

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2 (Литература)
Б1.О.08.05 ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр (Академический бакалавр)

Форма обучения – очная, заочная

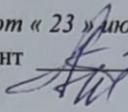
Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7	108	18	30			60	Зачет с оценкой	
заочная	4к.(сессия3)	108	4	6		3	95	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

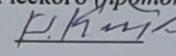
Кукуева А.А., к. филол.н., доцент, Чамсединова Г.Ш., к. филол.наук, доцент, Эмирова Л.А., к. филол. н., доцент. Рабочая программа дисциплины «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 18 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 11 от « 23 » июня 2022г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № от «24» 06. 2022 г.)

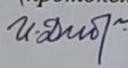
Председатель Кадимов Р.Г. 

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от 29.08.2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. 

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели:

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.05 «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) – и входит в состав его обязательной части.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» осуществляются: с Историей русской литературы, Историей зарубежной литературы, Введением в литературоведение. При изучении языка литературных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы», «Литературная критика», «Теория литературы», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: особенности системного и критического мышления. Уметь: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть способностью к анализу источников информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений

<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p>	<p>Знать: содержание структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном дополнительном образовании Уметь: разрабатывать программы учебных предметов курсов, дисциплин (модулей) программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Владеть: способностью участвовать в разработке основных дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>Знать: структуру, состав дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература» Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с спецификой преподаваемого предмета «Литература» Владеть: навыками реализации практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а также навыками разработки различных форм учебных занятий, применение методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.</p>

<p>РПК-1 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>	<p>РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.</p> <p>РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса</p>	<p>Знать: тему, проблему, идею, авторскую позицию персонажный мир, язык, стиль другие структурные элементы художественного произведения единого целого в контексте творчества писателя и эпохи.</p> <p>Уметь: выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста</p> <p>Владеть: навыками целостного анализа художественного текста единства формы и содержания</p>
--	---	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 7 семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	30	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	95	95	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	25	4		6	15
2	Аспектный анализ художественного текста	29	6		8	15
3	Комплексный анализ художественного текста	27	4		8	15
4	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального	27	4		8	15

	о, личностного развития обучающегося					
18	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	18		30	60

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	25	2			23
2	Аспектный анализ художественного текста	26			2	24
3	Комплексный анализ художественного текста	26			2	24
4	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	28	2		2	24
18	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				X
	Итого:	108	4		6	95

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема №1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации. Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста. Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа

художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Тема №2. Аспектный анализ художественного текста. Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи. Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа.

Тема №3. Комплексный анализ художественного текста. Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения.

Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода.

Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени.

Тема №4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося. История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

5. ТИПОВЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) основной и дополнительной литературы по темам дисциплины Конспектирование научных источников	УК-1 ОПК-2 ПК-1
2.	Аспектный анализ художественного текста	Конспектирование научных работ по темам практических занятий. Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов. Разработка концепции (проекта) программы работы литературоведческого кружка для школьников	ОПК-2 ПК-1 РПК-1
3.	Комплексный анализ художественного текста	Подготовка письменных домашних работ по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений (Аналитическая работа или аналитико-творческая /эссе). Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например: «Как анализировать драматическое произведение?»	ПК-1 РПК-1
4.	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	Разработка вопросов для проблемной студенческой дискуссии по темам дисциплины, например: «Проблемы анализа текстов визуальной природы» Письменный или устный анализ художественного текста в заданном аспекте	УК-1 ОПК-2 ПК-1

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

Конспектирование источников

Примерный список источников для конспектирования:

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.
2. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
3. Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.
4. Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.

5. Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.
6. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.
7. Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.
8. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.
9. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.

Компаративный аспектный анализ двух произведений разных национальных литератур (с учетом специфики перевода)

Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

Примеры аналитических и аналитико-творческих работ

- 1) Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.
- 2) Проведите комплексный анализ лирического произведения по вашему выбору.
- 3) Проведите комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по вашему выбору.

Примерный перечень художественных текстов для проведения комплексного анализа:

Баратынский Е.А. Ахилл.
 Баратынский Е.А. Дай руку мне...
 Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре...
 Блок А.А. На железной дороге.
 Бродский И.А. Памятник.
 Бродский И.А. Римские элегии. (V).
 Бунин И.А. Красавица.
 Бунин И.А. Холодная осень.
 Бунин И.А. Часовня.
 Гиппиус З.Н. Апельсиновые цветы.
 Зоценко М.М. Монтер.
 Иванов В.И. Петербург.
 Иванов Г.В. Друг друга отражают зеркала...
 Мандельштам О.Э. Медлительнее снежный улей...

Мандельштам. О.Э. Петербургские строфы.
 Маяковский В.В. Себе, любимому...
 Набоков В.В. Письмо в Россию.
 Набоков В.В. Рождество.
 Некрасов Н.А. О Муза! Я у двери гроба...
 Некрасов Н.А. Тройка.
 Платонов А. Луговые мастера.
 Тарковский А. Рифма.
 Тарковский А. Русь моя, Россия...
 Толстой Л.Н. Косточка.
 Тургенев И.С. Как хороши, как свежи были розы...
 Тургенев И.С. Свидание.
 Тэффи Н. Катенька.
 Тютчев Ф.И. Фонтан.
 Тютчев Ф.И. Цицерон.
 Фет А.А. Фантазия.
 Фет А.А. Шепот, робкое дыханье...
 Фет А.А. Я жду... Соловьиное эхо...
 Ходасевич В.Ф. Памятник.
 Ходасевич В.Ф. Перед зеркалом.
 Чехов А.П. Глупый француз.
 Чехов А.П. Предложение.
 Шукшин В.М. Охота жить.
 Шукшин В.М. Чудик.

5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр и форма аттестации: 7 семестр, зачет с оценкой. Зачет включает устный ответ на вопрос и практическое задание: решение аналитической задачи, отражающей профессионально-ориентированные знания по дисциплине.

1. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.

- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.
- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
- 18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
- 19) Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
- 20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Пример аналитической задачи

- 1) Прочитайте текст стихотворения И. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».
- 2) Выберите тип анализа данного текста, который позволит наиболее ярко выявить особенности авторской точки зрения (образ лирического героя стихотворения). Обоснуйте свой ответ.
- 3) Создайте тезисный план анализа текста и сформулируйте его основные результаты.
- 4) Подумайте, элементы каких видов анализа этого стихотворения вы бы предложили старшеклассникам. Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.

VI

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими – но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст! (1974)

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения	Шкала оц
---	-----------------

компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»
	«зачтено»	
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p>	<p>Критерий 1 Знает особенности системного и критического мышления</p>	<p>Критерий 1 Знает основные системного и критического мышления</p>
	<p>Критерий 2 Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;</p>	<p>Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;</p>
	<p>Критерий 3 Владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; .</p>	<p>Критерий 3 Владеет в достаточной мере способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p>	<p>Критерий 1 Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;</p>	<p>Критерий 1 Знает основное содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;</p>
	<p>Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;</p>	<p>Критерий 2 Умеет на достаточном уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;</p>
	<p>Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p>	<p>Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на достаточном уровне;</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»</p>	<p>Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета («Литература»)</p>
	<p>Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Критерий 2 Умеет, но с некоторыми погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах</p>

	ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета («Литература»
	Критерий 3 Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми незначительными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Критерий 1 Знает явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена	Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена.
	Критерий 2 Умеет выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена	Критерий 2 Умеет, но с некоторыми затруднениями выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена
	Критерий 3 Владеет навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми сложностями навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Критерий 1 Знает тему, проблему, идею, авторскую позицию, персонажный мир, язык, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи	Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами тему, проблему, идею, авторскую позицию, персонажный мир, язык, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи
	Критерий 2 Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста	Критерий 2 Умеет, но с некоторыми затруднениями выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста

	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми сложностями навыком целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания
--	--	---

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.