

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

Дибиров И.А.

2022г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.02.01 «Творчество Бродского в русской поэтической традиции
в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного
образования »

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обуче ния	Семе стр	Трудо емкость	Виды учебной работы					
			Лек ции	Практ. занятия	Лабор. заняти я	Промеж уточные контроль	СРС	Форма аттеста ции
заочная		108	2	4			102	зачет

Махачкала, 2022

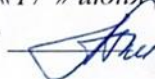
Автор (ы): к.ф.н., доц. Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент Кукуева А.А.



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

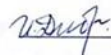
Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучить творчество И. Бродского в контексте истории русской поэзии, найти новые смысловые грани в классических текстах произведений русских поэтов. Сопоставление и интерпретация поэтических текстов в рамках сравнительно-исторического, историко-генетического, историко-функционального и других методов современного литературоведения, став объектом исследования будущей магистерской работы, позволит магистрантам подняться на уровень научно-исследовательской деятельности, что станет достойным итогом изучения в вузе курсов истории и теории литературы.

Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования» входит в часть дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

- умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;
- владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к Г И А.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «И. Бродский в контексте русской поэтической традиции в системе литературного образования».

- Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Объект профессиональной деятельности	Основные задачи профессиональной деятельности по видам	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Вид задач профессиональной деятельности: педагогическая			
Профессиональный стандарт: Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)			
Обобщенная трудовая функция:			
ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса		• ПК 3.1.Знать: • особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов	

	фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2. Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; • ПК 3.2. Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. • ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды
--	---

- Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

- содержание наиболее значительных произведений И.Бродского и уметь анализировать их в контексте истории русской поэзии

Уметь:

- анализировать художественное наследие И.Бродского во всем его жанровом многообразии; проследить художественно-эстетическую эволюцию поэта.

Владеть:

- умениями и навыками литературоведческого анализа текста, повысить общую филологическую культуру

Структура и содержание дисциплины

**«ИОСИФ БРОДСКИЙ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы объемом 108 часов.

4.1.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточн ой аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	В		2		11	13	
	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	В		2		11	13	
	Бродский и русская поэзия XVIII века	В		2	4	11	17	реферат
	Бродский и русская поэзия XIX века	В			4	11	15	
	Бродский и поэты первой половины XX века	В			4	11	15	
	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	В			4	11	15	
	Традиция как фундамент новаторства	В			4	12	16	Итоговая контрольная работа
Итого				2	4	96	108	4
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	Идеи античной, новоевропейской и русской философской мысли в творчестве И. Бродского. Космичность его поэзии. Христианская культура в эстетике поэта. Религиозно-метафизический аспект его эстетической картины мира. Метафизические традиции в поэзии Бродского. Экзистенциальная проблематика в его поэтическом и прозаическом творчестве. Психоаналитические идеи в поэзии и прозе Бродского. Эсхатологические мотивы его лирики. Этика и эстетика в философских исканиях поэта. Культура России и Запада в эссеистике Бродского. Воплощение национальной идеи России в языковой картине мира поэта. Идеи Ф.М. Достоевского в эстетической концепции Бродского
2.	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	Сходство и различие в подходах к воплощению античной тематики в творчестве русских поэтов XVIII — начала XX веков и в поэзии и прозе И. Бродского. Античные

		инварианты русской классической поэзии у Бродского как знак (символ) непрерывности диалога с традицией. Тема античности как акмеистический канон в творчестве Бродского. Гомеровские инварианты в «Улиссе» Джойса как подтекст «античных» произведений Бродского. «Римский текст» как квинтэссенция художественного мира поэта. Анализ и интерпретация произведений И. Бродского, включенных в парадигму «античность».
3.	Бродский и русская поэзия XVIII века	Противостояние постмодернистской иронии пародированию классических текстов. Комический эффект в «конфронтации» стилей разных эпох. Подражания Кантемиру. Риторичность поэтики Бродского. Ломоносовские традиции в текстах поэта. Реинтерпретация как способ диалога с предшественниками. «Образы зримого» в поэтике Державина и Бродского. «Эстетика отказов» как способ воплощения традиции. Взаимодействие одического и элегического начал как прием создания новой жанровой структуры. Мотив птицы и освоение классицистической традиции. Рефлексия над проблемой добра и зла. Поэтические образы А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, И.А. Крылова и др. в произведениях И. Бродского. «Прием ретроспективной аналогии» (А. Ранчин). Принцип подражания-сопоставления. Полифункциональность классицистических аллюзий у Бродского.
4.	Бродский и русская поэзия XIX века	Составляющие поэтической концепции поэта начала XIX и конца XX века. Поэзия как самосознание языка у Пушкина и у Бродского. Традиции русской поэзии в творчестве Пушкина и в творчестве Бродского: сходство и различие. Английская поэтическая традиция в творчестве Пушкина и Бродского. Синтетическая и метафизическая поэтика. Биографические, поэтические, ритмические, синтаксические, фонетические и т.д. пушкинские интертексты в произведениях Бродского. Поэтика цитаты. Медитативность отсылок к цитатам из Пушкина. Основные темы и мотивы, связывающие творчество двух поэтов (становления поэта; мотив воспоминаний; нерукотворного памятника; мотив путешествия; тема Петербурга и одиночества в большом городе; тема неразделенной любви; идея вечности поэтического слова и т. д.).
5.	Бродский и поэты первой половины XX века	Бродский и Ахматова К проблеме отношений Бродского и Ахматовой. Дело Бродского, роль Ахматовой в защите поэта. Отношение Ахматовой к стихам Бродского. Бродский об Ахматовой. Жизненные, нравственные и поэтические уроки Ахматовой и их воплощение в произведениях Бродского. Библийская тема и ее значимость в творчестве поэтов.

		Слово как отношение рационального к иррациональному в поэтической системе Ахматовой и Бродского. Слово-символ, представляющий собой сгусток реальных ассоциаций, концентрацию культурно-исторических пластов, единство современности и истории в эстетике Бродского как способ «вживания» в поэтический мир А. Ахматовой. Классические принципы эстетики в творчестве поэтов. Реализация традиции через общеязыковые черты слова и конкретные эмоциональные факты, с которыми оно связано. Техника поэтического коллажа у Ахматовой и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и А. Ахматовой. Бродский и Мандельштам Уровни сопоставления: биографический, метафизический, эстетический. Общность ключевых поэтических мифологем. Теоретико-литературные концепции О. Мандельштама и формула слова-образа в эстетике Бродского. «Значимость слова или его звучащей природы» в творчестве Мандельштама и Бродского. Человек и время в художественном миропонимании Мандельштама и Бродского. Образ Сталина в стихах поэтов. Стихотворение О. Мандельштама «С миром державным...» в эстетике и поэтике Бродского. Поэтика метафоры у Мандельштама и Бродского. Жанр оды в поэзии XX века. Принципы одической структуры в поэтике Мандельштама и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и О. Мандельштама. Бродский и Цветаева Обоснование родства поэтических систем художников и их сопоставительный анализ. Фонетическая мотивированность, звуковая, интонационная и тембровая самодостаточность в поэтике Цветаевой и Бродского. «Субъектные» метафоры как показатель поэтического родства художников. Романтическая трагедийность как генетический код наследования Бродским поэтики Цветаевой. Обращение Бродского к феномену слова-знака, обусловленное осознанием символа и образа как признаков на уровне языка. М. Цветаева — поэт-знак для Бродского. Антиномия язык-речь, как поэтический голос-знак Цветаевой в поэтических и прозаических текстах Бродского. «Яростный жест» Цветаевой и «ситуация метафизического одиночества» Бродского: тождество вариантов. Мотивное и тематическое родство поэзии Цветаевой и Бродского.
--	--	--

		Державинская традиция в творчестве поэтов. Сущностное значение понятий поэзия голоса, поэзия знака, поэзия надтекста в эстетике Бродского. Слово-знак Бродского, берущий свое начало в творчестве М. Цветаевой, как средство субъектно-объектной и субъектно-субъектной организации лирического произведения (одновременное восприятие голоса и лица повествователя, лирического героя, авторского «Я», читателя, поэта-предшественника и т.п.). Поэзия знака — основа поэтической традиции. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и М. Цветаевой. Бродский и Пастернак Оценка Бродским «нравственной» позиции Пастернака-поэта и Пастернака-прозаика. «Женский» и «мужской» типы поэзии. Понятие «женская ПОЭЗИЯ» по отношению к стихам Б. Пастернака. Бродский и Пастернак: проблемы поэтической генеалогии. Пастернаковская «Рождественская звезда» и Рождественский цикл Бродского. Мотив Рождественской звезды в поэтических текстах Бродского. Библейские прототексты в поэзии Пастернака и Бродского. «Мир лиц и мир подобий»: противостояние эстетических систем поэтов. Поэтическая позиция Пастернака и Бродского: сходство и различие. Цикл Бродского «Песни счастливой зимы» в контексте поэтического сборника Пастернака «Когда разгуляется» и стихов из романа «Доктор Живаго». Пастернаковские мотивы в поздней лирике Бродского. Пастернаковский текст в ироническом контексте Бродского. Образ Гамлета в лирике Пастернака и Бродского. Мотив смерти в творчестве поэтов: точки притяжений и отталкиваний. Противостояние пастернаковской и цветаевской линий в поэтическом и эстетическом традиционализме Бродского, Значимость пастернаковской традиции в творчестве Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и Б. Пастернака. Бродский и Маяковский Противоборство петербургского (акмеистического) и московского (футуристического) начал в творчестве Бродского. Антитетичность классики и авангарда в эстетической концепции Бродского. Гармония текста, его лексическая и семантическая отчетливость — точки зарождения конфликта, консервативной и авангардной эстетики. «Однородность грамматических структур» как стилевое тождество Бродского и футуристов (Полухина). Ода XVIII века — общее звено жанровое звено Бродского и Маяковского. Эпичность лирики как футуристический
--	--	--

		прием. Пафос ниспровергательства как метаморфоза традиции. Литературный мистицизм в эстетике и поэтике Маяковского и Бродской. Роль поэтов в изменении поэтической парадигмы русской поэзии XX века. Метафоры Маяковского и Бродского: тождество вариантов. «Мускульная воля» (Тынянов) в поэтике Маяковского и Бродского. Комплекс «голого короля» в отношении литературной критики к Хлебникову, Маяковскому и Бродскому. Конфликт Маяковского и Бродского с «идеальным» читателем. Эстетическая состоятельность установки Б. Хазанова о «консервах для доцентов литературы по отношению к творчеству Маяковского и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и В. Маяковского.
6.	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	Две ветви русской поэзии: реальность и условность. История становления школ, основные направления и представители. Актуализация противостояния петербургской и московской поэтических школ во второй половине XX века. Классицистичность и авангардизм как главные признаки разделения русской поэзии на школы. «Массовая поэзия» и «высокая культура». Ленинградская и московская поэзия 60-90-х годов. Петербургское начало в творчестве И. Бродского. Иосиф Бродский как представитель Петербургской поэтической школы. Бродский — классический поэт. Традиции и новаторство в творчестве поэта. Тема тирании и демократии как классическое начало поэзии Бродского. Объективизация поэтических описаний в поздних стихах Бродского. И. Бродский и Е. Рейн: школа акмеизма. Бродский о поэзии Рейна. Бродский и Кушнер: поляризация метафорических систем поэтов. Поэты «волшебного хора» и поэты-эстрадники. Влияние поэзии Бродского на петербургский и московский поэтический андеграунд. Образ Бродского в интеллигентском сознании. Место Бродского в российской и мировой культуре. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и поэтов 60—90-х годов XX века.
7.	Традиция как фундамент новаторства	Понятие жанра в лирике и современные жанрологические теории: историко-онтологический экскурс. Поиски собственной жанровой системы как выражение авторской позиции (Бахтин). «Благородный консерватизм» и жанровый канон в творчестве Бродского. Жанр как «миротекст» (В. Полухина) эстетической

		концепции Бродского. Твердые формы в жанровой системе поэта. Жанр поэтического отрывка: традиции и новаторство. Элегические традиции. Жанр путешествий в лирике и прозе поэта. Периферийные жанры в творчестве Бродского. Жанровое новаторство Бродского. Жанр «больших стихотворений». «Большое стихотворение» и поэма: диалектика жанра. Строфика «больших стихотворений»: искусство гармонии. Драматургическая основа новаторских жанров поэта. Музыкально-поэтическая и повествовательная стратегии жанровой палитры Бродского. Жанровая специфика прозы Бродского. Анализ и интерпретация произведений поэта с точки зрения их жанровой традиционности и своеобразия. Преимственность и новаторство в строфике Строфика как важнейший аспект поэтического творчества в эстетической концепции Бродского. Разнообразие строфических форм в лирических и эпических текстах поэта. Типология строфических и астрофических форм в поэзии Бродского: традиция и новаторство. Реализация ахматовского завета о «своей строфе». Открытие поэтом новых строф и строфических модификаций. Гиперстрофика Бродского. Строфическая система «больших стихотворений». Интонационные особенности строфики поэта. Соотношение звука и буквы в композиционной структуре строф «больших стихотворений», поэм и лирических циклов Бродского. Своеобразие поэтических приемов. Метафора в структурной организации строфики Бродского. Анализ особенностей строфической структуры произведений поэта.
--	--	---

2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	4
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	6
	ЛР		

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «И. Бродский в контексте русской поэтической традиции в системе литературного образования»

Осуществляется в 2-х формах: 1. Традиционный ответ на теоретический вопрос, 2. Защита выпускной квалификационной работы.

6. Примерный список вопросов

1. Образ Пушкина в творчестве русских поэтов XX века (на материале творчества В. Брюсова, А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Бродского, А. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова и др.)
2. Тема августа в русской поэзии (на материале поэтических текстов Пушкина, Баратынского, Ахматовой, Пастернака, Бродского и др.).
3. Поэтика тютчевской и фетовской цитаты в лирике Бродского.
4. Символистский интертекст в поэзии Иосифа Бродского.
5. Поэтика цикла в русской поэзии начала XX века и ее традиции в творчестве И. Бродского.
6. Традиции русской романсной поэзии в творчестве И. Бродского.
7. Римский (венецианский) текст в русской поэзии (на материале поэзии А. Блока, В. Иванова, А. Ахматовой, И. Бродского и др.).
8. Неточная рифма как путь развития авангардной традиции в поэзии И. Бродского.
9. Поэтика формы в творчестве М. Цветаевой и И. Бродского.
10. Хлебниковские аллюзии в лирике И. Бродского.

11. Роман Пастернака «Доктор Живаго» в поэтическом сознании Бродского.
12. «Поэма без героя» А. Ахматовой в поэтическом сознании И. Бродского.
13. Русская идея в эссеистике Бродского: фундаментальность традиций.
14. Тема смерти в русской поэзии XX века: от И. Анненского до И. Бродского.
15. Акмеистический поэтический канон в лирике И. Бродского.
16. Развитие жанра элегии в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И. Бродского и его современников).
17. Философская лирика поэтов второй половины XX века (на материале творчества Слуцкого, Рейна, Кузнецова, Бродского и др.).
18. Поэтический диалог как форма воплощения традиции (на материале поэзии второй половины XX века).
19. Петербургская и московская поэтические школы: противостояние традиций (на материале творчества И. Бродского и других поэтов-шестидесятников).
20. Жанр эссе: традиции и новаторство в прозе Бродского.
21. Поэтика заглавий в русской поэзии XX века (на материале творчества И. Бродского).
22. Полифонизм в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И. Бродского и других поэтов-шестидесятников).

**Учебно-методическое обеспечение дисциплины «ИОСИФ БРОДСКИЙ В
КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».**

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение / Отв. ред. академик Г.В. Степанов. — Л., 1983.
2. Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...». Проблемы его изучения // Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. — Л., 1987. — С. 5-265.
3. Агафонов А.Ю. Человек как смысловая модель мира. — Самара, 2000.
4. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. - Л., 1990.
5. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум. - Смоленск, 1994.
6. Батюшев В.Д. Философский анализ художественно-эстетических иллюзий. — Омск, 1993.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. СП Бочаров. - 2-е изд. — М., 1979.
8. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. — Киев, 1994.
9. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2000.
10. Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. — Екатеринбург, 1998.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. — М., 2001.
12. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. — Л., 1975.
13. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». — СПб., 1994.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. статья И.К. Горского. — М., 1989.
15. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. — М., 1994.
16. Гаспаров МЛ. Современный русский стих. Метрика и ритмика. - М., 1974.

17. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. — М., 1999.
18. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М., 1993. — С. 5-44.
19. Гете И.В. Об искусстве / Сост. А.В. Гулыга. — М., 1975.
20. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1974.
21. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. — Л., 1979.
22. Гумбольдт Вильгельм фон. Избранные труды по языкознанию / Под ред. Г.В. Рамишвили. — М., 1984.
23. Дюришин Диониз. Теория сравнительного изучения литературы. — М., 1979.
24. Егорова Л.П. Герменевтика и феноменология как арсенал современного литературоведения // «TEXTUS». Принципы и методы исследования в филологии. Конец XX века. — СПб., 2001. — С. 78-87.
25. Егорова Л.П. Технология литературоведческого исследования: Учебно-методическое пособие. — Ставрополь, 2001.
26. Жирмунский В.М. Теория стиха. — Л., 1975.
27. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.
28. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. — М., 1994.
29. Жолковский Л.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы — Текст. — М., 1996.
30. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940 — 1990-е годы: Учебное пособие. — М., 2001.
31. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: Учебное пособие. — М., 2002.
32. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков / Сост. Г.К. Косиков. — М., 1987.
33. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. — М., 2002.
34. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. — М., 2001.
35. Илюкович А.М. Согласно завещанию. Заметки о лауреатах Нобелевской премии по литературе. — М., 1992.
36. История ленинградской неподцензурной литературы: 1950-1980-е годы: Сборник статей. — СПб., 2000.
37. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. Кормилов С. И. — М., 1998.
38. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М., 1996.
39. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М., 1990.
40. Касавин И.Т. Познание в мире традиций. — М., 1990.
41. Кац Б.А. К полифоническим иллюзиям русских поэтов // Russ. Studies.— 1995.—№2.—С. 46-111.
42. Квятковский А.П. Поэтический словарь. — М., 1966.
43. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. — М., 1998.
44. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2000.
45. Кьеркегор С. Страх и трепет / Пер. с дат. — М., 1993.
46. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. — М., 1990.
47. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). — Екатеринбург, 1997.
48. Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского и др. — М.; Л., 1925.

49. Литературоведческий энциклопедический словарь. — М., 1987.
50. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. — СПб., 1997.
51. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учебник для филол. спец. вузов. — М., 1999.
52. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1992.
53. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. — М., 1998.
54. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. — Новосибирск, 1995.
55. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. — М., 1991.
56. Оден УХ. Чтение. Письмо. Эссе о литературе. — М., 1998.
57. Остова Н.О. Творчество Марины Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. — Киров, 2000.
58. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Образные средства поэтического языка и их трансформация / Н. Кожевникова, З. Петрова. М. Бакина. — М, 1995.
59. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Тропы в индивидуальном стиле и поэтическом языке / В. Григорьев, Н. Иванова и др. — М., 1994.
60. Рассадин СБ. Русская литература: от Фонвизина до Бродского.—М., 2001.
61. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. — М., 1997.
62. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М, 2002.
63. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М., 2000.
64. Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М, 1993.
65. Самиздат века. — М.; Мн., 1998.
66. Самойлов Д. Книга о русской рифме. — М., 1973.
67. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
68. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. — М, 1998.
69. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. — М., 1996.
70. Сосновский В.Т. Слово в стихотворной полифонии XX века: на пути к синтезу. — Армавир, 1998.
71. Струве Н. Осип Мандельштам. — Томск, 1992.
72. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
73. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — М., 1996.
74. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. — М., 2000.
75. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. — М., 1995. — С. 259-367.
76. Топоров В.Н. Пространство культуры и встречи в нем // Восток — Запад. Переводы. Публикации. — М., 1989.
77. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. — М., 1993.
78. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературо-

ведческий анализ). — М., 2001.

79. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. — М., 2002.

80. Хайдеггер М. Время и бытие. — М., 1993.

81. Хализев В.Е. Теория литературы. — М., 2002.

82. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. — СПб., 1996.

83. Шацкий Е. Утопия и традиция. — М., 1990.

87. Эйдинова В. Стиль художника. — М., 1991.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) **Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор(ы) Ахмедов А.А.-, к.ф.н., доц.

Рецензент(ы) Гусейнов М.А.-д.ф.н., проф. ДНЦ РАН