

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02. «Взаимодействие фольклора и литературы в системе
литературного образования»**

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного
образования»
Квалификация выпускника: Магистр
Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац ии
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль			
заочная		108	2	10			96	зачет	

Махачкала, 2022

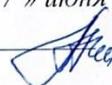
Автор(ы): Кукуева А.А.-к.ф.н., доц. каф. литературы ДГПУ



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

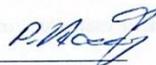
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

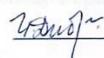
Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа «**Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования**» определяет задачи курса, который читается магистрантам, которые будут работать в вузах или же заниматься научной деятельностью по филологическим дисциплинам. Основная задача курса – дать необходимые знания по проблемам исторического взаимодействия и взаимообогащения двух видов словесного искусства – фольклора и литературы.

Одним из источников и арсеналом литератур народов мира является устное народное творчество, которое вот уже более четырех тысячелетий обогащает литературу, подпитывая ее темами, идеями, сюжетами, сюжетными мотивами, образами и богатством своей жанровой поэтики. Вряд ли можно найти такого поэта, писателя или драматурга, который не обращался бы к фольклорным текстам своего народа. Одни писатели по-своему переделывали фольклорные тексты, придавая им новое эстетическое звучание и идейную значимость, другие – в своих произведениях использовали их для подчеркивания историко-национального колорита, третьи – для отображения народного художественного мышления и т.д.

В программе акцентируется внимание магистрантов на взаимодействии фольклора и литературы, начиная с мифологии и завершая современным состоянием мирового литературного процесса.

Цели освоения дисциплины:

– выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего ученого к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка аспирантов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора и литературы. Основной акцент в курсе делается на ознакомлении магистрантов с принципами взаимодействия и взаимообогащении фольклора и литературы.

Задачи дисциплины:

- изучение фольклорного материала, то есть конкретных жанров в их связях с жанровой системой национальных литератур;
- освоение аспирантами устного народного творчества, сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, прозы на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и литературы в целом;
- формирование системных знаний по народному творчеству, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также освоение основных приемов анализа фольклорных и литературных текстов разных жанров;
- формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;
- способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происходивших в ту или иную эпоху в жизни государства;
- формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Взаимодействие фольклора и литературы» относится к циклу дисциплин по выбору.

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций»

Квалификация - Магистр (Академический магистр)

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «**Взаимодействие фольклора и литературы**» осуществляются: с «**Фольклористикой**», историей России, литературой народов России, историей русской

литературы, эстетикой, историей религии, этнографией. При изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

При завершении изучения курса магистр

должен знать:

- историю зарождения и развития фольклора и литературы;
- основные закономерности создания фольклорных произведений и их идейно-эстетические функции;
- специфику устного народного творчества как искусства слова и отличительные особенности его от литературы;
- сущность фольклорного и литературного произведений в аспекте содержательной формы;
- основы народного и литературного стиховедения;
- отличия родов, жанров, жанровых разновидностей фольклора и литературы;
- методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений;
- основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современной фольклористикой и литературоведением.

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения устного народного творчества и литературы;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений устного народного творчества с учетом их родовой и жанровой специфики;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;
- применять фольклорный дидактический материал в процессе практической работы со студентами;

владеть:

- приемами анализа произведения художественной литературы и фольклора

- **Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:**

<ul style="list-style-type: none">• ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса»	<ul style="list-style-type: none">• ПК 3.1.Знать:<ul style="list-style-type: none">• особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;• ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.• ПК 3.3.Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды
---	--

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов .

5.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3-4	
Аудиторные занятия (всего)			
в том числе:			
лекции (Л)	2	2	
лабораторные занятия (ЛЗ)	10	10	
Самостоятельная работа (всего)	96	96	
в том числе:			
самостоятельная разработка тем	96	96	
Общая трудоемкость часов	108	108	

5.2. Модули дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Лекции (ч)	Семинарские	СРС (ч)	Всего (ч)
-------	--------------------------------	------------	-------------	---------	-----------

			занятия (ч)		
1	Введение. Общие вопросы изучения фольклора	4	2	2	6
2	Проблемы возникновения мифологии и литературы	6	6	4	14
3	Эпосы народов мира и мифы	6	4	4	14
4.	Античная литература и мифы	4	4	6	18
5.	Древнерусская литература и фольклор	6	4	6	16
6.	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	4	4	6	16
7.	Русский фольклор и литература второй половины XIX века	4	4	4	10
8.	Литература советского периода и фольклор	6	4	4	14
Всего		2	10	96	108

ПРОГРАММА лекционного курса

Введение. Проблемы формирования фольклора. Древнейший синкретизм видов искусства. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре. Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре.

«Мифологическое время» развития человечества. Мифологическое сознание человека и его осмысление окружающего мира. Мифы о происхождении животных от людей. Космогонические мифы и их разновидности (лунарные, солярные и астральные мифы).

Антропогонические мифы о происхождении людей. Создание мира сверхъестественным существом – боготворцом, великим колдуном, демургом. Мифы о происхождении мира из некоего первобытного бесформенного состояния – хаоса, мрака либо из воды, яйца. «Библейские» мифы.

Архаические мифы о пантеоне богов языческого периода мировоззрения человека. Возникновение сюжетов о загробном мире, конце мира, судном дне, о судьбе человека и т.д.

Литература и эпос. Возникновение термина «литература» в 18 в. («написанное»), вытеснив терминов «поэзия» и «поэтическое искусство».

Эпосы народов мира и мифы. Амирани, Прометей, Рамаана, Шарвили и др. персонажи эпосов. Мотив чудесного рождения эпических героев от бесплодных родителей, от солнца и т.д. Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнейшие мифологические представления людей. Ахил – сын морской богини, Ио – дочь аргосской реки. Зевс как бог богов и вступление его в брак с Данай в виде дождя, с богиней Семелой – в виде молнии и грома, с Европой – в виде быка и т.д. Искусство сочетания мифологии и реальности в греческих трагедиях Эсхила («Прикованный Прометей», «Агамемнон»), Софокла («Эдип-царь», «Антигона»), Еврипида («Медея»). (Использовать лекции о греческой мифологии). Мифы о хтонических существах: змеях, медузах, сфинксах, химерах (сущ. женского пола), титанах, циклопах, кентаврах и т.д.

Древняя русская литература и фольклор. Особенности отношений древней письменности и фольклора. Бытование фольклора во всех слоях общества. Состав фольклорных жанров.

«Повести временных лет» – собрание древнейших преданий и легенд. Композиция сборника и его историчность. История основания Киева и Переславля. Предание о единоборстве юноши Кожемяки с великаном печенегом.

Фольклорная поэтика текстов и их связь с историей. Поединки, образ врага-великана, пиры у князя Владимира, образ мудрой женщины Ольги. Некоторые мотивы и образы преданий, типология «бродячих сюжетов». Основание города Киева и сходство таких сюжетов в южнославянских преданиях (предание об основании Скадра тремя братьями в сербском предании или предание о трех братьях — Чехе, Лехе и Русе — родоначальниках чехов, поляков и русских).

Фольклорность многих преданий летописи и их международный характер. Предание о смерти Олега от укуса змеи, выползшей из черепа его коня, перекликается с подобным преданием о скандинавском витязе Оде, долго жившем на Руси, что давало основание отождествлять этих исторических лиц. Предание о том, как Ольга отомстила древлянам за смерть Игоря, перекликается с сюжетом скандинавских саг. Таким образом, «Повесть временных лет», с одной стороны, свидетельствует о народнопоэтическом творчестве древнего времени, а с другой — широко использует фольклорные жанры, их характерные мотивы и образы. «Слово о полку Игореве» о походе на половцев в 1185 г. северского князя Игоря с братом Всеволодом и племянниками. Историческая основа «Слова» о ее художественность. Призыв русских князей к единению. Народное по духу мировоззрение автора и его обращение к народнопоэтическим формам и средствам. Близость «Слова» к героическому эпосу. Образ певца Бояна, определение произведения как песни и повести, упоминание о пении славы князьям. Гиперболизация силы в образах Ярослава и Всеволода и сходство с образами богатырей. Высокопоэтичность причитаний Ярославны.

Воинские повести древней литературы и их связь с фольклором. «Слово о погибели русской земли» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата в одноименной повести. Единоборство Евпатия с татарским богатырем Хостоврулом и близость мотива с фольклором (Евпатий разрубил противника мечом пополам, а затем перебил все вражеское войско).

Фольклорность повести XV в. о Петре и Февронии. Сказочность сюжета: в сказках нередко повествуется, как бедная девушка благодаря своему уму становится женой царя.

Русская литература ХУШ века и фольклор.

«Повесть о цесаревиче Ярополке». (В ней наиболее примечательно влияние богатырских мотивов былин: так, Ярополк бьется в поединке с турецким исполином, причем бой протекает обычно так, как в былинах: герой в многократных схватках побеждает врага, вынимает у него сердце с печенью).

Литература XVIII века — литература просветительства. Первый ее этап представлен творчеством Кантемира, Тредиаковского и Ломоносова. Тредиаковский предпринял реформу русского стихосложения, так как нашел, что польская силлабическая система непригодна для русских стихов. Он сам указал, что использовал опыт народной поэзии. Тредиаковский обратил внимание и на выразительные средства русского фольклора, в частности на постоянные эпитеты, которые использует в романе «Езда на остров любви» (перевод произведения французского писателя Поля Тальмана).

Еще более широко обращался к русскому народному творчеству Ломоносов. Он вырос в северной русской деревне, где бытовали многие жанры фольклора, в том числе былины. Поэтику былин, особенно при описании сражений, он использовал в одах (например, в оде «На взятие Хотина»), В трагедии «Гамира и Селим», события которой связаны с Куликовской битвой, он рисует бой в былинном духе.

В конце XVIII в. русский просветительский реализм, который был свойствен названным писателям, получил дальнейшее развитие. Писатели еще чаще и еще искуснее стали использовать фольклор в своих произведениях, все более подчиняя его целям, которые имели не только прогрессивный, но и революционный характер. Основой этого процесса было обострение социальных противоречий, крестьянские волнения и восстания. Раскрывалось огромное идейное значение русского фольклора для литературы. С особой силой это проявилось в творчестве **И. А. Крылова** и **А. Н. Радищева**. В произведениях этих писателей наиболее ярко выражено то качество литературы, которое называется народностью.

Крылов чаще всего обращался к жанру пословицы, используя ее и в народной форме, и в форме, несколько измененной применительно к характеру произведения и его стиху. Он сам создал немало изречений, которые трудно отделить от народных, например: «У сильного всегда бессильный виноват». Свои изречения Крылов наполнял веселым лукавством, насмешкой.

Размах народных волнений и влияние идей французской буржуазной революции конца XVIII в. способствовало новому пониманию народного творчества. Это ярко сказалось в произведениях **А. Н. Радищева**, который увидел в фольклоре отражение настроений и стремлений крепостного крестьянства, его безысходного положения. В «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев неоднократно обращается к разным жанрам фольклора — песням, сказкам, пословицам, причитаниям. В картину рекрутского набора он вводит причитания матери и невесты («Городня»), создавая образ крепостной девушки Анюты, использует мотивы и ситуации лирических песен («Едрово»); он рисует фигуру ямщика, который напевает «заунывную» песню.

Литература XIX века и фольклор. Для литературы XIX в. характерно широкое обращение к устному народному творчеству. В связи с выходом былин, записанных Киришей Даниловым, и в связи с расширением знакомства с русским фольклором вообще появились обработки былинных сюжетов.

С формированием в русской литературе XIX в. литературных направлений обращение к фольклору и его использование регулировалось основными эстетическими принципами этих направлений, что особенно наглядно проявилось в творчестве писателей-романтиков. Обращение к фольклору обогатило литературу. Романтики широко культивировали такие формы, как сказка, баллада, песня, повесть из народной жизни, историческая повесть (с использованием фольклорных мотивов и средств). Они создали немало ярких и ценных произведений. Примером могут быть баллады В. А. Жуковского («Светлана»), поэмы **А. С. Пушкина**, **М. Ю. Лермонтова**.

Развитие русской литературы принесло углубление творческого использования фольклора. **Пушкин создает повесть «Капитанская дочка»**, в которой использует в роли эпиграфов к главам народные песни, поговорки («Береги честь смолоду»), подчеркивая ими идейный смысл произведения. Он создает свои замечательные сказки, в которых проявилось глубокое понимание социальной сущности фольклора, в частности сатиры народных сказок. Пушкин перевел прозаические сюжеты в стихи и создал много оригинального в этой области, например своеобразный стих сказки о попе и работнике Балде.

С особой глубиной народнопоэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал он. – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» «Пушкин был первым русским писателем, – отмечал Горький, – который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря. В них удивительная Царевна-Лебедь, которая «днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косою блеснит, а во лбу звезда горит». Ее образ соотносится с фольклорными героинями: «а сама-то величава, выступает будто пава; а как речь-то говорит, словно реченька журчит». Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «У моря-лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «Кот ученый». Здесь присутствуют те же художественные поэтические образы, что и в народной поэзии. Сам же Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:

«Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей».

В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные. Поэт подчеркивает: «Там русский дух... там Русью пахнет!» В этом поэтическая народность пушкинских строк. Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет – похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец.

Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Черкесы», «Кавказский пленник», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек», «Беглец», «Демон», «Мцыри». Принципы использования автором преданий и легенд народов Кавказа по поэмах Лермонтова.

Гоголь добивается большого успеха в создании героической, патриотической повести с использованием украинского фольклора («Тарас Бульба»). Народные мотивы в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий».

Фольклор и творчество **Н. А. Некрасова**. Поэт с детства знал народные песни, сказки и легенды. Как революционный демократ, он подчинил использование фольклора в своих произведениях идее крестьянской революции. Образ Савелия — богатыря святорусского, — как и другие персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо», показывают прекрасное знание поэтом народной жизни и творчества. Фольклор помог поэту правдиво показать тяжелое положение народных масс, их духовный мир, их высокие моральные качества.

Некрасову принадлежат и такая прекрасная песня, как «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), и легенды (о Кудеяре). Используя народные мотивы, поэт создает образы русских женщин — Матрены Тимофеевны и Дарьи. Он широко обращается к разным фольклорным жанрам; песням, пословицам, загадкам.

Герои рассказов **И.С. Тургенева** также являются носителями фольклорной стихии. **Касьян, Калиныч** слиты с природой. Они могут владеть, как герои сказочного фольклора, разными чудесными умениями, знают лечебные травы, различные приметы, могут заговаривать кровь.

В поэтическом освещении, глубоко народных традициях рисуется Тургеневым и образ крестьянина Калиныча (рассказ «Хорь и Калиныч»). Калиныч ближе стоит к природе. Народный герой Тургенева — продолжение природных стихий. Он вошел в избу Хоря с пучком полевой земляники в руках, пел довольно приятно и подыгрывал на балалайке, знал народные приметы: когда пойдет дождь — «утки вот плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мог заговаривать кровь и выгонять червей. Тургенев подчеркивал особую просветленность облика Калиныча как носителя нравственных и эстетических начал народной жизни: «лицо Калиныча было кроткое, ясное, как вечернее небо... Сам же он все глядел и глядел на зарю».

В русской литературе отразились и страшные народные рассказы и былички. Так, в рассказе «**Бежин луг**» **И.С. Тургенева** речь крестьянских мальчиков, их рассказы носят элементы фольклорной прозы, народно-художественного словесного творчества. В ней может быть отмечена народная фразеология, элементы сказа. Так, в рассказе Кости о Гавриле, слободском плотнике, наблюдаются сказовые элементы и проявляется специфика народной речи.

Яркий пример использования фольклорных произведений дает творчество А. Н. Островского. Ставя перед собой задачу создать национальный репертуар русского театра, Островский считал необходимым писать народным языком. Его пьесы нередко имеют **в качестве названий пословицы**: «Свои люди — сочтемся», «Правда — хорошо, а счастье лучше»; «На всякого мудреца довольно простоты». В ряде пьес, например «Бедность — не порок», он показал народные обычаи и обряды. Образы и речь многих его героев и героинь проникнуты песенными интонациями (Катерина в пьесе «Гроза»). В замечательной сказочной пьесе «Снегурочка» Островский использовал знакомый всем народный сюжет и создал поэтический образ Снегурочки.

Звучат песни в кавказских рассказах Л.Н. Толстого, а также в повести «Казачьи». Здесь поют их в хороводе (Толстой вводит две хороводные песни: «Из-за лесика, лесу темного», «Как за садом»), а также Лукашка и Ерощка. «Казачьи» пропитаны стихией народного творчества.

Фольклор — корни и истоки русской литературы, тот неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной поэзии, мудрости, эстетического совершенства. Так, прозаики часто использовали форму народной сказки, причем все более усиливался ее сатирический характер. «Сказки» **М. Е. Салтыкова-Щедрина**. Сказки С. М. Степняка-Кравчинского приняли агитационный характер («Сказка о копейке»). Более нравоучительными были сказки В. М. Гаршина, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова. Все эти произведения предназначались не для детей, как сказки писателей первой половины XIX в. (С.Т.Аксакова, В.Ф.Одоевского и др.), а были подчинены решению важных социальных вопросов.

Советская литература и фольклор.

Новый этап в освоении творчества трудового народа начался с победой Великой Октябрьской социалистической революции. Для советских писателей характерно глубокое осмысление сущности и своеобразия художественных форм фольклора. Широко использовал фольклор в своих замечательных произведениях А.М.Горький.

Многие советские прозаики с разными целями обращаются к фольклору. Роман **М. А. Шолохова** «Тихий Дон» вырос из народных истоков, из народной жизни, а следовательно, и из народного творчества. Писатель не только вводит в свои произведения песни, пословицы, сказы, его герои как бы перекликаются с персонажами фольклорных, сказочных произведений. Особенно выделяется дед Щукарь в «Поднятой целине». Образы женщин романов Шолохова во многом сходны с образами любовных и семейных народных песен. Творчество Шолохова близко к фольклору, в нем центральное место занимает народ.

Русские советские писатели широко разработали жанр исторического романа. Многие образы созданы ими с использованием фольклорных жанров. **А. П. Чапыгин в романе «Разин Степан**», **С. И. Злобин в романе «Степан Разин**», **В. Я. Шишков в романе «Пугачев** широко использовали народные песни и предания. Это дало им возможность глубоко понять и характеры героев, и особенности крестьянских движений, которые они возглавляли.

Обращение к фольклору характерно и для русской советской поэзии. Многие мастера художественного слова, каждый по-своему, пользуются формами и образностью народного творчества. Басни Д. Бедного возникли на почве народной шутки и сатиры. А. А. Блок в поэме «Двенадцать» изображает революционный народ средствами народного творчества, с искусным использованием фольклорных жанров, особенно частушек, народного стиха и строя речи, в том числе раешного сказа.

Многие поэты предвоенных и послевоенных лет создавали свои произведения, используя народное творчество. Здесь прежде всего надо сказать о поэтах — авторах замечательных лирических песен. Таковы М. В. Исаковский, А. И. Фатьянов, Н. И. Рыленков, Л. Н. Мартынов, А. А. Прокофьев, В. Ф. Боков, В. Д. Федоров, В. Д. Цыбин. Особая роль принадлежит **Исаковскому. Его песни «Ой, цветет калина», «На горе белым-бело» и, конечно, «Катюша»** надолго определили строй лирической песни. Их следы видны в песнях А. В. Софронова «Замела метель дороги», Н. И. Рыленкова «Ходит по полю девчонка», А. И. Фатьянова «Ничего не говорила».

Но особую, ценность придал фольклорный аспект поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Поэту удалось создать образ огромного идейного, патриотического значения и жизненно убедительно показать войну и в ее тяжелые моменты, и в моменты торжества над жестоким и коварным врагом. Фольклор помог поэту и в создании образа народа — солдатской массы, народных типов.

6. Форма контроля освоения дисциплины

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему литература обращается к фольклору?
2. Какие жанры устной народной поэзии отражаются в произведениях русских писателей?
3. Прочитайте сказки А.С. Пушкина и проследите их связь с фольклором. В чем она проявляется? Отметьте народнопоэтические мотивы и образы, сюжеты, художественные средства языка.
4. Выполните самостоятельное исследовательское задание: прочитайте «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Соотнесите ее с фольклором.
5. Отметьте, чем «Песня про купца Калашникова» приближается к героическому эпосу, к народному, былинному стиху. Отыщите в стиле поэмы народные элементы: параллелизмы, сравнения, постоянные эпитеты.
6. Обратите внимание на былинные элементы: описание кулачного боя, вызов поединщика, описание героя.
7. Обратитесь к сборнику «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Выявите в повестях фольклорное начало: сюжеты, образы, сказочно-фантастический мир, опору Гоголя на народные предания и легенды.
8. Как переплетается в повестях Гоголя комическое и сатирическое, фантастическое и реальное?
9. Приведите примеры народно-разговорной стихии речи и стиля писателя (постоянные эпитеты, повторы и т. д.).
10. Покажите связи фольклора с древнерусской литературой. В чем они проявляются?
11. Проиллюстрируйте фольклорные жанры, входящие в произведения русских писателей XVIII века. Приведите примеры причитаний из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Обратитесь к материалам пособия об обрядовой поэзии. Как в них рассматриваются свадебные обряды (песни, приговоры, роль дружки на свадьбе)?
13. Приведите примеры использования литературой элементов календарно-обрядовой и семейно-бытовой поэзии, описания праздников и обрядов (Островский А.Н., Якушкин, Мельников-Печерский, Максимов).
14. Расскажите об образах колдунов, приведите примеры.
15. В каких произведениях и кто из писателей обращается к «страшным» рассказам и легендам?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и научная литература

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
3. Вейман Р. История литературы и мифология (пер. с нем.). –М., 1975.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика.– Л., 1940.

5. Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана и Северного Кавказа. Отв. ред. Б.Н.Путилов. – М.: Наука, 1981.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд. – М., 1968.
7. Жирмунский В. М. Народный героический эпос, – М.-Л., 1962;
8. Иванов В. В., Топоров В. Н. Инварианты и трансформации в мифологических и фольклорных текстах. В сб.: Типологические исследования по фольклору.– М., 1975.
9. Курбанов М.М. Душа и память народа. – Махачкала, 1996.
10. Курбанов М.М. Табасаран в мифах, преданиях, легендах и притчах. – Махачкала, 2008.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Гл. ред. С.А. Токарев.– М.: Сов. энциклопедия, 1992.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

- 1..Во время работы на практических занятиях **возможно использование компьютерной техники**, когда аспиранты могут отвечать на вопросы **тестов**
2. Демонстрация кинофильмов во время лекционных занятий по русскому эпосу «Илья Муромец и Соловей-разбойник» или же при прохождении темы «Волшебно-фантастические сказки» («Царевна-лягушка») и т.д.

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»**