

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

Дибиров И.А.

2022г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В. 05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком
русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного
образования»**

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного
образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. учебный контроль	СРС	
очная		144	2	10		9	123	экзамен
заочная		144	2	10		9	123	экзамен

Махачкала, 2022

Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна-к.ф.н., доцент каф. литературы

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

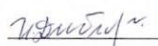
Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

Цели освоения дисциплины

Цель курса: исследование литературного процесса XIX века в текстах, а не в комбинации политических дат и идеологических самоназваний, эстетической составляющей русской классической литературы.

Задачи курса:

- восстановить утраченные нормы филологического образования как творческого процесса, связанного со спецификой литературы как искусства и предполагающего обучение в лаборатории поэтического мастерства,
- сформировать навыки не только профессиональные литературоведческие, но и навык «поэтического участия» в тексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

- умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

- 2. Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции		• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине • (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Формируемые компетенции	• Код и наименование	
• Профессиональные компетенции		
• ПК-3 • способностью руководить исследовательской работой обучающихся		• ИПК 3.1 Знает: виды и варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся Умеет: разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать

	научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы; оформлять результаты научного исследования в области педагогического образования; самостоятельно использовать компьютерные технологии для решения различных профессиональных задач; планировать, осуществлять, рефлексировать и статистически обрабатывать результаты исследования. • ИПК 3.2. Владеет: методами анализа теоретических источников и работы с литературой и другими информационными ресурсами; современными методами руководства научным исследованием; навыками разработки и организации плана руководства исследовательской работой учащихся в области педагогического образования; основными качественными и количественными методами проведения научного исследования.
--	--

- Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и

соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- основные проблемы и вопросы литературоведения в области исследования поэзии, поэтического языка, поэтических систем на современном этапе;
- определяющие характеристики авторской поэтической системы, поэтической системы направлений эпохи;
- общие и специфические черты индивидуальных поэтических систем и поэтических систем эпох, которые формируют поле культурного диалога;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности знания из истории поэтических систем;
- использовать знания в области русской поэзии при решении образовательных задач;
- использовать полученные знания в области поэтического творчества при изучении принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах;

- применять приобретенные знания в исследовании современного литературного процесса;

владеть:

- специальной терминологией;
- навыками исследовательской деятельности в области стиховедения;
- навыками разработки просветительских программ по популяризации научных знаний и культурных традиций с использованием знаний в области традиций и новаторства в мировой поэзии;
- приемами анализа поэтического текста, поэтической системы.

1. Структура и содержание дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа(очной и заочной форм обучения).

4.1.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточн ой аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	В		2		8	10	
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	В		2		8	10	
	Поэзия Н.А. Некрасова	В			2	8	10	реферат
	«Чистая» лирика А.А. Фета	В			2	8	10	
	Лирика А.К. Толстого	В			2	8	10	
	Поэт А.Н. Апухтин	В			4	8	12	
	Вечные темы русской классической поэзии	В			4	6	10	Итоговая контрольная работа
Итого				2	10	123	144	9
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение в курс	Основные поэтические школы и направления: философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства». Достижения поэзии середины XIX века – введение крестьянина в поэзию как субъекта, мощное фольклорное сопровождение его образа, новая трактовка «среды», обогащение «народной мыслью» в перспективах ее самодвижения вне зависимости от автора. Разграничение функции «поэзии и прозы»: отказ от «достихового» пространства, сюжетности, повествовательности, открытие подсознательных сентенций, мгновенных впечатлений,

		углубление психологизма через настроение, подтекст, полифонизм, трансцендентность, полисемантичесность детали, символику. Поэзия 60-х годов – подготовка эпоса не только поэтического (поэма, роман в стихах, дневник, поэтические циклы), но и прозаического (персональный роман, социально-универсальный роман). Переключки поэзии с малыми прозаическими жанрами (рассказ, очерк, сценка, диалог, стихотворения в прозе, эссе). Сближение любовной лирики, в особенности любовных циклов, по философской сложности проблем любви и долга, любви и рока, общественного осуждения и совести – с романом. Задача изучения темы не только представить величайшую «поэтическую эпоху», но и признать величайшую несправедливость оценок забвения, замалчивания великих имен, жестокий максимализм деления на два лагеря, на два полюса в игнорировании процесса общенациональной культуры.
2.	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Особенность творческой судьбы – открытие не учеными, не критиками, а поэтами и писателями. Пушкин, Некрасов, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский, Соловьев, Мережковский, Блок и др., увидевшие национальную природу стихов Тютчева. Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я», выражающего различные стороны движения внутренней жизни поэта. Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Романтика – в открытии неведомого в противоположности обычному, повседневному, в противоречии, вечном столкновении и борьбе природных стихий и человеческих чувств. Темы текущие и вечные: России, земли, природы, истории, женщины, хаоса, рока, космоса, человеческого самосознания и познания в диалектическом ракурсе, уроки «спасения» («молчи», «смот-ри», «как роща зеленеет...», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям.
3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников. Определение роли поэта как «народного заступника», революционеров – демократов как «друзей народа». Гражданственность – душа поэзии Некрасова («Поэт и гражданин» - выражение

		поэтического кредо). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада («Передо мной никогда не изображенными стояли миллионы живых существ»). Объяснение Достоевским значения Некрасова любовью к народу как «самообеспечением», «как бы исходом его собственной скорби по себе самом». Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской лирике» («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.). Подчеркнутое соучастие, «присутствие» автора просветителя («Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ»). Поэмы Некрасова – новая крупная поэтическая форма, соединившая лирику и эпос. Темы и идеи эпохи 60-х годов в разработке революционно-демократической ориентации. Традиции некрасовской школы в поэзии XIX и XX веков.
4.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Современное восприятие творчества Фета в непрерывной линии развития русской лирики это блистательно прочерченная линия, связавшая «золотой» и «серебряный» века русской поэзии. Сложный жизненный путь А.Фета, дуализм судьбы и творчества. Тезисы Фета по теории искусства, по теории поэзии в статье «О стихотворениях Ф.Тютчева», в мемуарах «Мои воспоминания», проявляющие своеобразие личности поэта в контрактах с веком и литературным процессом его современности. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах...»). Поэзия Фета – «полет с открытыми глазами» (Кушнер), освобождение от традиционного поэтического балласта, отказ от достихового пространства, от повествования, подготавливающего эмоцию. Эмоция начало текста («Какая грусть! Конец аллеи...»). Замена смысла настроением, игнорирование дидактики, нравоучений, бесфинальность, недоговоренность, детали-зирванный образ-миниатюра. Открытия в изображении природы и человека: интерес к непознаваемому, невыразимому, мимолетному, мгновенному. Основная тема и концепция Красоты («Целый мир от красоты...»), имеющая широкий философский смысл уподобления животворному источнику, обладающему пластическим обликом и музыкальной гармонией. Три компонента: природа, любовь и песня. Поэзия Фета, предвосхитившая расцвет русского романа и искания поэтов на рубеже XIX – XX

		вв. (В.Соловьев, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, С.Есенин, Н.Рубцов и др.).
5.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике. Искренняя, юношеская, чистая вера в жизнетворную силу любви, распространяющуюся на все мироздание («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Не любование эстетическим качеством любви (Фет), не исследование ее социальной и психологической природы (Тютчев и Некрасов), а умение оценить предметную, здоровую, положительную сторону любви. Интерес к истории, древности, поиски «русской Руси», попытка осознать свое «я» в исторической жизни эпохи 60-х годов («Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя...»). Позиция противостояния самовластью – «отвращение к произволу», «ненависть к ложному либерализму», актуальность исторических предсказаний. Идеал, обращенный в прошлое, в Киевскую Русь. Преобладание фольклорной героики, обилие народных песенных ритмов. Восстановление значения А.К.Толстого в нашей современности как «живого» писателя – классика.
6.	Тургенев – поэт	Фазы поэтического творчества от первых публикаций 1837 года под знаком творческого развития достижений Пушкина, Лермонтова, Байрона, от сферы соприкосновения с поэзией современников – Некрасова, Фета, А.Толстого, Тютчева, Апухтина – через драматургию и прозу, обладающую всеми средствами поэтической речи, гармонически упорядоченную, лирическую, сочетающую точность логической мысли со сложностью поэтических настроений, - к созданию нового переходного жанра стихотворениям в прозе, творческому итогу, возможному лишь для Тургенева, поэта по изначально природной сути. Раздел «Стихотворения» в десяти томном собрании сочинений (М.,1956), включающий около ста текстов от первой публикации «Вечер» до заключающих его поэм раннего периода: «Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей» и др., обозначивший, по выражению В.Г.Белинского, в Тургеневе «сына своего времени, носившего на груди своей все скорби и вопросы его». Особые черты поэтической выразительности, отмеченные критиком: «верная наблюдательность», «глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни», «изящная ирония, под которой столько чувства». Особенности поэтики на примере стихотворения в прозе «Как хороши,

		как свежи были розы...» (1879г.). Тема любви, молодости, вечно обновляющейся жизни как доминирующая в поэзии и прозе Тургенева - песнь торжествующей любви.
7.	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века	Развитие двух художественных систем – гражданской, революционной поэзии, опирающийся на традиции Некрасова, и философско-созерцательной, интимной ориентации, усвоившей «уроки» Тютчева и Фета. Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры, которой не знала дофетовская поэзия, комбинациям настроений, переливам мысли и чувства, проникновению в мир подсознательного. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг. в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Модель героя, склонного к рефлексии, самоанализу в поэзии С.Я.Надсона. Господство логики, принцип логической триады, цепи афоризмов, построение логической конструкции по правилам ораторской речи, пристрастие к абстракциям и аллегориям. Преобладание мотивов безнадежности, обреченности, «конца», отражения внутреннего опустошенного мира человека (поэты Майков, Полонский, Апухтин, Фофанов, Случевский, Голенищев – Кутузов, Романов, Минский и др.). Гражданская «скорбь», общая атмосфера надломленности, трагичности мрачного и «больного времени». Поэзия и проза 80-90-х гг. в общности мотивов, предопределенности судьбы России и поисках путей «воскресения». Черты модернизма – максимализм в решении экзистенциальных вопросов и, соответственно, максимализм эстетический – резкая осязаемость средств выражения, раскрепощение жанровых форм поэзии и прозы.
8.	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	Разноречивость критических оценок: поэт «чистого искусства», литературный дилетант, романсный автор, элитарный, салонный поэт. «Дворянский» Апухтин в оценке Блока, в его поисках единения с народом не только по чувству социальной вины («Я родился в семье дворянской, чем буду мучиться по гроб»), но и равноправия чувств и права каждого на «скорбный стон», на «горький шепот». Биография А.Н. Апухтина – его поэзия. Поэтическое кредо в независимости от быстро меняющихся социально-политических ситуаций в пользу изучения человеческой природы. Драгоценнейшее коренное качество – искренность поэтического слова – «томление грусти» (Тургенев). Роднящие с поэзией Некрасова социальные зарисовки русской деревни («Деревенские очерки», «Село Колотовка»); сцены из

		жизни городской бедноты («Петербургская ночь»); близость тематики к чеховской прозе. Апология движений человеческой души, стремление к выражению тончайших, мимолетных ощущений, органичная музыкальность поэтического слова. Апухтинское открытие – пятистрочная строфа («День ли царит, тишина ли ночная...»). Наследие поэта – живая вода литературы импрессионизма, символизма, всего «серебряного века» русской поэзии
9.	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887)	Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Основные мотивы творчества: скорби, разочарования, осознания бессилия своего поколения. Модель героя, склонного к рефлексии, к самоанализу. Господство экспрессии страстной декламации, в которую вложено одно безраздельно господствующее в данный момент чувство. Главная особенность – искренность и безыскусственность, господство логики, принцип логической триады, построение по правилам ораторской речи, лирические формулы из готовых элементов по готовым образцам, политические штампы. Стилистая застойность, обеднение стихотворной лексики, пристрастие к абстракции и аллегории – одна из тенденций поэзии 80-90-х гг. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения, сумевший извлечь из своей «унылой и однообразной» лиры звуки, оказавшиеся современными концу не только XIX, но и XX века.

2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	2

	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	4
	ЛР		

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»

Осуществляется в 2-х формах:

1. Традиционный ответ на теоретический вопрос,
2. Защита портфолио курса.

6. Вопросы к экзамену

1. Особенности русского классического реализма второй половины XIX века.
2. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
3. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
4. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
5. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
6. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
7. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
8. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка»).
11. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
12. Лирика А.К. Толстого.
13. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
14. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
15. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика».

«История русской литературы XIX века. 40-60-е гг.». - М., 1998 Антонович Н.А. Несколько слов о Н.А. Некрасове // Русская критика XVIII – XX веков. М., 1978;
 Благой Д.Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975; Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. М., 1983; Кожинов В.В. Вступит. ст. // Фет А.А. Стихотворения. М., 1981;
 Боткин В.Н. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984;
 Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. М., 1974;
 Бухштаб Б.Я. Тютчев // Русские поэты. Л., 1970;
 Бялый Г.А. Поэты 1880-1890-х гг. М.-Л., 1964;
 Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. Л., 1973;
 Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1969;
 Горелов А. «Вещая душа». Ф.Тютчев // Три судьбы. Л., 1980;
 Григорьев А. Стихотворения Некрасова // Литературная критика, М., 1967; Достоевский Ф.М. Дневник писателя. М., 1989;
 Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М., 1980;
 Дружинин А.В. Стихотворения Н.Некрасова // Литературная критика Некрасова. М., 1983;
 Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982;
 Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М., 1975.
 Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978;
 Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997,
 Аксаков И.С. Биография Ф.И.Тютчева. М., 1886;
 Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976;
 Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975;
 Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981;
 Осповат А.В. «Как слово наше отзовется...». М., 1980;
 Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992;
 Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978;
 Скатов Н.Н. Еще раз о двух тайнах русской поэзии // Некрасов Н.А.
 Скатов Н.Н. Некрасов и Фет // Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
 Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986;
 Ходасевич В. О Тютчеве // Колеблемый треножник. М., 1991;
 Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. Поэт и палач. Иссеченная Муза // Сочинения в 2 т., М., 1990.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) **Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»