурологического знания;*

на уровне воспроизведения:
• магистрант должен быть способен:
• *воспроизведению знаний об основных этапах формирования религии, Культуры, искусства Ближнего Востока,*
•*наиболее влиятельным и актуальным школам и концепциям культурологии;*

на уровне понимания:
• магистрант должен понимать:
• *закономерности логики развития религии, культуры, искусства Ближнего Востока, социокультурной динамики,*
• *сущность, структуру, функции религии, культуры, искусства в обществе Ближнего Востока,*
• *категориальный аппарат науки культурологии;*

умения:
теоретические:
• разбираться в основных способах типологизации религии, культуры, искусства Ближнего Востока
• в доминирующих ценностях той или иной религии, культуры, искусства Ближнего Востока.
• видеть актуальные проблемы и тенденции современной религии, культуры, искусства Ближнего Востока

практические:
• уметь классифицировать религию,культуры, искусства Ближнего Востока по типам,
• владеть языками, смыслами, кодами и символами различных культур Ближнего Востока,
• уметь показать место и роль религии, культуры, искусства Ближнего Востока в мировом историческом процессе,
• прогнозировать последствия глобализма и культурной универсализации социума.
навыки:
•организации процесса самообразования, обеспечивающего рост интеллекта способности к творческой деятельности в своей профессиональной сфере,
•грамотного оформления результатов своего мыслительного процесса в устной и письменной форме,
•использования методов культурологической исследовательской деятельности,
•организации культурных мероприятий в образовательных учреждениях.

Задачи курса состоят в том, чтобы:

• раскрыть специфику объекта и предмета религии, культуры, искусства Ближнего Востока, её место в системе гуманитарных наук, структуру культурологического знания;
• проследить основные этапы формирования религии, культуры, искусства Ближнего Востока, рассмотреть наиболее влиятельные и актуальные школы и концепции культурологии;
• рассмотреть основные понятия и категории религии, культуры, искусства Ближнего Востока, в частности, такие базовые категориальные пары, как: «религия» и «культура», «культура» и «искусство», «культура» и «природа», «культура» и «общество», «культура» и «цивилизация» и т.д.;
• дать целостное представление о сущности, структуре и функциях религии, культуры, искусства Ближнего Востока;
• рассмотреть общие базовые закономерности логики развития религии, культуры, искусства социокультурной динамики;
• осуществить знакомство с основными способами типологии и классификации религии, культуры, искусства;
• рассмотреть историко-культурный материал на основе принципов цивилизационного подхода, выделяя доминирующие ценности, значения, смыслы, языки и символы той или иной культуры;
• показать место и роль религии, культуры, искусства Ближнего Востока в системе мировой цивилизации;
• дать анализ современной религии, культуры, искусства Ближнего Востока, включающий актуальные проблемы этнического и национального самосознания, становления национальной идеологии, глобализма и культурной универсализации под влиянием современной культуры массового потребления.

2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций: (*в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (ОПОП)*) общекультурных

3.Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности		
	вид профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-1	Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и	ПК 1.1 Знает: особенности профессиональной деятельности в образовании; требования к профессиональной компетентности в сфере образования; пути и средства её изучения и развития ПК 1.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской

	использовать ее результаты для повышения эффективности	деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты ПК 1.3 Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и форм развития профессиональной компетентности на соответствующем уровне образования
ПК-4	Способен анализировать имеющиеся педагогические условия и проектировать педагогические условия для развития группы обучающихся в магистратуре.	ПК 4.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; требования ФГОС к компетенциям выпускников, способы педагогической диагностики и условия развития ценностносмысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной сфер обучающихся. ПК 4.2. Умеет: обеспечивать педагогическое сопровождение формирования и деятельности органов студенческого самоуправления, использовать средства формирования и развития организационной культуры группы обучающихся, оказывать методическую помощь активу группы, мотивировать участие обучающихся в разных видах общественной деятельности, содействовать формированию лидерских качеств и нравственных ценностей обучающихся. ПК 4.3. Владеет: методами, формами, приемами и средствами организации и коррекции общения и деятельности обучающихся группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

– **знать** основные цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные характеристики и особенности регионов Востока, связанные с ними базовые термины и понятия;

– **уметь** находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития Востока; ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследованиях востоковедческой тематики;

– **иметь** навыки (приобрести опыт) анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а так же критической научной литературы по истории культур основных регионов и стран Востока; правильного применения понятийного аппарата, как восточных культур, так и исследований в области изучения культурного развития Востока.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Народы и культура Ближнего Востока» относится к вариативной

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин Культуралогия, Философия, Социология, История.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История Западной культуры,
- Теория и история зарубежного искусства,
- Семиотика
- Эстетика,
- История религий,
- Всеобщая история,
- Философия,

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

А) Общепрофессионального цикла:

- Философия и теория современного искусства,
- Политика и культура,
- Идеология и интеллектуалы,
- Коллекционирование как социально-культурный феномен,
- Историческая антропология,
- Культурная антропология и методы социокультурных исследований.

В) Факультативах:

- Экономика культуры,
- Введение в феноменологию,
- Философия вещи.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72

4.1.Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоя-тельная работа
			Лекции	Сем.	
	Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»				
	Религия Ближнего Востока и арабского Магриба				
	Культура Ближнего Востока и арабского Магриба				
	Искусство Ближнего Востока				
	Восточная культура в глобальном мире				

ИТОГО:		**6**	**20**	**46**

4.2.Базовый учебник

В настоящее время в библиотеке ДГПУ отсутствует учебник, который может быть использован как базовый при освоении дисциплины. Несмотря на наличие в отечественной науке фундаментальных исследований, охватывающих проблематику истории культурного развития основных регионов и стран Ближнего Востока, ни один учебник, изданный на русском языке, не может в полной мере обеспечить покрытие основных тем программы.
В качестве замены базового учебника составлен **ридер**, включающий в себя массив учебно-методических и научных текстов, раскрывающих основную проблематику тем дисциплины. Тексты **ридера** широко доступны, как в печатном, так и в электронном виде. Одним из условий отбора текстов в неизменяемых электронных форматах является сохранение оригинальной пагинации и графического слоя, что максимально возможно исключает искажение содержания печатных изданий, послуживших источником их создания. Ридер включает в себя ряд текстов на английском языке.

Состав ридера:
1.Бонгард-Левин Г.М. Индия. Этнолингвистическая история, политико-социальная структура, письменное наследие и культура древности. – М.: Наука, 2003
2.Мельникова Е.В., Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект. – М.: Диалог культур, 2006.
3.Шумов С.А., Андреев А.Р., История Ближнего Востока. Садык-и-Кашкари М.: Кодекс приличий на Востоке. Документальное историческое исследование. – М.: Евролинц, 2002
4.Ланда Р.Г., История арабских стран. – М.: Восточный университет, 2005

Дополнительная литература:

1.Грюнебаум Э.Г. фон., Классический ислам. Очерки истории. 600-1258. – М.: Наука, 1986. – 210 с.
2.Грюнебаум Э.Г. фон., Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М.: Наука, 1981. – 228 с.
3.Кодзики. Записи о деяниях древности. В 2 тт. / Пер., комм. Ермаковой Л.М., Мещерякова А.Н. – М.: Шар, 1994.
4.Матвеев К.П., История ислама. М.: Восток-Запад, 2005. - 254 с.
5.Мец А., Мусульманский ренессанс. – М., ВиМ, 1996. - 544 с.
6.Фильштинский И.М., История арабов и Халифата (750-1517 гг.). М.: АСТ, Восток-Запад, 2006. – 349 с.
7.Хрестоматия по исламу. Переводы с арабского, введения и примечания. – М.: Наука,

4.3.Формы контроля знаний магистрантов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		1	2	

		модуль	модуль	
Текущий (неделя)	Эссе			Письменная работа до 15 тыс. знаков Время на подготовку эссе – 3 недели Срок сдачи работы – до 26 сентября 2011г. Количество дней проведения контроля – 1 неделя до 3 октября 2011 г.
Промежуточный	Зачет			Письменная аудиторная работа – 60 минут Количество дней оценки результатов контроля – 4
Итоговый	Зачет			Тест + Письменная аудиторная работа – 90 минут Количество дней оценки результатов контроля – 4

От магистранта требуется посещение лекционных и практических занятий, овладение терминологией культурологических исследований востоковедческой тематики, подготовка минимум одного устного доклада, участие в обсуждении проблем вынесенных на семинарские занятия. Необходимым условием является написание эссе, промежуточной и итоговой аттестационной работы. Так же при оценке учитывается активная аудиторная и самостоятельная работа в ходе освоения курса, творческий подход к выполнению заданий.

4.4.Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

1. Посещение лекционных и практических занятий. (5%)
2. Работа на практических занятиях (55%)
3. Эссе (10%)
4. Письменная аудиторная работа (60 мин.) (10%)
5. Письменная итоговая аудиторная работа (90 мин.) (20%)

100%= 5%+55%+10%+10%+20%

При выставлении оценки считается сумма в процентах, полученный результат требуется разделить на 10. Итоговая цифра является балльным выражением оценки (максимум 10 баллов). В случае получения дробного результата итоговый балл округляется в соответствии с методом округления к ближайшему целому.

5 .Содержание дисциплины

1. <u>Раздел 1. Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»</u>

Цели и задачи дисциплины. Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад. Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб ,как часть цивилизационного Востока.

Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны) , «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур.
Мифология понятия «Восточная культура». Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии. Специфика культур аврамических религий.

Раздел 2. Религия Ближнего Ближнего Востока и арабского Магриба

Географические условия Аравийского полуострова. Семитские народы: этногенез, политическая и социальная структура, проблема взаимоотношений этнических групп. Кочевые и осёдлые народы Ближнего Востока. Аравия до ислама.
Ислам в жизни арабских стран VIIв. Влияние нового религиозного течения на менталитет, политическую и социальную культуру арабов. Трансформация самосознания и идентичности: от разрозненных племён к глобализирующемуся региону. *Умма*- община верующих. Арабский мир в период халифатов (VII-XIIвв.): политические и культурные изменения в жизни народов Западной Азии, экономика и культура в период халифатов. Формирование единого культурного пространства в Африке, на Ближнем Востоке и в Средней Азии.
Проблема становления ислама как религиозного учения и его влияние на социально-культурные традиции. Ближний Восток и античное наследие. Влияние культуры Греции на развитие мусульманского богословия. Мистическое учение суфиев. Арабские корни европейского Возрождения.
Трансформация отношений с державами и народами Запада. Союз с христианами и иудеями против язычников. Конфронтация с иудаизмом. Конкиста Иберийского полуострова (VII-XVвв.). Мусульманские государства юга Испании и Португалии: влияние на языки населения Пиренейского п-ова, литература и философия Испании. Конфронтация с Западом в эпоху Крестовых походов (XI-XIIIвв.). «Благородный варвар» Саладин как идеал рыцарской традиции Европы. Культурные инновации в жизни Запада. Исламские государства Азии и Европа в Новое и Новейшее время.
Особенности арабской эстетики. Коран и искусство. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.

3.Раздел 3. Культура Ближнего Востока

Проблема культурного единства Ближнего Востока. Этническое и религиозное многообразие региона. Политика и общество в культуре Ближнего Востока. Истоки недолговечности государственных образований Ближнего Востока. История распространения ислама на территории Аравийского полуострова и соседних государств Ближнего Востока. Этнические реалии Ближнего Востока в истории и современности. Центризм и культурная экспансия Ближнего Востока в соседние

страны и регионы. Традиционные ближневосточные представления об культуре. Ближневосточная мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление. Подходы к изучению культуры Ближнего Востока. Цивилизационный подход: учет соотношения мировой цивилизации и локальных цивилизаций.

Раздел 4. Искусство Ближнего Востока

Искусство Востока является новым, важнейшим периодом после первобытнообщинного строя. Человечество ценит его за детализированное изображение взаимосвязей человека с природой, государством, другим человеком. Внимание Востока к личности. На протяжении всей истории развития отражение сложности классовых отношений. Ближний Восток Длительное время следование установленным в древности канонам. Подтверждение этого является также тот факт, что религиозные усмотрения закрепили в неизменной форме паттерны восточной жизни как проявления течений искусства. Жизнь азиата являла собой его произведение, так как она неизбежно к нему привязана.

Но не стоит, в тоже время, думать, что жизнь Востока полностью определялась канонами и нормами. И**скусство** менялось в сопряжении с историческими переменами, тем самым разоблачая появившиеся требования, вызванные техническим прогрессом.

Исключительно все **народы Востока** с древних времен делали огромнейший взнос в мировую культуру, каждый из них имеет особое значение. Но, так уж сложилось исторически, что все страны **Давнего Востока**, при всей экономической неразвитости и постоянных войнах, беспрерывно взаимодействовали, в первую очередь – в культурном отношении. Таким образом, результаты прогресса одной страны неизбежно ассимилировались в другую, при этом обогащаясь ее достижениями. Иногда, главная роль в развитии той или иной отрасли искусства переходила в другую страну, что могло бить обусловлено определенными государственными или социальными процессами. Именно в этой особенности и состоит важная черта **цивилизации Востока** – ее устойчивость. Она восприимчива к всему новому, может вобрать несметное количество новой культурной информации.

Раздел 5. Восточная культура в глобальном мире.

Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.

Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах.

Политика «*кавай*» современно японского государства. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада.

Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея «восстановления исторической правды»: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. Использование опыта модернизации

традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

Тематика заданий по формам текущего контроля:

Тематика эссе:
1.Существует ли противостояние Запада и Востока?
2.Религиозная культура Арабских стран, Западной и Восточной Европы: опыт компаративного анализа.
3.Арабское богословие: внутренняя потребность или ответ аврамическим религиям Европы и Ближнего востока.
4.Арабское влияние на Запад.
5.Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
6.Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.

5.1.Вопросы для оценки качества освоения дисциплины
А).Примерный перечень вопросов к промежуточному зачету
1.Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
2.Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
3.Культура Ближнего востока до ислама.Религиозна и этническая картина Западной Азии.
4.Роль ислама в культурном развитии Ближнего востока и арабского Магриба в VII-XVвв.
5.Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.

Б). Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу
1.Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную.
2.Европа и Азия в древности. Формирование культурной специфики восточных обществ.
3.Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
4.Изучение Востока, как отрасль наук о культуре: история, методология, проблематика.
5.Особенности восточного мышления.
6.Культуры семитских народов до возникновения ислама.
7.Ислам в культуре Ближнего Востока и арабского Магриба.
8.Европа и арабский мир: история и содержание контактов.

5.2. [Требования к выполнению и критерии оценивания прочих видов работ]
Управление самостоятельной работой магистранта**.**
Перечислить реализуемые формы управления самостоятельной работой магистрантоа***(например, консультации по выполнению курсового проекта)*.**
Наиболее распространенные **виды (формы) организации учебного процесса** для достижения определенных результатов обучения и компетенций:
1.Лекция, мастер-класс (Лк,МК) – передача учебной информации от преподавателя к магистрантам, как правило с использованием компьютерных и

технических средств, направленная в основном на приобретение магистрантами ***новых теоретических и фактических*** знаний.

2.Лабораторная работа (Лб. раб.)- практическая работа магистранта под руководством преподавателя, связанная с использованием учебного, научного или производственного оборудования (приборов, устройств и др.) с физическим моделированием и проведением экспериментов, направленная в основном на приобретение ***новых фактических знаний и практических умений.***

3.Практическое занятие (Пр. зан.) – решение конкретных задач (математическое моделирование, расчеты и др.) на основании теоретических и фактических знаний, направленное в основном на приобретение новых ***фактических знаний и теоретических умений.***

4.Семинар, коллоквиум (Сем., колл.**)** – систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых ***фактических знаний и теоретических умений.***

5.Самостоятельная работа – (СР) – изучение магистрантами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения ***новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.***

5.3.Основные виды образовательных технологий

1.Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний магистрантов.

2.Работа в команде – совместная деятельность магистрантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3.Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4.Игра – ролевая имитация магистрантов реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5.Проблемное обучение – стимулирование магистрантов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6.Контекстное обучение – мотивация магистрантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач.

7.Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности магистранта за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8.Индивидуальное обучение – выстраивание магистрантам собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов магистранта.
9.Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
10.Опережающая самостоятельная работа – изучение магистрантами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

5.4.Основные типы лекций:
1.Информационная лекция.
1.Проблемная лекция - в отличие от информационной лекции, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания, на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность магистранта по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и магистрантов.
2.Лекция-визуализация - учит магистранта преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на введения магистрантов в новый раздел, тему, дисциплину.
3.Лекция вдвоем - на этой лекции учебный материал проблемного содержания дастся магистрантам в диалогическом общении двух преподавателей между собой. Моделируются профессиональные дискуссии разными специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником определенной концепции. Диалоги преподавателей демонстрирует культуру совместного поиска решений задач. Магистранты вовлекаются в общение, высказывают собственную позицию.
4.Лекция с заранее запланированными ошибками, которые должны обнаружить магистранты. Список ошибок передается магистрантамлишь в конце лекции. Подбираются наиболее распространенные ошибки, которые делают как магистранты, так и преподаватели во время чтения лекций. Магистранты во время лекции должны обнаружить ошибки и занести их в конспект. В конце лекции проводится их обсуждение.
5.Лекция-пресс-конференция - преподаватель объявляет тему лекции и просит магистрантов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Магистрант обязан сформулировать вопросы в течение 5 минут. далее преподаватель сортирует поступившие записки и читает лекцию в форме связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются ответы на заданные вопросы. В конце лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся. Если подобная лекция проводится в начале изучения темы или раздела, то она выявляет круг интересов магистрантов, степень их подготовленности к работе. Если она читается в середине курса, то направлена на

привлечение внимания магистрантов к его важнейшим моментам. Наконец, в конце чтение подобной лекции имеет цель подведение итогов курса и систематизацию полученных магистрантамизнаний.

6.Лекция-беседа, лекция-дискуссия.

7.Лекция с разбором конкретной ситуации, изложенной в устно или в виде короткого диафильма, видеозаписи и т.п.; магистранты совместно анализируют и обсуждают представленный материал.

8.Лекция-консультация, при которой до 50 % времени отводится для ответов на вопросы магистрантов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

5.5.Некоторые типы практических занятий:

1.Кейс-метод

Его название происходит от английского слова «кейс» – папка, чемодан, портфель (в то же время «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается магистрантам виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

2.Тренинг

Специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании ограниченного набора конкретных компетенций.

3.Занятия с применением затрудняющих условий (временные ограничения; внезапные запрещения на использование определенных методик, механизмов и т.п.; информационная недостаточность; метод абсурда, заключающийся в предложении решить заведомо невыполнимую профессиональную задачу).

5.6.Методы группового решения творческих задач

а) метод Дельфи

Помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший: от членов группы требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности.

б) метод дневников

Участники решения проблемы записывают появившиеся в определенный период времени (неделя и т.п.) идеи – с последующим коллективным их обсуждением.

в) метод 6–6

Не мене шести членов группы в течение шести минут формулируют идеи решения проблемы. Каждый участник записывает свои соображения на определенном листе. После этого проводится обсуждение всех подготовленных списков, отсеиваются явно ошибочные решения, остальные группируются по определенным признакам. Задача – отобрать несколько наиболее важных вариантов (их количество должно быть меньше количества участников дискуссии).

г) метод развивающейся кооперации

Для него характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение учащихся с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной преподавателем, создаются группы учащихся из 6–8 человек. «Группа формируется так, чтобы в ней был «лидер», «генератор идей», «функционер», «оппонент», «исследователь». Смена лидера происходит через каждые два-три практических занятия, что стимулирует развитие организаторских способностей у магистрантов. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. магистрантам разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом учащиеся должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.п. Если имеющихся знаний у учащихся недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

1. **Мозговой штурм**

Наиболее свободная форма дискуссии, позволяющей быстро включить в работу всех членов учебной группы. Используется там, где требуется генерация разнообразных идей, их отбор и критическая оценка. Этапы продуцирования идей и их анализа намеренно разделены: во время выдвижения идей запрещается их критика. Внешне одобряются и принимаются все высказанные идеи. Больше ценится количество выдвинутых идей, чем их качество. Идеи могут высказываться без обоснования.

2. **Деловые игры: имитационные, операционные, ролевые**

Это метод, предполагающий создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи. Например, команды могут изображать банки, конкурирующие в области кредитования населения, или политические партии, стремящиеся во время выборов в парламент приобрести наибольшее количество голосов избирателей. Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций и т.д. разыгрывание ролей.

3. **Проектирование**

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

В работе над проектом предполагаются следующие этапы:

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.

2. Планирование.

Определение источников информации; определение способов её сбора и анализа. Определение способа представления результатов (формы отчёта). Установление процедур и критериев оценки результата и процесса разработки проекта. Распределение заданий и обязанностей между членами команды.

3. Исследование.

Сбор информации. Решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.

4. Анализ и обобщение.

Анализ информации, оформление результатов, формулировка выводов.

5. Представление проекта.

Возможные формы представления результатов: устный, письменный отчёт.

6. Подведение итогов.

Оценка результатов и самого процесса проектной деятельности учащегося.

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На факультетах, в компьютерных классах, обеспеченных проекторами и экраном, проводятся занятия по «Культурологии» с использованием мультимедийных средств (диски, кинофильмы), перечисленные в пункте 3 (в). Кабинет Социально-экономических дисциплин не имеет материально-технического обеспечения (интерактивная доска, проектор, телевизор, компьютерное обеспечение).

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Народы и культура Ближнего Востока»

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Народы и культура Ближнего Востока» относится к вариативной части **Б1.В.ДВ.04.02**
Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основных этапов мирового исторического процесса, своеобразия древних и средневековых цивилизаций, характерных особенностей истории Нового и Новейшего времени; умения видеть разницу типологических особенностей цивилизаций, отличить культуру одного народа от культуры другого; владение навыками логического мышления, грамотной речи, организации собственной познавательной деятельности, желанием узнавать новое.
Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин Культуралогия, Философия, Социология, История.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**
– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:
– **знать** основные цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные характеристики и особенности регионов Востока, связанные с ними базовые термины и понятия;
– **уметь** находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития Востока; ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследованиях востоковедческой тематики;
– **иметь** навыки (приобрести опыт) анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а так же критической научной литературы по истории культур основных регионов и стран Востока; правильного применения понятийного аппарата, как восточных культур, так и исследований в области изучения культурного развития Востока.