

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра романо-германских и восточных языков
и методики преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ВОСТОК И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры «Технологии и практика обучения
восточным языкам
пространстве»

Квалификация (степень) Магистр

Форма и сроки обучения заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
Заочная	4	72	2	6		64	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

д. ф. н., профессор Халипаева И.А

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры романо-германских и восточных языков и методики преподавания

(протокол № __ от «__» _____ 2022__ г.)

Зав. кафедрой Аталаева Н.Г., к.п.н., доцент _____

Ученого совета факультета иностранных языков

(протокол № __ от «__» _____ 2022__ г.)

Председатель: Абдуразакова Д.М., д.п.н., профессор _____

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № __ от «__» _____ 2022__ г.)

Председатель совета УМС: Дибиров И. А. _____ 2022__ г.

Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Компетенции
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение № 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение № 2. Оценочные средства

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) являются характеристики творчества наиболее выдающихся древних философов, художников и писателей Древнего Востока: Египта, Шумера, Вавилона и Древней Европы: Греции и Рима эпохи античности. А также развития и становления литературы и культуры эпох Возрождения и Просвещения, 19-20 века.

Программа составлена в соответствии с современными достижениями литературоведения и отражает его основные тенденции. В данную программу вошли два раздела из предусмотренных стандартами четырех.

Цели освоения дисциплины:

- выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике античной культуры, культуры Возрождения и Просвещения как искусства слова и мысли;
- подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений античного творчества;
- формирование системы основных понятий постановлению мирового литературного процесса;
- овладение научной терминологией и принципами анализа европейской литературы от античности до конца 18 века (Просвещение);
- пробуждение интереса к истокам словесного творчества античных, средневековых цивилизаций;
- подготовка магистрантов к глубокому освоению фундаментальных основ развития европейской литературы и культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение конкретных жанровой специфики европейской литературе в системе исторического развития;
- освоение магистрантами сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу развития и становления европейской литературы и культуры;
- формирование системных знаний, необходимых для постижения произведений европейской литературы, а также освоение основных приемов анализа мифологических философских и художественных текстов;
- формирование навыков сопоставительного анализа мифологических и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;
- способность интерпретации текста в контексте исторических событий;
- формирование умения анализа произведений зарубежной литературы различных родов и жанров с учетом их особенностей.

При завершении изучения курса магистр должен:

знать:

- историю зарождения и развития европейской литературы и культуры;

- основные закономерности создания произведений и их идейно-эстетические функции;
- специфику зарубежной литературы как искусства слова, оказавшего существенное влияние на развитие русской литературы;
- сущность изучаемого произведения в аспекте содержательной формы;
- систему родов, жанров, жанровых разновидностей европейской литературы;
- методы, приемы анализа и интерпретации произведений;
- основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современным литературоведением;

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения содержания литературного произведения;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений с учетом их родовой и жанровой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;
- свободно **владеть** изучаемым материалом в контексте общекультурного развития той или иной эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«Восток и мировая литература»** относится к дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03.01**

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «Восток и мировая литература» с «История зарубежной литературы», Историей русской литературы, Введением в литературоведение.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2, ПК3.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики

Способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики **(ПК-2)**

Способен осуществлять экспертизу учебных программ магистратуры.

Способен реализовывать и исследовать процесс обучения в магистратуре на основе использования обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности

обучающихся

Способностью руководить исследовательской работой обучающихся(ПК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Лекции:

Практические занятия:

Тем:	Лекции	Практ. зан.
Литература и культура Древней Греции - ее мифологические основы	2	4
Историческая и мифологическая основы поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»		4
Античная лирика, античный театр - трагедия, драма комедия.	2	4
Литература и культура Древнего Рима. Обзор.		4
Римский театр. Поэзия, проза доклассического периода.		2
Новый Завет и начало христианской литературы Запада.		2
Итого:	4	20

4.2.. Интерактивные формы занятий

№	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1	Введение. Основы древнегреческой мифологии. Связь с Древним Востоком.	Л	интерактивное выступление. Демонстрация скульптурных шедевров.
	Жанровая система мифологии.	Л	интерактивное выступление
	Принципы классификации жанровой системы: разновидности мифов	СЗ	модульное обучение
2	Творчество Гомера. «Илиада»	Л	интерактивное выступление
	Персоналии «Илиады». Образы Ахилла, Одиссея, Елены в мировом искусстве.	СЗ	Модульное обучение
	Культ Диониса и зарождение греческого театра	Л	интерактивное выступление
	Драматургия Древней Греции и Рима	СЗ	круглый стол, беседа
3	Софокл, Еврипид, Эсхил	Л	интерактивное

			выступление
	Греческая трагедия	СЗ	Коммуникативный метод обучения
	Римская культура и творчество Вергилия.	СЗ	Коммуникативный метод обучения
	«Одиссея» Гомера и «Энеида» Вергилия	Л	интерактивное выступление
	Сравнительно-сопоставительный анализ поэм	СЗ	Проблемно-поисковый метод
	Культурологическая основа зарождения Ветхого и Нового Завета	Л	интерактивное выступление
	Жанровые разновидности евангелических преданий	СЗ	исследовательский метод
	Мифологические мотивы в евангелических текстах.	Л	интерактивное выступление
	Античная лирика, античный театр - трагедия, драма комедия.	СЗ	коммуникативный метод.
	Литература и культура Древнего Рима. Обзор.	Л	интерактивное выступление
	Новый Завет и начало христианской литературы Запада.	СЗ	Коммуникативный метод обучения. Диалог

Лекционный курс и тематика семинарских занятий.

Тема 1.

Государственное устройство, архитектура, живопись. Мифология древних греков: пантеон богов и их взаимоотношения с человеком. Героический эпос: Геракл, Тесей, Персей, Ясон и аргонавты. (2 ч. л).

Тема 2. Гомеровский эпос. Сказание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Стилиевые особенности гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея» как выражение их идейной направленности: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания, монументальность образов; единство действия и эпизодичность. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний, пространственные речи персонажей. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С. Пушкин о Гомере. В.Г. Белинский о мировом значении гомеровских поэм. (2+2).

Тема 3. «Илиада» Гомера и ее художественные особенности. Временные рамки «Илиады». Основные персонажи поэмы: Ахиллес, Агамемнон, Патрокл, Парис, Гектор. Роль богов в ходе и исходе описываемого эпизода войны: Гера, Афина,

Аполлон, Афродита, Зевс, Гефест. Сюжет и композиция поэмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. «Гнев Ахиллеса» как сюжетная коллизия поэмы. Поединок Патрокла и Гектора. Смерть Патрокла и отказ от гнева Ахиллеса. Поединок Ахиллеса и Гектора как кульминация поэмы. Прием открытого финала в поэме и его значение. Авторская позиция и способы ее выражения. (2+2).

Тема 4. «Одиссея». Концентрация обширного материала в рамках короткого действия. Бытописание и сказочность сюжета о похождениях героя троянской войны, царя Итаки Одиссея, его путь домой. Тема странствия как основополагающая в поэме. «Одиссея» как продолжение «Илиады». Сквозные персонажи поэм. Участие богов в сюжете поэмы и в судьбе Одиссея: Посейдон, Афина, Калипсо, Полифем, Зевс, Гера. Одиссей у феаков. Образ слепого певца Демодока и его значение в развитии главного сюжета. Мифологические вкрапления в основной сюжет «возвращения мужа». Образы Пенелопы и Телемаха. Элементы психологизма в изображении главных героев. Время и место создания гомеровских поэм - историческая перспектива поэм. (2+2).

Тема 5. Греческая лирика и зарождение театра. Связь лирики с общественной жизнью и роль ее в социальной борьбе. Утверждение в лирике человеческой личности, права на жизнь и наслаждение. Лирика декламационная (элегия, ямб) и песенная (сольная и хоровая). Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Мотивы любви в сольной лирике, близость ее к народной песне. Анакреонтическая лирика в позднейшей литературе (Средневековье и Возрождение). Возникновение трагедии. Демократический культ Диониса. Дифирамб как исток трагедии. Народность греческой драматургии. Организация театральных состязаний. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, единство действия, чередование диалогических и хоровых частей, агон, катастрофа, плач. Творчество Эсхила. Трагедия «Персы»: пафос патриотизма и защита афинской демократии. Трагедия «Прометей прикованный»: проблема свободы личности, протест против насилия, борьба за счастье человека. Специфика поэтики Эсхила. Монолитность образов, отсутствие развития характеров, торжественность языка, конкретность и предметность языковой образности. Творчество Софокла. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства, проблема государственных и религиозных законов. Трагедия «Эдип-царь»: проблема рока и свободной воли человека; двойственное отношения драматурга к решению этой проблемы.

Творчества Еврипида. Политические, религиозные и этические взгляды писателя. Переход Еврипида от проблемы «человек и мир», «человек и общество» к проблеме «человек и семья», «человек и человек». Трагедии «Медия» и «Ипполит»: раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека (образы Медеи, Ясона, Федры, Ипполита). Поэтика Еврипида: изображение людей такими как они есть, снижение мифологической героики, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома. Снижение роли хора как результат внимания к психологии человека; разрешение конфликта при помощи «бога с машины» как показатель утраты веры в божественную справедливость. Простота языка и стиля как способ характеристики

человека таким как он есть. Значение греческой трагедии для истории мировой драматургии и театра.

Комедия. Возникновение греческой комедии и ее связь с народными земледельческими и обличительными песнями и народной буффонадой.

Творчество Аристофана. Комедия «Лисистрата» как выражение антивоенных настроений. Комедия «Лягушки» как выражение эстетических взглядов драматурга. Поэтика Аристофана: комическая материализация идей, гиперболизм и карикатурность образов, построение их по принципу контраста. Значение творчества Аристофана для истории мировой сатиры.

Греческая проза как отражение исторических фактов действительности. Ораторская проза как начало художественной прозы - словесного искусства. Основные виды ораторской прозы: судебное красноречие (Лисий), торжественное красноречие (Исократ), политическое красноречие (Демосфен). Философская проза как начало нового образа положительного героя - мыслящего философа. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта и Платона. Идеино-художественная специфика жанра диалога. Эстетические взгляды Платона и полемика Аристотеля с ним. «Поэтика» Аристотеля. Взгляды его на сущность функции искусства. Вопрос о катарсисе. Аристотель о характерах, фабуле, композиции и языке трагедии. Значение «Поэтики» для мирового искусства. (4+4).

Тема 6. Римская литература. Историческое значение римской литературы.

Переход Рима от положения полиса к положению мировой державы. Обострение социальных противоречий, восстания рабов, гражданские войны. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Творчество Плавта и Катона. Литература периода гражданских войн на рубеже III – I вв. до н. э. Цицерон, Лукреций, Катулл. Литература империи. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида» как отражение прославления исторической миссии римской державы. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской: сжатость и сосредоточенность новеллистической композиции вместо гомеровской широты повествования; психологическое изображение героев у Вергилия вместо пластического изображения у Гомера. Образ Энея как идеал римской доблести; пассивность и добровольное подчинение року. Образы турна, Дидоны. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время (Данте Алигьери «Божественная комедия»). Творчество Горация. Традиции греческой лирики (Алкей, Пиндар) в одах поэта, их своеобразие: изысканность стиля и богатство метрики. «Послания» и «Наука поэзии»: идеал гармонического произведения, в котором все части соответствуют целому. Положительные принципы поэтики Горация: признание общественного значения поэзии, роли художественной формы, роли литературной критики, необходимости широкого образования для поэта. Гораций о структуре образов. Судьба «гораццианской лирики» в новое время. Использование «Науки о поэзии» классицистами. Творчество Овидия. Поэма «Метаморфозы». Новеллистическая композиция поэмы, отображение в мифологических сюжетах и мотивах современной поэту жизни, выразительность и психологизм образов (Аполлон и Дафна, дедал и Икар, Пирам и Фисба, Пигмалион и Галатея). Использование Овидием риторических приемов в

поэзии. Значение поэмы Овидия «Метаморфозы» как источника знаний об античной мифологии в новое время. А.С. Пушкин об Овидии. Римский роман. Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы или Золотой осел» - сочетание развлекательного сюжета, религиозно - философского осмысления и риторического стиля. Творчество Лукиана и Плутарха. «Параллельные жизнеописания» Плутарха как идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета у писателя. Лукиан как мастер диалогов («Разговоры богов», «Разговоры о царстве мертвых»). (4+2).

Тема 7. Новый Завет и начало христианской литературы Запада.

Предпосылки возникновения христианства в Европе. Борьба иудейских первосвященников с зарождающимся христианством. Образ Христа в Евангелиях от Луки, Матфея, Марка, Иоанна - сходства и отличия художественных и исторических деталей. Зарождение жанров христианской литературы: «хождения», поучения, гимны. Рождение и смерть мессии в христианской литературе. Неканонические Евангелия (о Божьей матери).

Образ Иуды и дьявола в христианской литературе. Особенности христианской живописи и архитектуры. Обряд крещения. (4+4).

Тексты.

Гомер. Илиада Одиссея.

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Эдип-царь.

Еврипид. Медея.

Аристофан. Лягушки.

Вергилий. Энеида.

Гораций. Оды.

Овидий. Метаморфозы.

Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).

Античная лирика. Под ред. С. Апта. М., 1968.

Хрестоматия по античной литературе. Сост. Н.Ф. Дератани и Н.А. Тимофеева.

Новый Завет. Евангелия. Откровение Иоанна Богослова.

Научно-учебная литература.

Тронский И.М. История античной литературы.

Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахогоди.

Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы.

История греческой литературы. Т 1-3.

История римской литературы. Т. 1-2.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.

Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Федоров Н.А. Греческая лирика. М., 1963.

Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1960.

Шталь А.В. Гомеровский эпос (Опыт текстуального анализа «Илиады»). М., 1975.

4.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТОВ

Темы, вопросы и литература к самостоятельным занятиям

1. Специфика мифологии Древней Греции и ее место в жизни народа
2. Общие черты мифологии и литературы.
3. Античная культура как компонент национальной культуры.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История всемирной литературы. Т.2. М., 1984 (Литературный процесс III-XIII вв.).
2. История всемирной литературы. Т.3. М., 1985 (Литературный процесс с конца XIII-начала XIV веков до рубежа XVI-XVII в.).
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
4. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
5. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М., 1962.
6. Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М., 1965.
7. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
9. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
10. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История зарубежной литературы: Средние Века и Возрождение. (Авторы: М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов). М., 1987.
2. Зарубежная литература Средних Веков. Вып. I. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Хрестоматия. (Сост. Б.И.Пуришев). 2-е изд. М., 1974.
3. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Хрестоматия. (Сост. Б.И.Пуришев). 2-е изд. М., 1976.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Восток и мировая литература»

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **«Восток и мировая литература»** относится к базовой части **Б1.В.ДВ.03.01**

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса **«Восток и мировая литература»** с «Историей зарубежной литературы, Историей русской литературы, Введением в литературоведение».

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных компетенций(ПК):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики

Способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики **(ПК-2)**

Способен осуществлять экспертизу учебных программ магистратуры.

Способен реализовывать и исследовать процесс обучения в магистратуре на основе использования обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся

Способностью руководить исследовательской работой обучающихся **(ПК-3)**

При завершении изучения курса магистр должен

знать:

- историю зарождения и развития европейской литературы и культуры;
- основные закономерности создания произведений и их идейно-эстетические функции;
- специфику зарубежной литературы как искусства слова, оказавшего существенное влияние на развитие русской литературы;
- сущность изучаемого произведения в аспекте содержательной формы;
- систему родов, жанров, жанровых разновидностей европейской литературы;
- методы, приемы анализа и интерпретации произведений;
- основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современным литературоведением;

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения содержания литературного произведения;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений с учетом их родовой и жанровой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;

владеть:

- изучаемым материалом в контексте общекультурного развития той или иной эпохи.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины
«Восток и мировая литература»

Оценочные средства и методики их применения
Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить по данной дисциплине, включают в себя *(тестовые и контрольные задания в бумажном и электронном вариантах, находятся на кафедре)*:

Тесты по Востоку и мировой литературе:

I

ТЕСТ. Средние века и Возрождение

1. Как назывался бог грома в Древней Германии:

а) Геркулес; б) Один; в) Донар.

2. «Поэма о Беовульфе» повествует:

а) о временах язычества в древнегерманском эпосе; б) о христианизации древних германцев; в) о междоусобных войнах северогерманских народов.

3. О чем ведется повествование в «Песне о Роланде»:

а) о героической гибели графа Роланда; б) о Карле Великом; в) об отчине Роланда - Ганелоне.

4. «Вассал сеньору служит своему,

Он терпит зимний холод и жару,

Кровь за него не жаль пролить ему...» Это характеристика в «Песни о Роланде» принадлежит:

а) Роланду; б) Карлу Великому; в) Гераклу.

Испанский героический эпос.

5. К испанскому героическому эпосу относится:

а) «Песнь о Нибелунгах»; б) «Песнь о Роланде»; в) «Поэма о Сиде».

6. Какое название носит немецкая рыцарская литература?

а) Миннзанг; б) шансон; в) ода.

Эпоха Возрождения.

6. Эпоха Возрождения или Ренессанса начинается в Европе:

а) в 10 веке; б) 8 веке; в) в середине 14 века.

7. Как называли себя поэты и писатели эпохи Возрождения?

а) гуманистами; б) реакционерами; в) реалистами.

8. Какая страна считается «родиной» Возрождения?

а) Англия; б) Франция; в) Италия.

9. Данте Алигьери (1265-1321) является автором:

а) трагедии «Антигона»; б) трагедии «Андромаха»; в) поэмы «Божественная комедия».

10. Сколько кругов ада описал Данте в «Божественной комедии»?

а) пять; б) семь; в) девять.

11. Имя возлюбленной Данте:

а) Лаура; б) Изольда; в) Беатриче.

12. «О, братья, - так сказал я, - на закат

Пришедшие дорогой многотрудной,

Тот малый срок, пока еще не спят

Земные чувства, их остаток скудный

Отдайте постижению новизны,

Чтоб солнцу вслед увидеть мир безлюдный!.. » - кому из персонажей поэмы Данте эти слова принадлежат?

а) Одиссею (Улиссу); б) Вергилию; в) Танталу.

13. ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304 - 1374).

14. Кого называли «певцом Лауры»?»

а) Боккачо; б) Петрарку; в) Шекспира.

15. Кто из писателей написал поэму «Африка»?

а) Петрарка; б) Данте; в) Чосер.

16. Кому посвящена книга стихов «Канцоньера»?

а) Данте; б) Италии; в) умершей к тому времени Лауре.

ДЖОВАННИ БОККАЧЧО.

17. Какому произведению Боккачо свойственны анекдотическая фабула, трезвый бытовой элемент, жизненная непосредственность, прославление находчивости и остроумия, непочтительное отношение к попам и монахам:

а) «Декамерону»; б) «Фьяметте»; в) «Филострато».

18. С чего начинается «Декамерон»?

а) с описания чумы 134/8 года; б) с любовной истории герцогини Альба; в) с войны между Италией и Францией.

19. Сколько человек удаляется на виллу из зачумленного города?

а) пять (пинта); б) шесть (секста); в) десять (дека).

20. Какое число лежит в основе названия романа «Декамерон»?

а) три; б) семь; в) десять.

ФРАНСУА РАБЛЕ.

21. Какое из произведений Рабле прославило его на весь мир?

а) Комментарии к «Афоризмам» Гиппократ; б) «Ромео и Джульета»; в) «Гаргантюа и Пантагрюэль».

22. Какие родственные отношения установил Ф. Рабле между Гаргантюа и Пантагрюэлем?

а) дед и внук; б) дядя и племянник; в) отец и сын.

ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.

23. В каком году вышла первая часть «Дон Кихота» под названием «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский»?

а) в 1600; б) в 1605; в) в 1640.

24. жанровое определение романа «Дон-Кихот...»:

а) пародия на рыцарские романы; б) история любви Дон-Кихота и Дульцинеи; в) хроника жизни Сервантеса.

АНГЛИЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. ДЖЕФРИ ЧОСЕР (1340 - 1400).

25. Перу Чосера принадлежит произведение:

а) трагедия «Макбет»; роман «Декамерон»; в) поэма «Кентерберийские рассказы».

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564- 1616).

26. Сколько сонетов написал Шекспир?

а) 100; б) два; в) 154.

27. «Ты - украшение нынешнего дня,
Недолговременной вечны глашатай, -
Грядущее в зачатке хороня,
Соединяешь скарედность с растратой.
Жалея мир, земле не предавай
Грядущих лет прекрасный урожай».

Эти строки относятся:

а) к одному из сонетов Шекспира; б) к трагедии «Король Лир»; в) к трагедии «Макбет».

28. «Быть или не быть - таков вопрос;

Что благородней духом - покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством? Умереть, уснуть -
И только; и сказать, что сном кончаешь
Тоску и тысячу природных мук...»

Эти слова принадлежат:

а) Гамлету; б) Лаэрту; в) Гертруде.

Тест по зарубежной литературе 17-18 веков (В.1).

1. Обострение сюжета в литературном произведении с помощью использования различных случайностей, совпадений, обманных ходов, запутывающих действие, делающих неясным развитие конфликта и неожиданным его разрешение. Это:

а) интрига; б) конфликт; в) кульминация.

2. «Великодушный командор наш,
Оставьте девушку иль знайте,
Что гневу моему и злобе
Мишенью ваша грудь послужит,
Хоть крест на ней я чту глубоко». Так говорит:

а) Дамис; б) Тартюф; в) Фрондосо.

3. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. Это определение:

а) сюжета; б) композиции; в) конфликта.

4. «Сегодня, так как ожидают
Меня великие победы,
Да будет вышею из них
Победа над самим собою, » - говорит:

а) Сехисмундо; б) Фауст; в) Сид.

5. Настоящее имя Сиды: **а) РодригоДиас; б) Корнель, в) Эстеван.**

6. Слова: «Итак, вы взяли верх, и с нынешнего дня
Вас облакает сан, который ждал меня:
Вам как наставнику король вверяет сына», - принадлежат:

а) графу Гармасу; б) Командору; в) дону Диего.

7. Успехом нашим будет не однажды
Он опечален; верю, что не раз
Мы волю сокровенную Его

Собьем с пути, от цели отведя...»... - эти слова принадлежат:

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

8. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения. Продумывая ее, писатель стремится к тому, чтобы читатель поверил в правду художественного изображения и с наибольшей глубиной воспринял внушаемые ему чувства и мысли. При этом писатель исходит из своего понимания действительности и законов и принципов художественного творчества данной эпохи. Это определение:

а) интриги; б) композиции; в) проблемы.

9. «Наш государь - враг лжи. От зоркости его
Не могут спрятаться обман и плутовство,
Он неусыпную являет прозорливость
И видя суть вещей, казнит несправедливость.», - это цитата из пьесы:

а) «Сид», б) «Тартюф», в) «Фуэнтэ Овехуна»

Тест по зарубежной литературе 17-18 веков (В.2).

1. «- В страданиях ли, в борьбе ли,- горе слабым,
О падший Херувим! Но знай, к Добру
Стремиться мы не станем с этих пор.
Мы будем счастливы, творя лишь Зло,
Его державной воле вопреки.
И если Провидением своим
Он в нашем Зле зерно Добра взрастит,
Мы извратить должны благой исход,
В Его Добре источник Зла сыскав.
Успехом нашим будет не однажды
Он опечален; верю, что не раз
Мы волю сокровенную Его
Собьем с пути, от цели отведя...»... - эти слова принадлежат:

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

2. «- На эту ли юдолю сменили мы,-
Архангел падший молвил,- Небеса
И свет Небес на тьму? Да будет так!
Он всемогущ, а мощь всегда права.
Подальше от Него! Он выше нас
Не разумом, но силой; в остальном
Мы равные. Прощай, блаженный край! - о ком здесь говорит Сатана?

а) о Фаусте; б) об Адаме и Еве; в) о Боге.

3. В каких произведениях 17 - 18 веков упоминается имя Бога и Сатаны:

а) «Тартюф»; б) «Жизнь есть сон»; в) «Потерянный рай».

3. В испуге я, но он вскричал: "- О плод
Волшебный, сладостный сам по себе,
Но сорванный, запрету вопреки,
Вдвойне сладчайший! Возбраненный здесь,
Ты, верно, предназначен для богов,
Но мог бы и людей обожествить.
А почему богами им не стать? – кому принадлежат эти слова:

а) Химене; б) Сатане; в) Еве

4. Всплакнули - не надолго. Целый мир
Лежал пред ними, где жилье избрать
Им предстояло ». О ком речь в этом фрагменте:

а) об Адаме и Еве; б) о Химене и Сиде; в) о Фрондосо и Лауренсии.

5. Лапута, Лагадо, Глабдобдриб, Лаггнегг – что это:

а) имена персонажей из «Тартюфа»; б) острова, где побывал Робинзон Крузо; в) места пребывания Гулливера.

Тест по зарубежной литературе 17-18 вв. (В.3).

1. «...Уж это ли не чудо?
Явился бог весть кто, неведомо откуда,
В отрепьях нищенских, едва не босиком,
И - нате вам, уже прибрал к рука весь дом.
И до того дошло, что, вопреки рассудку,
Мы все теперь должны плясать под его дудку»...
«Да разве святость тут? Одно лишь лицемерье!»... – кто и ком это говорит:

а) Дорина о Тартюфе; б) Мефистофель о Фаусте; в) Басилио о Сихисмундо

2. Я должен в свой черед стать жертвой правой мести:
Я здесь, и я тебе мою вручаю кровь... – кому принадлежат слова:

а) Сиду; б) Фрондосо; в) Валеру

3. «Я, за оленем гнавшись робким,
С прекрасной повстречался ланью». - слова принадлежат:

а) Мефистофелю; б) Басилио; в) Командору.

4. Из многочисленных историй о Сиде Корнель взял лишь историю его:

а) женитьбы; б) рождения; в) смерти.

5. Дорина, Дамис, Пернель - имена персонажей пьесы

а) Кальдерона, б) Бомарше, в) Мольера.

6. Тартюфу достается богатство Оргона благодаря:

**а) женитьбе на Марианне, б) женитьбе на Эльмире,
в) тому, что Оргон сам ему все отдает.**

7. Как Гулливер оказывается в стране Лилипутов:

а) ему снится сон; б) он причаливает к их берегу на своем корабле; в) в результате крушения.

8. «- В страданиях ли, в борьбе ли,- горе слабым,
О падший Херувим! Но знай, к Добру
Стремиться мы не станем с этих пор.
Мы будем счастливы, творя лишь Зло,
Его державной воле вопреки. - **эти слова принадлежат:**

а) Сиду; б) Мефистофелю; в) Сатане.

II

1. Она "составляла не только арсенал греческого искусства, но и его почву..." Это высказывание Маркса адресовано: **а) советской литературе; б) мировой литературе; в) греческой мифологии.**

2. Гера, Афина, Афродита - это

а) жены греческих героев; б) названия городов; в) древнегреческие богини.

3. Пеан – **а) музыкальный инструмент; б) бог; в) гимн в честь бога Аполлона.**

4. Орфей спускается в царство Аида

а) за лирой; б) за Цербером; в) за Эвридикой.

5. Автор "Илиады" **а) Пушкин; б) Шекспир; в) Гомер.**

6. Причина Троянской войны

а) передел территории; б) вражда богов; в) похищение Елены – жены царя Спарты.

7. Какой предмет с надписью "Красивейшей" дал Парис Афродите? **а) трон; б) перстень; в) яблоко.**

8. Сколько лет длилась Троянская война?
а) 1 год; б) 9 лет; в) 10 лет.
9. На чьей стороне воевал Гектор ?
а) Троя; б) Спарта; в) Англия.
10. В течение скольких лет Одиссей возвращался домой с Троянской войны?
а) месяц; б) год; в) 10 лет.
11. Как звали жену Одиссея?
а) Калипсо; б) Кирка; в) Пенелопа.
12. Кто такой Телемах?
а) брат Одиссея; б) сын Одиссея; в) муж Пенелопы.
13. Я негу люблю,
Юность люблю,
Радость люблю
И солнце.
Жребий мой – быть
В солнечный свет
И в красоту влюбленной. Эти строки принадлежат перу -
а) Гомера; б) Гесиода; в) Сафо.
14. Автор трагедии "Скованный Прометей" –
а) Эсхил; б) Еврипид; в) Софокл.
15. В какой из своих трагедий Софокл ставит проблему свободной воли человека
а) "Антигона"; б) "Эдип-царь"; в) "Электра".
16. В какой трагедии Еврипида главная героиня убивает своих детей?
а) "Медия"; б) "Ипполит"; в) "Гекуба"
17. Кто считается родоначальником древнегреческой комедии?
а) Аристофан; б) Гораций; в) Софокл.
18. В какой из комедий Аристофана упоминается состязание в поэзии Эсхила и Еврипида?
а) "Лягушки"; б) "Всадники"; в) "Богатство".
19. Родоначальник жанра басни -
а) Эзоп; б) Вергилий; в) Овидий.
20. Автор героической поэмы "Энеида" –
а) Катулл; б) Вергилий; в) Цицерон.

21. Как в Древнеримской литературе звучало имя Одиссея?

а) Улисс; б) Леандр; в) Керкулес.

22. Какова историческая основа "Метаморфоз" Овидия?

а) систематичное изложение античной мифологии; б) захватнические войны Римской империи; в) жизнь Юлия Цезаря.

23. Как иначе называется роман Апулея «Метаморфозы»?

а) "Золотой гусь"; б) "Золотой орел"; в) "Золотой осел".

III

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Софокл, Антигона, Нестор, Демодок, Тересий, Лай, Иокаста, Ио, Аполлон, Лаокоон Одиссей Гелен Андромеха Елена Менелай Агамемнон Хрис, Ментор Ментес Огигия Феникс рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эписодия, Тантал, кикконы, лотофаги, Цирцея, Калипсо, Полифем, Алкиной, Алкмена, листригоны.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Софокл, Антигона, Нестор, Демодок, Тересий, Лай, Иокаста, Ио, Аполлон, Лаокоон Одиссей Гелен Андромеха Елена Менелай Агамемнон Хрис, Ментор Ментес Огигия Феникс рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эписодия, Тантал, кикконы, лотофаги, Цирцея, Калипсо, Полифем, Алкиной, Алкмена, листригоны.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Аякс, Сапфо, Анакреонт, Троя. Амазонки, Ипполита, Анхис, Аргус, Арес, Вакх, Гестия, Деметра, ахейцы, данаи, Троянский конь, гекатомба, Персефона, Илион, Ифигения, Калхас, Кронион, Лаэрт, Мегара.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину.

Аякс, Сапфо, Анакреонт, Троя. Амазонки, Ипполита, Анхис, Аргус, Арес, Вакх, Гестия, Деметра, ахейцы, данаи, Троянский конь, гекатомба, Персефона, Илион, Ифигения, Калхас, Кронион, Лаэрт, Мегара.

Разбить текст на тематические группы и дать определение каждому термину

Патрокл, Гектор, Приам, Александр, Кассандра, Фивы, Главка, Гелиос, Клитимнестра, Орест, Телемах, Пенелопа, Эвмей, Эней, Дидона, Сивилла, Креуса, Катулл, Еврипид, Софокл, рапсод, стасима, Дионис, Великие Дионисии, трагедия, корифей, Сид, Роланд, Аверн, Тартар, Элизий, эписодия, Тантал, Сцилла и Харибда.

Вопросы

1. Идеино-художественные особенности европейского Просвещения.
2. Романы-притчи английского Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт).
3. Философская повесть. Вольтер.
4. Деятельность Д. Дидро. Роман «Монахиня».
5. Сентиментализм в западноевропейской литературе. («Юлия» Ж. Ж. Руссо, «Вертер» И. Гёте), понятие руссоизма.
6. Драмы Ф. Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
7. Творческий путь И. В. Гёте.
8. Место «Фауста» Гёте в мировой литературе.

Темы рефератов.

1. Демократизм лирики Р. Бернса.
2. Искания героя в драматической диалогии П. Бомарше.
3. Итальянская комедия XVIII века («Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Трактирщица» К. Гольдони).
4. Русские писатели, критики и учёные о немецкой литературе XVIII века.
5. Влияние эпохи Просвещения на литературное и художественное развитие XIX и XX веков.

Тексты художественных произведений, рекомендуемые для обязательного чтения.

Песнь о Роланде. Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии).
Данте. «Божественная комедия».
Боккаччо. «Декамерон».
Шекспир. Сонеты. Трагедии: Ромео и Джульетта, Гамлет,
Сервантес. Дон Кихот.
Лопе де Вега драма «Фуэнте Овехуна».
Пьер Корнель «Сид».
Мольер «Тартюф».
Дж. Мильтон «Потерянный рай».
Д. Дефо «Робинзон Крузо».
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
Шиллер «Разбойники».
Гете «Фауст».
Вольтер «Кандид».
Бомарше – трилогия о Фигаро.