

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.01.02. «К проблеме изучения творчества Достоевского в
контексте евразийской идентичности России»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного
образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучен ия	Семе стр	Трудо емко сть	Виды учебной работы					Форма аттеста ции
			Лек ции	Практ. занятия	Лабор. заняти я	Промеж уточны й контрол ь	СРС	
заочна я		108	2	6			100	зачет

Махачкала, 2022

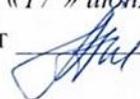
Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна-к.ф.н., доцент каф. литературы



Программа утверждена на заседаниях:

кафедры литературы (протокол № 11 от «17» июня 2022г.)

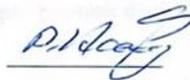
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент



2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)

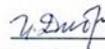
Председатель Кадимов Р.Г.



2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является отражение и воплощение структурной новизны эпохи 60-90-х годов, раскрытие общих проблем романов Достоевского 60-х-70-х годов 19 века, выявление истоков зарождения евразийства как основополагающей концепции толерантности и всечеловечности. Изучить основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь и углубляясь в последующем творчестве Достоевского, обусловили единство художественного мира писателя.

Задачи курса – формирование важнейших понятий о литературном процессе как о динамичном и внутренне взаимосвязанном культурном и историко-литературном феномене; подготовка профессиональных педагогов-филологов, владеющих современными знаниями и технологиями, необходимыми для научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Программа предусматривает систематическое изучение вопросов теоретического и прикладного характера, получение навыков чтения, анализа текста. Особое внимание уделено современным направлениям преподавания литературы, проблемам современного литературоведения и вопросам профильного обучения. Магистр, освоивший программу, подготовлен к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки; преимущественно к педагогической работе в образовательных учреждениях (школе, колледже и вузе) и к научно-исследовательской работе в области прикладной филологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России» входит в базовую часть общенаучного цикла и является основой для изучения дисциплин «Русская литература и культура», «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций», «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культурфилософских проблем гуманитарного образования».

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»

4.1. Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Обязательные профессиональные и профессиональные компетенции (при наличии) выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП и рекомендуемые организациям при разработке ОПОП

Основания для включения ПК в ОП: Федеральный государственный образовательный стандарт магистратуры			
		ПК-2 «Владеет приемами литературоведческого анализа произведений словесности.	ПК 2.2. Знает: особенности литературоведческих школ, течений, концепций, законы их функционирования; основной терминологический аппарат; особенности структуры и функционирования художественного текста как эстетического объекта; методы и приемы текстологического и

		<p>Готов к междисциплинарному анализу текстов художественной литературы с учетом знаний о культурологических, психолингвистических уровнях систем литератур Зарубежного Востока, журналистики, литературы Древней Руси, сравнительного литературоведения, литератур народов России, евразийских граней творчества Пушкина, Толстого, Достоевского</p>	<p>междисциплинарного анализа; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; значение творческих исканий ведущих писателей, поэтов 19-20 веков в их взаимосвязи и взаимовлиянии с общественно значимыми идеями, типологическими признаками;</p> <p>ПК 2.3. Умеет: оперировать традиционными и новейшими теоретическими понятиями и категориями, понимать дискуссионность научных проблем литературоведческого анализа, их обусловленность реальными историческими условиями; анализировать и интерпретировать художественный текст в аспекте достижений современной макро и микропоэтики; определять степень «художественности» текста; уметь обосновать выбор методов анализа публицистического и художественного текстов;</p> <p>ПК 2.4 Владеть: общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватным восприятием и использованием полученных знаний в процессе анализа художественного текста. навыками литературоведческого, целостного анализа текстов, комментирования, текстологическими приемами и методами эдиционной подготовки изданий различных типов; навыками создания научной концепции в избранной специальности, базой информационных технологий в сфере филологической науки</p>
--	--	---	--

4.4. При разработке программы магистратуры все перечисленные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

4.5. Перечень профессиональных компетенций программы магистратуры организация формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и (или) номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины *К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- сущность и содержание основных парадигм и концепций философской мысли 19-20 века в контексте евразийского диалога культур;

- особенности развития литературного процесса, актуализирующего личностное отношение к изучаемому;
- интерпретации текстов классических произведений, разбивающих грани своего времени;
- отечественный и зарубежный опыт профессионального литературного образования;

Уметь:

- реализовывать современные подходы к освоению сложного философского содержания русской классики второй половины 19 века;
- пользоваться методологией и методами анализа в области науки о литературе и профессиональной практики, обеспечивающими постановку и решение задач исследования литературных форм и процессов,
- историко-литературный процесс рассматривать в определенном, «антропологическом» аспекте, что, конечно, не исключает введения в него и традиционных исторических экскурсов, и характеристик литературных направлений, неизменного учета художественной специфики рассматриваемых произведений;

Владеть:

- масштабным гуманитарным мышлением; открытостью в сторону диалога; содержанием наиболее значительных произведений Ф.М.Достоевского, своеобразия времени их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе 19 и 20 веков;
- конкретной методологией, современными методами и техниками литературоведческого анализа, позволяющими осуществлять решение задач научно-исследовательского и прикладного характера в избранной отрасли литературного образования.

- **Структура и содержание дисциплины «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы объемом 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
				Л	С	С	
1	Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) Особенности жизненной судьбы, черты личностной одаренности. Этапы творческой деятельности.	12	2	Л е к ц и я	С е м и н а	С а м .р б.	

				2	р 2	2		
2	Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного чиновника, «маленького человека».			2	2	4		
3	Открытие аспекта самоуверенности, незавершенности и внутренней свободы не одного «маленького человека», проигнорированного нравоописателями «натуральной школы», но и вообще нынешнего человека – результативный шаг к художественной онтологии – в первом русском «социальном романе» «Бедные люди» (оценка Белинского), в «Двойнике», «Господине Прохарчине», «Хозяйке» – повестях конца 1840-х годов.			2	2	2		
4.	Впечатления о провинциальной жизни в «Дядюшкином сне», «Селе Степанчикове и его обитателях». Образ Фомы Опискина – предтеча Лебедева, Федора Карамазова. Роман «Униженные и оскорбленные (1860 – 1861).			4	2			
5.	«Записки из подполья» (1863 – 1864), рядом мотивов связывающие два основных творческих периода Достоевского, - проблемное введение в его «пятикнижие», отразившее противоречия сознания в неприятии «капитального дома», выстроенного по проектам любой рационалистической теории или системы.			4	2	4		
6.	«Преступление и наказание» (1866) – «психологический отчет одного преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Первые главы – «миниатюра» романа: все персонажи, все образы-мотивы (креста и распятия – Голгофы), все художественные концепты («содом», «страх», «тоска», «презрение», «ужасное бремя», «наваждение», «проба», «свобода» и т.п.)			4	2	2		Промежуточный модуль

7.	<p>Роман «Идиот» (1869)</p> <p>Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего. Глубокий трагический разлад между идеальными представлениями человека и реальностью на примере судьбы Настасьи Филипповны, поражающей такой красотой, с какой «можно мир перевернуть».</p>			2	4			
8.	<p>Неотвратимость краха героя, пришедшего в мир со «связующей мыслью». Утопичность приложения заповедей Нового завета к реальной России и сознанию окружающих, в глазах которых прекрасный духовный человек оказывается идиотом. Сильнейшая во всей мировой литературе развязка: Мышкин и Рогожин обретают братскую близость у трупа погубленной красоты, убитой Настасьи Филипповны.</p>			4	4	6		
9.	<p>Роман «Бесы» (1867 – 1871)</p> <p>Кризисное состояние современного мира, отраженное в романе, осуществленном фрагменте задуманного «Атеизма», переросшего в «Житие великого грешника». Проявление «бесовщины», увиденное в «нечаевщине», рассматриваемой Достоевским как ретроспектива развития России. Петр Верховенский – главная фигура, выступающая за разрушение «балагана» во имя всеобщего «равенства», спроектированного Шигалевым – теоретиком нигилистического подполья.</p>			4	4	6		
10.	<p>Братья Карамазовы (1878 – 1880)</p> <p>– итог творчества.</p> <p>Современная интерпретация романа как «синтетического жанра», где «текущая действительность» выступает в сложном сплаве с риторической и философской</p>			4	4	2		

	символикой и обрамлена «фантастическими» элементами, восходящими к средневековым жителям и русскому духовному стиху (Г.М. Фридендер). Проблема отцов и детей							
11.	Собственно-христианская позиция Алеши Карамазова, исключая всякое насилие над совестью и душой, иногда понимаемая как невмешательство, смирение. Интерпретирование события (отцеубийство) в христианско-онтологическом свете, преобразившем «авантюрно-криминальный роман в род величественной мистерии, мистерии страстей и вековых вопросов человека и человечества» (В.А. Недзвецкий).			4	4	1	0	
12.	Диалог у Достоевского			1	1	1		Итого
	итога			0	0	0		вая аттестация
				2	4	1		108 часов
						0		
						2		

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи курса «К проблеме изучения творчества Достоевского»	Роль и место дисциплины в магистерской подготовке. Изучение творческого наследия русской литературы середины и конца 19 века в диапазоне процессов общемировой истории и культуры. Методологические основы и структура курса. Предмет, цели, общие и частные задачи курса. Связь курса с философией, психологией, культурологией и другими дисциплинами.
2.	Методология современной науки о теории и истории русской классической литературы	Направления развития гуманитарной науки. История появления евразийства. Сходные и различные черты в походах к концепции евразийства. Идея евразийской идентичности в русской и зарубежной литературе.
3.	Научная интерпретация	Исследование художественной природы литературного процесса в его преемственности и новых восходящих

	«достоинства» литературе	фазах развития. Современные подходы к определению понятия Достоевский и «евразийство». Антропоцентрическая парадигма евразийской науки. Методы получения современного гуманитарного знания
4.	Проблемы евразийства в публицистике Достоевского	Понятие содержания евразийства в Пушкинской речи Достоевского. Классификация научно-педагогических основ содержания литературного процесса в контексте евразийства.
5.	Универсально-синтетическая фаза русского социально-универсального романа	Основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь, углубляясь, обусловили единство художественного мира писателя. Преодоление центрированной структуры персонального романа-испытания, превосходство психологического над нравоописательным.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3+. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «К проблеме изучения творчества Достоевского»

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

По данной дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения самостоятельной работы студентов:

- тесты-тренинги;
- тесты;
- индивидуальные домашние задания;
- написание рефератов и докладов;
- самостоятельная работа с обучающими программами в компьютерных классах;
- работа с дополнительной и периодической литературой в читальном зале и в Интернете;

- индивидуальные и текущие консультации.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины магистратуры
ООП «К проблеме изучения творчества Достоевского»**

1.	Литературоведение, история русской литературы	Методические рекомендации по выполнению компьютерной презентации (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И.); Изучение русской классики в аспекте культурных инвариантов (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И) Активизация основных познавательных
3.	Русская литература и культура	Отечественная история, литература и искусство: межпредметное электронное издание / Новосибирский мультимедиа центр, 2005. Сокровища мирового искусства. ДиректМедиа Пабблишинг. Москва.2004. Императорский Эрмитаж. Гостелерадиофонд. Россия.2005. Литература. Тестовый комплекс.Магнамедиа.2004. Сокровища России. Введение в русское искусство. Интерсофт.1995. Литература. ИДДК. Мультисофт. Россия. 2004. 1000 великих художников. Энциклопедия. ИДДК. Бизнессофт. Россия .2005.

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контрольные вопросы .

1.«Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). О каком зле говорит писатель и что представляет собой «карамазовщина» в его трактовке? (роман «Братья Карамазовы»).

2. Полисемантическая деталь Ф.М.Достоевского (на примере одного из произведений).

3.Мифологема ПЕТЕРБУРГ в романах Ф.М.Достоевского

4. Прецедентное произведение и прецедентная тема

5.Периферийное прецедентное произведение в контексте творчества Достоевского

6.136-й псалом в творчестве Ф. М. Достоевского

7. Функционирование прецедентных единиц в произведениях

Ф. М. Достоевского

8. Стереотипы времени, мода и прецедентность

(театральное прецедентное произведение в «Кроткой»)

9. Вечные темы в творчестве Ф. М. Достоевского

10. Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература: 1. Фольклорные и литературные произведения

Аониды, или Собрание разных, новых стихотворений. - М.: Типогр. ун-та, 1797. Кн. 2.-380 с.

Байрон Дж. Г. У рек вавилонских. В пер. Н. Гербеля // Современник. 1864. Т. С (100). № 1-2. - СПб.: Типогр. К. Вульфа.-С. 267. Байрон — Сочинения лорда Байрона в переводах русских поэтов, изданных под ред. Н. В, Гербеля. 2-е изд. -Т. 1-М. -СПб.: Типография Ф. Сущинского, 1874-1877.

Байрон — Лорд Байрон. Еврейские мелодии в переводах русских писателей. - Екатеринбург: Типо-литогр. Л. И. Сатановского, 1898. - 35 с. *Байрон Дж. Г.* Лирика. - М.; Л.: Худ. лит-ра, 1967. - 176 с. *Байтов Н. В.* Равновесия разногласий. - М.: Объединение «Всесоюзный молодежный книжный центр», 1990. - 128 с. *Батюшков К. Н.* Полн. собр. стихотворений. 2-е изд-е. - М.; Л.: Сов. писатель, 1964. - 355 с. «Б-ка поэта» (б. с). *Бороздна И. П.* — Лучи и тени, новые стихотворения Ивана Борозд-ны, изданные им в пользу Черниговского приюта. - М.: Типогр. Го-тье и Монигетти, бывшей Авг. Семена, 1847. - 102 с. *Бродский И.* Рождественские стихи / Рождество: Точка отсчета (Беседа Иосифа Бродского с Петром Вайлем). 2-е изд., доп. - М.: Независимая газета, 1996. - 72 с. *Варламов А.* Рождение// Новый мир. 1995. № 7. *Галич А. А.* Сочинения: В 2 тт. Т. 1. Стихотворения и поэмы / Сост. А. Петраков. - М.: Локид, 1999. - 527 с. «Голоса. Век XX». *Галич А.* Дни бегут, как часы: Песни, стихотворения. - М.: Локид, ЭКСМО-Пресс, 2000. - 384 с.

Гейне Г. Иегуда бен Галеви//Иллюстрация. 1862. Т. 9. №220-222. ¹ Г. Гейне Романцерио. - СПб.: Э. Метциг, 1864. - С. 143-170. ¹ Сочинения Генриха Гейне в переводе русских писателей / Под ред. П. Вейнберга: В 16 тт. Т. 11. -СПб.: Типогр. О. И.Бакста, 1866. - С. 243-278.

■ *Гейне Г.* Иегуда бен Галеви (цикл «Еврейские мелодии») // Гейне Г. Собр. соч.: В 10-ти тт. / Под ред. Н. Я. Берковского, В. М. Жирмунского. - Л.: ГИХЛ, 1957. Т. 3. - 356 с.

* *Глинка Ф. И.* Избранные произведения. 2-е изд. - Л.: Сов. писатель, 1957. - 504 с. «Б-ка поэта» (б. с).

* *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч. -М.:Изд-во АН СССР, 1951.

* *Голубин П.* Погоня за счастьем. -СПб., 1876. - 118 с.

* *Гомер.* Одиссея. - М.: Правда, 1984. - 319 с.

* *Гофман Э. Т. А* Собр. соч. / Под общей редакцией и с предисловием П. С. Когана. - М.: Изд-во тов-ва «Недра», 1930. Т. VI.

Гофман Э. Т. А. Эликсиры сатаны. - СПб.: Наука, 1993. - 287 с. Серия «Литературные памятники».

• *Гребенка Е.* Рассказы пирятинца. - СПб.: Типогр. конторы Журнала Общепользных сведений, 1837. - 160 с.

- *Гребнев* — Книга псалмов (Псалтирь). Перевод в стихах Наума Гребнева. - М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра» РАН; «Школа-пресс», 1994. - 256 с.

б) дополнительная литература: . Мемуарная литература, эпистолярное наследие, летописи жизни и творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского

- *Булгарин* — Воспоминания Фаддея Булгарина. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. -СПб.: Изд-во М. Д. Оль-хина, 1846. 4.2.
- *Тимофеева В. В.* (О. Починковская) Год работы с знаменитым писателем // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 тт. - М.: Художественная литература, 1990. Т. 2.-С. 137-196. Серия «Литературные мемуары».

Библиография

371

Иванов Вяч. Достоевский: трагедия — миф — мистика. Брюссель, 1985. [Этот сборник заменяет № 45 богословского-философского журнала ЛОГОС за 1985 г.]. - 222 с.

Кирпичников А. И. Достоевский и Писемский // Кирпичников А. И. Очерки по истории новой русской литературы. - М.: Книжное дело, 1903. Изд. 2-е, дополн. Т. 1.

Майков В. И. Нечто о русской литературе в 1846 году//Майков В. Н. Литературная критика. -Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-е, 1985. - 107 с. Серия «Русская литературная критика». *Михайловский И. К.* Дарвинизм и оперетки Оффенбаха // Михайловский И. К. Сочинения: В 6 тт. - СПб.: Типогр. Б. М. Вольфа, 1896. Т. 1.-С. 391-422.

Родзевич С. К истории русского романтизма (Э. Т. А. Гофман и 30-40-е гг. в нашей литературе) // Русский филологический вестник. -Петроград, 1917. Т. 1_XXUI. № 1-2.-С. 194-238. *Розанов В. В.* О легенде «Великий инквизитор» // О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. - М.: Молодая гвардия, 1991.-С. 73-183.

Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. -СПб., 1956//Чернышевский Н. Г. Избранные статьи. - М.: Советская Россия, 1978. - С. 214-228.

Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. - М.: Радуга, 1982, *Шестов Л.* На Страшном Суде (Последние произведения Л. Н. Толстого) // Шестов Л. Сочинения: В 2 тт. - М.: Наука, 1993. Т. 2. -С. 98-148

8. Литературоведческие, лингвистические работы

- *Алексеев А. А., Храпова А. О.* Пасхальное//Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник/Под ред. Г. К. Щенникова. - Челябинск: Металл, 1997. - С. 104-105.

- *Альми И. Л.* Романы Ф. М. Достоевского и поэзия. - Л., ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1986. - 76 с.

- *Альми И. Л.* Об одной из глав романа «Братья Карамазовы» ("Черт. Кошмар Ивана Федоровича") //Достоевский и мировая культура / Сост. К. А. Степанян. Альманах № 7. - М.: Классика плюс, 1996. -С. 4-17.

- *Альми И. Л.* О превращениях «Жил на свете рыцарь бедный» в художественном творчестве Достоевского //Альми И. Л. Статьи о поэзии и прозе. - Владимир: Изд-во ВГПУ, 1999. Кн. 2. -С. 236-240.

- *Альми И. Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К. Н.Батюшкова // Альми И. Л. О поэзии и прозе. - СПб.: Скифия, 2002. - С. 122-132.

- *Альтман М. С.* Достоевский. По вехам имен. - Саратов: Изд-во Са-рат. ун-та, 1975. - 280 с.

- *Андреев М. Л.* Метасюжет в театре Островского. - М.: РГГУ, 1995. Чтения по истории и теории культуры. Вып 11. - 27 с.

- *Багно В. Е.* «Коэффициент узнавания» мировых литературных образов // Труды отдела древнерусской литературы. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. Т. 1_. - С. 234-241.

- *Базанов В.* Поэтическое наследие Федора Глинки (10-30-е годы XIX в.). - Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Финской ССР, 1950. -128 с.

- *Балашов Н. В.* Спор о русской Библии и Достоевский // Достоевский. Материалы и исследования. -СПб.: Наука, 1996. Т. 13. - С. 3-15.

- *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худ. лит-ра, 1965. - 527 с.

- *Бахтин М. М.* Слово в романе//Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Худ. лит-ра, 1975. - С. 72-233.

- Бахтин, 1979-а — Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. -М.: Советская Россия. - 320 с.
- *Бахтин*, 1979-б — Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство. - 424 с.
- *Бахтин М. М.* Проблема речевых жанров// Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 5. Работы 1940-х - начала 1960-х годов. - М.: Русские словари, 1996. - С. 159-206.
- Баран Х.* Дореволюционная праздничная литература и русский модернизм // Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. -Авториз. пер. сангл./Предисл. Н. В. Котрелева; общ. ред. Н. В. Кот-релева и А. Л. Осповата. - М.: Изд. группа «Прогресс»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*Интернет-версии художественных текстов:*

СгаБат Магк. <http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54>

Цит. по: *Ким Ю.* Псалом 137. (Из иерусалимской тетради) // Иерусалимский журнал. 1999. № 1. [Современная израильская литература на русском языке]. Цит. по:

Ройзман. «Вот реки Вавилона». Цит. по: <http://rvb.ru/dostoevski/>

Херсонский Б. Псалом 136. Цит. по: пт.т. JuliusMeier-Grdfe, DostojewskiderDichter, Berlin, 1926, S. 189. – Цитирую по обстоятельной работе Т.Л.Мотылевой «Достоевский и мировая литература (К постановке вопроса)», опубликованной в сборнике Академии наук СССР «Творчество Ф.М.Достоевского», М., 1959, стр. 29.

<http://rvb.ru/dostoevski/>

<http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54>

<http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"

<http://litera.edu.ru/> - **Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература** Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - **Виртуальный музей литературных героев.** ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные места Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями

<http://russian.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

<http://foreign.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству зарубежных классиков и писателей современности. Помимо произведений, Вы можете почерпнуть множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

Писатели и литературные произведения

Б

<http://www.belinskiy.net.ru/> - Виссарион Белинский литературный критик. На сайте представлена биография, произведения, статьи, сочинения, а также музей В.Г.Белинского

<http://www.bulgakov.ru/> - Булгаковская энциклопедия. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

7. *Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)* **Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Магистранты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам магистратуры и ИГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки