

Министерство просвещения
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
(ДГПУ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В. 06 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
заочная		108	2	4			102	зачет	

Махачкала, 2022

Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна к.ф.н., доцент каф. литературы



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Мировая мифология и литература в системе литературного образования**» входит в раздел «ЧАСТЬ Блока 1 магистерской подготовки по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

- анализ произведения с точки зрения его национальной самобытности и традиций русской литературы и мировой классики;
- умение определить и типологически связать литературные факты и явления в культурной жизни малых народов Кавказа в контексте русской литературы;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения истории русской литературы и литературы и культуры Северного Кавказа, международных литературных связей, прохождения практики, подготовки к защите кандидатской диссертации.

Мировая мифология – важнейшие составные части духовной культуры человечества, сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии, ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир мифологии, расширить свои представления о необычайной образности, истоках народной духовности, морали, нравственности.

Мифология как часть фольклора была одним из главных источников формирования мировой культуры и литературы. Изучение мифологии и ее роли в обогащении мировой литературы поможет аспирантам понять истоки образности, многих сюжетов, тем и идей, которыми мифология насыщала человеческую культуру в течение всей истории. Влияние мифологических обрядов, мотивов, сюжетов, образов и стиля на литературу будет способствовать ее развитию и в будущем.

Цели освоения дисциплины:

– выработка у аспирантов четкой системы представлений о мировой мифологии как части фольклора, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мифологии; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа текстов мифов; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ древнейших жанров фольклора.

Задачи дисциплины:

- изучение текстов мировой мифологии, то есть конкретных жанров в их системе и историческом развитии;
- освоение аспирантами сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу мифов, на специфику бытования мифов в прошлом и настоящем, научными подходами к анализу произведений мировой мифологии и творческого процесса в целом;
- формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных мифологических и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;

- способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происходивших в ту или иную эпоху в жизни;
- формирование умения анализа и объяснения генезиса некоторых текстов мировой мифологии с учетом их особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая мифология и литература» относится к циклу дисциплин по выбору магистерской программы.

При завершении изучения курса магистр должен **знать**:

- историю зарождения и развития мировой мифологии;
- основные закономерности создания мифов и их идейно-эстетические функции;
- специфику мировой мифологии как искусства слова;
- сущность мифов и их роль в зарождении иудаизма, христианства, зороастризма, ислама, буддизма;
- роль мифологии в обогащении мировой литературы;
- мифологические темы, идеи и образы в литературах народов мира;
- христианские мифы и творчество А.Пушкина, Н.Гоголя, М. Лермонтова, Л. Толстого. Ф. Достоевского и т.д.;
- основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современной фольклористикой.

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения мировой мифологии;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений мифологии с учетом их родовой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, научную литературу);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре устной рецензии;
- применять дидактический материал в процессе практической работы с учащимися школ и колледжей;
- свободно владеть материалом по мифам и мифологии, включенным в программы общеобразовательных школ и рекомендуемым для работы со школьниками разного возраста в классе и во внеклассной работе.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «Мировая мифология и литература» осуществляются: с историей России, историей русской литературы, эстетикой, историей религий.

- **4.1.** Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	• Перечень планируемых результатов
-------------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> Код и наименование 	обучения по дисциплине <ul style="list-style-type: none"> (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Профессиональные компетенции	
ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся	ПК 3.1 Знает: виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся Умеет: разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы; оформлять результаты научного исследования в области педагогического образования; самостоятельно использовать компьютерные технологии для решения различных профессиональных задач; планировать, осуществлять, рефлексировать и статистически обрабатывать результаты исследования. ПК 3.2. Владеет: методами анализа теоретических источников и работы с литературой и другими информационными ресурсами; современными методами руководства научным исследованием; навыками разработки и организации плана руководства исследовательской работой учащихся в области педагогического образования; основными качественными и количественными методами

	проведения исследования.	научного
--	-----------------------------	----------

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестр
--------------------	-------	---------

	часов	I	
Аудиторные занятия (всего)	42	1	
В том числе:			
Лекции (Л)	32	2	
Семинарские занятия (СЗ)	10	6	
Самостоятельная работа (всего)	30	4	
В том числе:			
Самостоятельная разработка тем	30	132	
Общая трудоемкость часов	108	108	

3.2. Междисциплинарные связи с дисциплинами

/п	Наименование последующих дисциплин	№ № модулей данной дисциплины, необходимых для изучения других дисциплин		
		1	2	3
	Русская фольклористика	*	*	*
	История Отечества	*	*	*
	Философия	*		
	Дагестанская фольклористика	*	*	*
	Фольклор и литература народов Дагестана	*	*	*

3.3. Интерактивные формы занятий (лекции)

№	Тема занятия	Часы
1.	Введение. Мифология как форма художественного мышления. Мифология и мировая литература	2 часа
2.	Мифология и мировые религии: иудаизм, христианство, буддизм, ислам	4 ч.
3.	Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан	4 ч.
4.	Христианская мифология. Мифы о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное и др.	6 ч.
5.	Иисус Христос, история и мифология. Христианская мифология и литература	4 ч.
6.	Мифология Древней Руси и древнерусская литература	4 ч.
	Мусульманская мифология и ислам	6 ч.
8.	Коранические персонажи. Пророк Мухаммад и его ученики. Фольклор и ислам.	4 ч.

9.	Роль мифологии в формировании и развитии мирового литературного процесса. Греческая мифология и литература. Римская литература и ее мифологическая основа	8 ч.
Итого		42 часа

Лекционный курс

Введение. Мифология как форма человеческого сознания и художественного мышления. Мифология и мировая литература.

Что такое миф и мифология? Какова роль мифологии в познании первобытным человеком окружающего мира? Классификация мифологии: высшая и низшая мифология.

Виды древних мифов: о животных, астральные, солярные, лунарные, космогонические и антропогонические.

Мифы о возникновении культурных благ: добывания огня, изобретения ремесел, формирования обычаев, обрядов, культурного земледелия.

Высшая мифология как комплекс мифов о верховных божествах. Пантеон богов в период высшей мифологии.

Астральные мифы и их происхождение. Лунарные и солярные мифы и космогоническое мышление первобытных людей.

Литература

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
2. Фрейденоберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978
3. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.

Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан

Древнейшие формы мышления в египетской, шумерско-аккадской и иранской мифологиях и их роль в зарождении и становлении иудейской мифологии и Библии. Библия как древнейший памятник культуры иудеев и христиан, воплотивший в себе опыт предыдущих поколений и племен в познании окружающего мира, сборник древнейших народных мифов, преданий, легенд, исторических канонических и апокрифических хроник, законодательных памятников и актов, ритуальных предписаний и сочинений религиозно-философского характера.

Ветхий и Новый заветы Библии. Композиционное строение Ветхого завета: Тора, Пророки, Писания или Агиографы. Мифы ветхозаветного плана о происхождении вселенной, земли, человека, животного и растительного мира и др. Роль иудейской мифологии в становлении и развитии христианской и исламской религий. Заимствование и вариативность библейских сюжетов последующими религиями и их версии. Библия как бесценный источник истории и культуры древних народов Евразии.

Христианская мифология

Новый завет Библии и его редакции: от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

Иисус Христос – «богочеловек» - главный персонаж христианской мифологии. Миссия Христова, его чудесное рождение, детство, юношество. Иисус и его 12 апостолов. Учение Христа и его проповеди. Предательство Иуды и распятие Христа, воскресение и земная миссия «богочеловека».

История человечества и её шесть периодов по иудейской и христианской религиям. Раннехристианские сочинения об Иисусе Христе: Евангелие, канонические и апокрифические варианты мифов.

Миф о грехопадении Адама и Евы и его версии. «Древо познания» добра и зла. Изгнание героев из Рая. Первая смерть на земле (Каин и Авель).

Миф о Ное-пророке. Всемирный потоп и его мифологические варианты в мировых религиях. Спасение животного мира и расселение людей и животных на земле, под водой и в воздухе.

Рай и Ад в христианской мифологии. Ассоциация Рая с романтическим садом Эдем, с г. Иерусалимом, с небесными сферами, где царит вечная молодость и изобилие.

Образ «Ада» в мифологии, день «Страшного суда» над грешниками. Сатана, бес, черт и их роль в преисподнии. Описание ада в «Божественной комедии» А. Данте.

Мифология Древней Руси

Периодизация славянского язычества. Этнографический материал по древним культам славян. Архаика языческой обрядности и его отражение в мифологии, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Мифологические космогонические представления древних славян. Отголоски языческих охотничьих верований в мифологии и фольклоре

Особенности фольклора славян. Жизненная основа сказок и заговоров. Космогоническая и мифологическая мировоззренческая модель мира и его отражение в искусстве и фольклоре славян. Аграрные культы славян и мифы. Их воплощение в декоративно-прикладном искусстве.

Истоки славянской культуры. Культура протославян. Зарождение геоцентрической модели мира и его воплощение в мифах и предметном мире.

Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческий календарь славян. Истоки славянской мифологии. Рождение богов и богинь. Род и роженицы.

Вышивка и мифология. Славянские мифы, предания, сказки Погребальная обрядность и фольклор Древней Руси. Русские святилища, идолы и игрища в Древней Руси. Противоборство язычества и христианства. Дом в системе языческого мировоззрения. Язычество в городском быту XI- XIII в. Языческая обрядность и празднества.

Литература

1. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
2. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
3. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.

Мусульманская мифология

Возникновение исламской религии и её исторические и мифологические корни. Язычество и ислам.

Коран – собрание древних мифов племен Аравийского полуострова, исторических хроник, библейских и евангельских мифов, нравственных и этических наставлений, религиозно-правовых норм идеологии и бытия. Композиция Корана: 90 мекканских и 24 мединских сур (глав).

Пророк Мухаммад как историческое и мифологическое лицо, «посланник» Аллаха на землю для совершения богоугодных дел. История и художественный вымысел. Образ Мухаммада в литературе.

Общность Библии и Корана, их отличия. Миссия Мухаммада – «возрождение истинной веры». Деяния пророка и его учение. Восстановление Каабы – центра мусульманской веры, где верующие могут общаться с Богом. Мифы и предания о жизнедеятельности Мухаммада.

Пантеон ангелов Аллаха: Джабраил, Израил, Исрафил и др. Посланники Аллаха: 124 тыс. пророков (Адам, Нух, Ибрахим, Муса, Иса, Али и др.)

Мифы о святых шейхах, демонах, шайтанах и т.д. Сунниты и шииты в исламской мифологии. Роль исламских мифов в формировании мировоззрения человека в исламском мире и развитии художественной литературы.

Литература

Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.

Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.

Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.

Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.

Вагабов М.В., Н.М. Вагабов. Ислам и женщина. Махачкала, 2004.

Иранская (зороастрийская) мифология

Распространение иранской мифологии в Иране, Средней Азии, Афганистане. Зороастризм и его распространение в регионе. «Авеста» - древнейший памятник, главный источник познания иранской мифологии, собрание древних мифов, преданий, легенд, обрядов и молитв.

«Авеста», её сюжетостроение и народная версия персидского эпоса «Шахнаме». Авторская версия «Шахнаме» А-К Фирдоуси. Сущность зороастризма. Огонь и вода как основа всех форм бытия. Создание Вселенной и миропорядка в иранских мифах. Главные противодействующие силы в мифах: добро и зло. 24 заповеди-запреты зороастрийской культуры и мифологии.

Серия мифов о девах и аждахе, о народном герое Рустаме. Сказания о Рустаме, Сухрабе, мифологической птице Симурге, крылатом коне и т.д. Роль иранской мифологии в обогащении фольклора и литературы народов Кавказа и Средней Азии.

Буддийская мифология

Сущность буддийской мифологии и история. Будда – человек-бог («Просветленный»), достигший наивысшего предела развития – «нирвана». Шикьямуни – первый Будда.

Роль человека в буддийской мифологии. Человек как центр мира, превосходство его над многочисленными богами. Пантеон богов в буддийской мифологии. Брахма и брахманизм. Устройство вселенной по велению Брахмы и роль Будды во вселенной. Литература народов Юго-восточной Азии и буддизм.

Литература

1. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.

2. Васильев Б. Буддизм, его догматы, история и литература. – М., 1875.

3. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.

Греческая мифология

Источники греческой мифологии. Периодизация: Древний период, Олимпийский период, Поздний период мифологии.

Пантеон божеств в древнегреческой мифологии. Переход древних греков от матриархата к патриархату. Мифологические существа в древних мифах: медузы, сфинксы, горгоны, химера, кентавры.

Олимпийский период греческой мифологии. Борьба земных и полужемных героев с чудовищами. Переход от многобожия к единобожию. Зевс – бог богов на Олимпе. Пантеон поздних богов: Гера – покровительница браков, Диметра – богиня земледелия, Дионис – покровитель винограда и вина, Афродита – богиня любви, Гефест – покровитель кузнечества и др. ремесел, Ника – победы, Фемида – богиня правосудия и справедливости и т.д.

Легенды и мифы о Дедале и Икаре.

Поздний период Греческой мифологии. Мифы и греческая литература. Творчество Гомера, Эсхила, Софокла, Эврипида. Тема измены и предательства в греческой мифологии и литературе. Тема героизма – ведущее направление в мифологии позднего периода.

Влияние греческой мифологии на античную литературу. Мифы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль мифологии в развитии мировой литературы.

Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнегреческая и древнеримская литературы.

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
4. Зеленский Ф.Ф. Древнегреческая религия. – СПб, 1918.

3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТОВ

Темы, вопросы и литература к самостоятельным занятиям

1. Специфика мифологии и ее место в духовной жизни народов

Вопросы:

1. Понятие о словесном искусстве. Его жанры и виды.
2. Общие черты мифологии и литературы.
3. Особенности устного народного поэтического творчества (время появления, устность передачи, художественный метод, категория авторства, изменяемость, вариантность, традиционность, коллективность как открытая возможность сотворчества, синкретизм).
4. Мифология как компонент человеческой культуры. Связь его с другими видами искусства. Разные формы влияния на литературу.
5. Мусульманская мифология и литература народов Дагестана.
6. Образ Иисуса Христа в мировых легендах.

7. Мифы и предания об Иисусе Христосе.
8. Идеализация Мухаммеда в преданиях и легендах народов Ближнего и Среднего Востока.
9. Мифы и реальность в «Илиаде» и «Одиссее».
10. Авторское осмысление Фирдоуси персидского эпоса «Шан-наме».

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

СЛОВАРЬ

Анимизм – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы

Антропоморфизм – уподобление человеку по внешнему виду

Архетип – прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о едином первичном мотиве, сюжете, образе

Вариант – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст

Вариативность – органическое и универсальное свойств фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия – группа вариантов, дающая качественно иную трактовку народного произведения

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, домовых и т.д.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация – создание текста в момент исполнения

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант – лицо, дающее информацию; исполнитель народных произведений, от которого записаны произведения в научных целях

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей

Мифология – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов

Общие места – формулы привычного изображения в народной поэзии

«Основной миф» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником и победе над ним

Параллелизм психологический – в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира по признаку действия или состояния

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная литература

1. Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.
2. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
3. Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.
4. Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.
5. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.
6. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.
7. Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.
8. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
9. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
10. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
12. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
13. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.
14. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М.: Изд-во «Индрик», 1995.
15. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ для проверки знаний магистрантов

1. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Актуальные проблемы мифологии.
2. Фольклор как искусство слова.
3. Миф как древнейший жанр фольклора. Особенности мифологии как формы художественного сознания
4. Классификация мифов. Астральные, лунарные и солярные мифы.
5. Языческая мифология. Истоки и мировоззрение людей.
6. Иудейская мифология и мировая литература.
7. Библия как памятник духовной культуры иудеев и христиан
8. Библейские сюжеты и литература.
9. Христианская мифология. Мифы об Адаме, Еве, Всемирном потопе и т.д.

10. Рай и Ад в мифах древних семитских племен.
11. Иисус Христос, история и мифология.
12. Иисус Христос и литература.
13. Мусульманская мифология и Ислам.
14. Коранические мифы, предания и легенды.
15. Основные персонажи мусульманской мифологии в фольклоре и литературе.
16. Иранская мифология и персидский фольклор и литература.
17. Буддизм и его место в мировой мифологии и религии.
18. Греческая мифология . Истоки и источники античной литературы.
19. Расцвет античной литературы и ее связь с греческой мифологией.
20. Древнегреческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты».
21. Роль мифологии в обогащении мировой литературы.
22. Современные исследования проблем мифологии.

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор(ы) Курбанов М.М. - д.ф.н., проф., Кукуева Асият Абдуллаевна к.ф.н., доцент
каф.литературы.

Рецензент(ы) Гусейнов М.А. - д.ф.н., проф.