

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль			
заочная		108	2	10			96	зачет	

Махачкала, 2022

Автор(ы): Эмирова Л.А.-к.ф.н., доцент каф. литературы



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

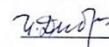
Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели курса: формирование широкого историко-литературного мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития древнерусской литературы с позиции отображения в ней личностного начала и образа человека.

Задачи курса:

- систематизировать основной круг и объем филологического знания по древнерусской литературе;
- ознакомить с важнейшими литературными произведениями древнерусской культуры;
- сформировать навыки анализа древнерусских текстов в аспекте профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Человек в литературе Древней Руси» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

- умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ИГА.

- Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Обязательные профессиональные компетенции	
ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса»	ПК 3.1.Знать: <ul style="list-style-type: none">• особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;• ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.• ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- крупные стилистические системы литературы Древней Руси;
- принципы соотношения литературы с другими искусствами;
- систему стиля в изображении человека литературы древнерусской;

уметь:

- комбинировать в практическом анализе методы литературоведческие и искусствоведческие;

- применять методики анализа к разным стилистическим системам;

владеть:

- навыками анализа произведения средневековой русской литературы;
- навыком работы с научной литературой;
- приемами жанровой, стилистической интерпретации художественных произведений средневековой русской литературы.

2. Структура и содержание дисциплины «Человек в литературе Древней Руси»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы объемом 72 часа.

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	В		2		8	10	
	Человек в литературе XI-XIII веков	В		2		8	10	
	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	В			2	8	10	реферат
	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	В			2	8	10	коллоквиум
	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	В			2	8	10	
	Возрожденческие тенденции в	В			4	8	12	

	изображении человека в литературе XVII века							
	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	В		4	6	10		Итоговая контрольная работа
Итого				4	14	54	72	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Путевой очерк в литературе древнерусской и нового времени	Традиция паломнических хождений и «Хождение игумена Даниила». Специфика «Хождения за три моря Афанасия Никитина» и формирования литературы путешествий. Путевой очерк в литературе петровского времени как результат стремления русского человека приблизиться к западноевропейской культуре. Язык и стиль очерков петровского времени. Русские путешественники во Франции накануне событий революционных. Наблюдения и выводы. Письма-очерки Д.И. Фонвизина. Путевой очерк в литературе русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева
2.	Человек в литературе Киевской Руси (XI - первая треть XII вв.)	Изображение человека в светских текстах XI-XII веков. Человек – носитель государственной идеи. Художественно-изобразительные шаблоны. Русское летописание, личное и общественное начала. Фольклорные и литературные жанры в составе летописи. Характерные повествовательные черты летописания. Летописи Лаврентьевская и Ипатьевская: религиозное, политическое, личностное. «Повесть временных лет» и ее составители. Личностные начала в литературе ораторской (учительское, торжественное, политическое красноречие). Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Назидательность и автобиографичность. Композиция произведения, поэтический стиль автора. Идеологическая связь «Поучения» с «Посланием к Олегу Черниговскому». Человек в литературе церковной.
3.	Человек и государство в литературе периода феодальной раздробленности (2-ая треть XII - 1-ая треть XIII в.)	Областные стили в литературе. Образ иконописца и своеобразие восприятия художественного творчества в патерике. Своеобразие стиля произведения. Личное начало в «Молении Даниила Заточника». Инициатива как фактор очеловечивания литературного героя в «Молении Даниила Заточника» и «Слове о полку Игореве». Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве». Проблемы исследования «Слова...». Библейские мотивы и образ главного героя. Мифологические мотивы и символы в

		произведении. Святослав и Игорь: государственная и удельническая позиции. Черты литературы киевской и новгородской в повествовании. Вопрос об идейном смысле «Слова о полку Игореве».
4.	Концепция «русского человека» в литературе периода борьбы Руси с монголо-татарами (2-ая треть XIII - XV вв.)	<p>Развитие жанров воинской повести и жития. Новые тенденции в развитии образа человека. Переход главного героя из сферы социальной в сферу национальную. Новое в понимании определений «русский» и «русскость». Композиционное совмещение «плача» и «хвалы» в произведениях этого периода. Расширение образной базы литературы за счет снятия социальных ограничений.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем»: черты воинского стиля в повествовании.</p> <p>Художественное воплощение идейного пафоса эпохи в произведениях Куликовского цикла. Русский человек как символ русской земли. Тема величия Руси и русского человека в «Повести о Мамаевом побоище» и «Задонщине».</p> <p>Создание образа идеального князя в «Житии Александра Невского». Соединение элементов житийного и воинского повествований.</p> <p>«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»: традиции житийной характеристики персонажа.</p>
5.	Человек в литературе Русского Предвозрождения (XV - нач. XVI в.в.)	<p>Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке и культуре становящегося великорусского государства. Индивидуализация религии (исихазм), изменение отношения к чтению. Индивидуализация чтения и развитие познавательных жанров. Принципы изображения человека в творчестве Пахомия Серба (Логофета): следы европейского Возрождения. Новое в жанре жития и в изображении житийного героя. Сочинения Епифания Премудрого. Роль агиографии в зарождении русской беллетристики. «Повесть о Петре и Февронии» как синтез агиографических и фольклорных принципов изображения человека. Новое в понимании человеческих взаимоотношений, оценке любовного чувства. Фольклорные и «бродячие сюжеты» в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге. Концепция сильной единой державной власти и образ правителя в «Повести о Дракуле». Образ автора-повествователя в «Хождении за три моря Афанасия Никитина», влияние его на стиль повествования.</p>
6.	«Человек деятельный» в литературе Московского централизованного государства (XVI век) и «эпоху начал» (первые	<p>Проблемы сильной личности, царской власти, роли различных сословий в обществе в сочинениях Максима Грека, Ермолая-Еразма, Ивана Пересветова. Стилистические особенности их сочинений.</p> <p>Литература на службе государства. Литературная деятельность Ивана Грозного («Послание в Кирилло-</p>

	десятилетия XVII вв.).	<p>Белозерский монастырь», переписка с Андреем Курбским). Роль личного начала и личной судьбы в переписке. Основы литературного и политического мировоззрений каждой из сторон. «История о великом князе Московском» Андрея Курбского: попытки вскрыть причины происхождения того или иного явления в характере и поступках Ивана Грозного.</p> <p>Возрастание интереса к исторической личности. Монументальное повествование: характерные черты, цели создания. Новое отношение к человеку, смыслу его жизни, быту и поведению в «Домострое». Формула русского общежития в памятнике. Усиление индивидуального начала в историографических сочинениях первых десятилетий XVII века («Временник» Ивана Тимофеева). Образ автора. Особенности стилистической манеры.</p> <p>«История в память предыдущим родом» Авраамия Палицына: проникновение автобиографических элементов в историческое сочинение.</p>
7.	Возрожденческие тенденции в изображении человека (литература XVII века).	<p>Историческое своеобразие эпохи. Усиление роли посадского населения в общественной, политической, культурной жизни государства. Усиление демократической направленности литературы и окончательное «обмирщение» культуры и литературы. Появление вымышленных героев, обобщенных, социально индивидуализированных характеров.</p> <p>Новые явления в жанре воинской повести. Специфика изображения персонажей в «Повести о азовском осадном сидении донских казаков». Влияние деловой письменности и фольклора на формирование стиля произведения. Влияние личных впечатлений и демократического происхождения автора на повествование. «Мы» как главный персонаж произведения. Изменение облика главного героя в житийном тексте. Житийные и бытовые элементы в «Повести о Юлиании Лазаревской». Биографизация повествования, акцент на «очеловечивание» святого.</p> <p>Автобиографизация жития как соединение черт житийного жанра и исторического повествования. Своеобразие принципов изображения главного героя в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанного» и «Жития инока Епифания». Стилистические особенности произведения.</p>
8.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	<p>Переводная литература второй половины XVII века. Человек в нравоучительной, развлекательной, естественно-научной переводной литературе. Влияние типа персонажей авантюрно-рыцарских переводных романов на формирование типа героя русской литературы конца XVII - начала XVIII вв.</p> <p>Продолжение тенденции заимствования и возникновения русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Попытки изобразить современника в</p>

		<p>«Комедии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого.</p> <p>Возрастание интереса к интимному миру и формирование стихотворства. Человек в оригинальной повествовательной литературе второй половины XVII века. Изображение частной и общественной жизни. Попытки передать внутренний мир современника, изменения в сознании русского человека эпохи.</p>
--	--	---

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции 	2
	ПР	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра 	4
	ЛР		

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Человек в литературе Древней Руси»

Осуществляется в 2-х формах:

1. Традиционный ответ на теоретический вопрос,
2. Защита портфолио курса.

6. Примерный список вопросов

1. Роль книжника и книжности в ранней русской литературе.
2. Герои ранних русских житий.
3. Изображение человека в летописях.
4. Агиографический и народно-эпический методы изображения в «Повести временных лет».
5. Личное начало в литературе ораторской.
6. Образ идеального князя в сочинениях Владимира Мономаха.
7. Повествователь и герой в ранних русских хождениях («Хождение игумена Даниила»).
8. Приемы индивидуализации в «Молении Даниила Заточника».
9. Проблема мотивации в «Слове о полку Игореве».
10. Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве».
11. Автор «Слова о полку Игореве» и характеристика одной из гипотез об авторстве.
12. Типичный герой воинской повести литературы периода борьбы с монголо-татарами.
13. Образ русского воина в литературе Куликовского цикла.
14. Образ князя Дмитрия Ивановича (Донского) в литературе Куликовского цикла.
15. Новые представления о человеке в литературе Русского Предвозрождения.
16. Принципы изображения святого в житиях преподобнического типа.
17. Человек и человеческие взаимоотношения в «Повести о Петре и Февронии».
18. Специфика изображения человека в новгородской литературе.
19. Образ автора-повествователя в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
20. Проблемы сильной личности и царской власти в сочинениях Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма.
21. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев»: попытка создать образ современника.
22. Вопросы личной судьбы и личностное начало в «Переписке Андрея Курбского и Ивана Грозного».
23. Новое в отношении к человеку в монументальном повествовании 16 века («Степенная книга», «Стоглав», «Домострой»).
24. Формула русского общежития в «Домострое».
25. Новые черты в изображении человека в «Казанской истории».
26. Образ Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».
27. Проблема единого центрального героя в «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына.
28. Основные принципы изображения человека в литературе 17 века.
29. Обобщенный главный герой в «Повести об азовском осадном сидении донских казаков».
30. Изменение облика главного героя в житиях 17 века («Повесть об Юлиании Лазаревской »).
31. Автобиографические жития, своеобразие принципов изображения главного героя («Житие» протопопа Аввакума, «Житие» инока Епифания).

32. Типичные герои переводного авантюрно-рыцарского романа («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Василии, королевиче златовласом» и др.).
33. Принципы изображения человека в поэзии русского барокко.
34. Проблема современности и современника в «Комедии притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
35. Образ главного героя и значение символических образов в нравоучительных повестях 17 века.
36. Новое в решении судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
37. Фольклорные приемы в изображении героев сатирических повестей 17 века.
38. Элементы раннего психологизма в «Житии Бориса и Глеба».

Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Человек в литературе Древней Руси».

Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического стиля» Древней Руси. // ТОДРЛ. – М.;Л.,1969. – Т. 20.

Александров А.В. Образный мир агиографической словесности. – М.,1998.

Алексеев М.П. Явление гуманизма в литературе и публицистике Древней Руси (XVI-XVII вв.). – М.,1958.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание)

Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М.,1992.

Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII в.: Новые художественные представления о мире, природе и человеке. – М., 1977.

Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб.,1997.

Державина О.А. К вопросу о художественном методе и поэтическом стиле русской исторической повести начала XVII в. // Учен. Зап. Моск. Гор. Пед. ин-та им. Потемкина. – М., 1957. – Т.67.

Древнерусская литература: Изображение природы и человека. – М.,1995.

Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе (любое издание)

Истоки русской беллетристики. – Л.,1970.

История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (любое издание)

Косоруков А. Гений без имени. – М.,1986.

Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI – XVII веков. – М.,1987.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.,1975.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание)

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое издание)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

