

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте
современных евразийских концепций в системе литературного
образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного
образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		144	2	8		9	125	экзамен
заочная		144	2	8		9	125	экзамен

Махачкала, 2022

Автор(ы): Чамсединова Г.Ш.-д.ф.н., доц. каф. литературы

Автор(ы): Кукуева А.А -д.ф.н., профессор. каф. литературы

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ 2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.

_____ 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.

_____ 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения программы «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования» является достижение следующих результатов образования:

- дать целостное представление о проблеме человека и природы в русской литературе XX века;
- развить углубленное философское представление концепции «человек, природа, общество» в творчестве видных писателей XX века.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Человек и природа в русской литературе 20 века» входит в число дисциплин по выбору. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы. Изучение курса «Человек и природа в русской литературе XX века» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов базовой и вариативной частей профессионального цикла «Введение в литературоведение», «Русская литература и культура XX века», «История русской литературы XX века» и др.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	ИПК1.2.Умеет: Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их; произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество

	отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ИПК1.3. Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций
--	---

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- знать более углубленно творчество таких писателей, как М.Пришвин, К.Паустовский, В.Астафьев, Ч.Айтматов;
- иметь представление о закономерностях и особенностях отражения в литературе XX века проблемы «человек и природа»;
- формировать представление о стиле и эволюции крупнейших художников словесной русской литературы XX века, в чьем творчестве отразилась вышеназванная проблема.
- уметь сопоставлять творчество различных писателей в сравнительно-историческом аспекте.

3. Структура и содержание дисциплины «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы объемом 144 часа.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточн
--------------	----------------------	---------	-----------------	---	---

			лек.	Сем..	сам.	всего	ой аттестации
	М. Пришвин. Своеобразие творчества.	А	2	2	6	10	
	Повесть М.Пришвина "Жень-шень: метафорическое взаимопроникновение человеческих и природных образных рядов.	А		2	12	14	
	К. Паустовский. Мировоззрение – талант – мастерство.	А			6	6	
	«Повесть о лесах» К.Паустовского. Особенности композиции и сюжета	А		2	4	6	
	В.Астафьев. Исповедальность и автобиографичность творчества	А			6	6	коллоквиум
	В.Распутин - символ современной эпохи. Обзор творчества.	А		2	4	6	
	Ч.Айтматов - писатель планетарного масштаба	А	2	2	8	12	
	Публицистика В.Распутина. Очерки "Байкал, Байкал", "Байкал предо мною", «Сибирь, Сибирь».	А		2	4	6	
	Мир, реальность, сказка в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»	А		2	4	6	
Итого			2	8	125 +9	144	зачет
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							

3.2. Содержание программы

Наименование раздела	Содержание раздела
----------------------	--------------------

учебной дисциплины (модуля)	в дидактических единицах
Творчество М.Пришвина (1873-1954)	Философская концепция «человек-природа» у М. Пришвина. Особенность мировоззрения писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе; («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»). «Календарь природы» (1925 – 1935) – поэтический дневник писателя. Влияние в 30-е годы на Пришвина философских и научных идей эпохи о космическом сознании. Увлечение книгами известных мыслителей А. Лосева, В. Вернадского. Эмоциональный пафос поэтической повести «Жень-шень» (1933) Значение рассказов для детей: сб. «Зверь-бурундук» (1935), «Журка» (1938), «Еж» (1928) и др. Единство человека и олицетворенной природы в сказке-были «Кладовая солнца». (Сказочный мотив как форма соединения мечты и реальности). «Корабельная чаща» (1954). – Философский характер произведения. Признание Пришвина одним из создателей современного планетарного мироощущения – русского космизма.
Творчество К.Паустовского (1892-1968)	Лирическое и эстетическое начало в творчестве Паустовского. Акцент на прекрасное в людях, природе, искусстве. Цель творчества – научить радоваться красоте, понимать ее, наслаждаться ею. Исповедальность книги «Повесть о жизни» (1945 – 1963). Страсть Паустовского к скитанию, романтике, экзотике. Соединение воедино научности, очеркизма и художественности в книге «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934) «Черное море» (1935). Лирическое начало в научно-художественных книгах – одна из особенностей творческого индивидуализма писателя. Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма» (1943), «Снег» (1943), «Дождливый рассвет» (1945). Эмоциональность повествования, лирическая атмосфера, повышенная восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях. Отношение к природе – один из основных критериев оценки человека («Повесть о лесах» (1948). Умение Паустовского выделить деталь в описании природы,

	который вызывает эмоциональный отклик в душе читателя, манера писателя недоговаривать, недорисовывать, ориентация на воображение читателя. Паустовский – знаток русского языка, философ, певец русской природы и ее защитник.
Творчество В.П.Астафьева (1924-2001)	Автобиографичность и исповедальность произведений В. Астафьева. Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Один из первых рассказов писателя «Васюткино озеро». Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне». «Царь-рыба» – повествование в рассказах. Стилистая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь). Этическая позиция писателя. Тревога за будущее Земли. Противопоставление равнодушия, жестокости человека гармонии, естественности. Символическое значение названия книги. Единоборство человека с «царь-рыбой». Образ автора в произведении.
В.Г. Распутин (род. в 1937)	В. Распутин как прародитель традиции русской классической литературы. «Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей. Способность к глубинному созерцанию природы. Природа – полноценное действующее лицо произведений Распутина. Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. Соединение лиризма авторского повествования с философской насыщенностью. Связь человека с землей, природой (образы Дарьи, Богодума, Егора). Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Обращение к внутреннему миру подростка. Соотношение внутренней красоты человека с красотой природы. Публицистика Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше». Восхищение красотой, царственным величием, природными

	богатствами. Сохранение этих ценностей – проблема как экологическая, так и нравственная.
Ч.Т. Айтматов (1937-2008).	Любовь писателя к родному языку, культуре как истоку национальной самобытности и преклонение перед высотами общемировой культуры. Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления». Уникальный художественный мир писателя – парадоксальность взаимоотношений человека и мира, человека и общества, ребенка и взрослых. Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). Нерасторжимое единство главной героини с землей, полем. Исповедальность. «Белый пароход» (1970). Мир, реальность и сказка в повести. Роль в повести народной легенды о Рогатой матери-оленихе. Оживление, очеловечивание природы и представление человека как ее неотъемлемой части. «Плаха» (1986). Поиск причин «конфликта» в современных взаимоотношениях человека и природы. Классическая манера реалистического воссоздания человеческих страстей и мифологический способ отражения всеохватной связи внутренней жизни людей, с первоосновами человеческого бытия (роман «Тавро Кассандры» 1995).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников, сопоставления и анализа заданных произведений и написания развернутых ответов по заданной теме, рефератов, коллоквиумов, подготовке литературных вечеров и др. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	№ п/п	Темы СРС	Трудоемкость, часов
1	1	Философское морально-этическое содержание	4

		дневниковых книг М.Пришвина.	
	2	Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.	8
2	3	Сказка в произведениях М.Пришвина.	6
	4	Эстетическое начало в творчестве К.Паустовского.	16
	5	Романтизм в биографической новеллистике Паустовского.	6
3	6	Тема творчества в прозе К.Паустовского.	14
	7	Повесть о лесах» К.Паустовского. Сюжетно-композиционное своеобразие.	6
4	8	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба.	4
	9	Концепция «Человек, природа, общество» в творчестве В.Астафьева.	10

Итого: 125ч.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
---------	----------------------------	---	--------------

С	Л	• Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	4
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	4
	ЛР		

6. Вопросы к зачету

1. Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века.
2. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц»
3. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
4. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
5. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
6. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капель".
7. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень».
8. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
9. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
10. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).
11. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
12. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
13. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
14. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду".
Отражение детского восприятия природы, земли.
15. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
16. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
17. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.

18. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
19. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
20. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.
21. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».
22. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова "Белое облако Чингисхана".

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Человек и природа в русской литературе 20 века»

Основная литература

1. Давыдова Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие. М. 2005.
2. Егорова Л.П., Чекаллов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд <http://knigi.tr200.net/v.php?id=1107131>
3. Лейдерман Н.Л. и Липовицкая М.Н. Современная русская литература: В 2 томах. М., 2003.
4. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
5. Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб-М., 2004.
6. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб-М., 2004
7. Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. Учебное пособие. М., 2008.
8. Русская литература XX века /Под ред. Агеносова. М., 1997.
9. Русская литература XX века./В двух томах. Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2. М., 2003.
10. Стрелкова И.И. В.Астафьев, В. Белов, В.Распутин, В.Шукшин. В жизни и творчестве. М., 2006.

Дополнительная литература

Пришвин М.М.

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Варламов А. Пришвин и Бунин// Вопросы литературы. 2000, №2, с.21-38.
3. Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. М., 1982
4. Ивич А. Природа. Дети. М., 1975.
5. Курбатов В. Михаил Пришвин. М., 1986.
6. М.Пришвин и русская культура XX века. Сборник научных трудов. Тюмень. 1998.
7. Пришвин М. Собр. соч. в 8-ми томах М., 1982 – 1986.
8. Пришвина В.Д. Путь к слову. М., 1984.
9. Пришвина В.Д. Круг жизни. М., 1981.
10. Турбин В.Н. Незадолго до Володи. М., 1994.

Паустовский К.Г.

1. Журнал «Мир Паустовского» М., 1982 – 1988.
2. Измайлов А. Наедине с Паустовским. – Л., 1990;
3. Ильин В. К.Паустовский. М., 1967.
4. Кременцов Л.П. Воспоминания о Константине Паустовском. М., 1983.
5. Кременцов Л.П. Константин Паустовский: Жизнь и творчество. М., 1982.
6. Левицкий Л.А. Константин Паустовский. М., 1977.
7. Паустовский К. Собрание соч. в 9-ти т. М., 1981 - 1986
8. Трефилова Г. Паустовский – мастер прозы. М., 1983.

Астафьев В.П.

1. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах В.Астафьева "Царь-рыба". М., 1988.
2. Ершов Л.Ф. Три портрета: Очерки творчества В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Белова. М., 1985
3. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Жизнь и творчество. М., 1992.
4. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 60-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
5. Курбатов В.Я. Миг и вечность. Размышления о творчестве Виктора Астафьева. Красноярск, 1983.
6. Макаров А. Во глубине России// Идущим вослед: Сборник статей. М., 1969.
7. Проза В.Астафьева // К проблеме мастерства: Сборник статей. Красноярск.1990.
8. Чекунова Т. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.
9. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982.

Распутин В.Г.

1. Воспоминания о К.Паустовском: сборник. М., 1983.
2. Золотусский И. В свете пожара. М., 1989.
3. Курбатов В.Я. Валентин Распутин. М-СПб., 1992
4. Костенко В. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
5. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
6. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
7. Распутин В.Г. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1994.
8. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1992.
9. Тендитник Н. Валентин Распутин: Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.
10. Шапошников В. Валентин Распутин. Новосибирск, 1978.

Айтматов Ч.Т.

1. Гачев Г. Ч. Айтматов. Фрунзе, 1989.
- 2.Кожин В. Парадоксы романа. -/Литературная газета. 1986. - 15 октября.

3. Межелайтис Э. Родиться человеком. / Смена. N 12, с. 10.
4. Оскоцкий В. И день, и век. Заметки о творчестве Ч. Айтматова. /Знамя, 1988, N 12, с. 206.
5. Строигов Л. Творчество Ч. Айтматова в западноевропейской критике. Фрунзе, 1988.
6. Чубинский В. И снова о "Плахе". / Нева. 1987, N 8.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет
2. <http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)
3. <http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека
4. <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
5. <http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO
6. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
7. <http://www.biblioclub.ru/>
8. <http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>
9. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература); Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-наглядные пособия, слайды, таблицы.

Мультимедийные средства обучения: компьютер, оснащённый программной оболочкой не старше WindowsXP и программой для демонстрации слайдов (MicrosoftPowerPoint), в комплектации: процессор не ниже 700 МГц, ОЗУ не менее 512 МГц; проектор, экран, затемняющие шторы.

Лекционная аудитория, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки