

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2 (Литература)

Б1.О.08.04 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»
Квалификация выпускника - Бакалавр (Академический бакалавр)
Формы обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	108	18	30		27	33	экзамен	
	9	108	18	30		27	33	экзамен	
заочная	2	108	4	6		6	92	экзамен	
	9	108	4	6		6	92	экзамен	

Махачкала, 2022

Автор: Акавов З.Н. Рабочая программа дисциплины «Теория литературы». – Махачкала:
ДГПУ, 2022, с.25

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 11 от 23.06.2022 г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от 24.06.2022 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.  _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «23» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.О.08.04 «Теория литературы» является:

- дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли; о закономерностях развития литературного процесса, а также отличительных чертах отдельных литературных течений и направлений; важнейших литературоведческих школах (классических и современных).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» относится к основной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в филологию».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «Теория литературы» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать основные разделы и специфику дисциплины «Теория литературы», разбираться в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественной литературы; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь самостоятельно анализировать тексты поэтических и прозаических произведений соотносить конкретные знания в области теории литературы с соответствующими разделами

		<p>культуры, искусства; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p> <p>Владеть основными терминами и понятийным аппаратом, необходимыми при изучении дисциплины «Теория литературы»; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками работы с критической литературой; основными приемами работы с информационными технологиями..</p>
<p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); особенности социокультурной среды региона.</p> <p>Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;</p> <p>Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.). Дисциплина изучается в 1-м семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№9
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	60	30	30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66	33	33
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	54	27	27
Вид промежуточного контроля:		экзамен	экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	184	92	92
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	12	6	6
Вид промежуточного контроля:		экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения (1 семестр)

Введение в литературоведение

Наименование темы	Общая	Трудоёмкость по видам учебных
-------------------	-------	-------------------------------

/п	(раздела) дисциплины (модуля)	трудоёмкость в акад. часах	занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литературоведение как наука	7	1		2	4
2	Литература и другие виды искусства.	5			1	4
3	Художественный образ	7	1		2	4
4	Особенности поэтического языка	8	2		2	4
5	Речевая организация произведения	5	1		2	2
6	Основные понятия истории текста	7	1		2	4
7	Основания критики текста	7	1		2	4
8	Содержание и форма литературного произведения .	7	1		2	4
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	4	1		1	2
10	Национальное своеобразие литературы	3	1		2	
11	. Категории художественной формы (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж)	3	1		2	-
12	Типология литературного субъекта .(характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет)	4	2		2	
13	Художественное пространство и художественное время .	5	2		2	1
14	Родовидовые особенности художественной литературы	3	1		2	
15	Литературный процесс и его категории	3	1		2	
16	Стиховедение	1	1		2	
	Итого:	108	18		30	33 (+27 контр.)

(9 семестр)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей	7	1		2	4
2	Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)	5			1	4
3	Тематика искусства (вечные темы, культурно-исторический аспект тематики)	7	1		2	4
4	Автор и его присутствие в произведении	8	2		2	4
5	Типы авторской эмоциональности	5	1		2	2
6	Назначение искусства	7	1		2	4
7	Литература как вид искусства	7	1		2	4
8	Функционирование литературы (понимание, интерпретация, смысл)	7	1		2	4
9	Основные понятия и термины теоретической поэтики	4	1		1	2
10	Мир произведения	3	1		2	
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	3	1		2	-
12	Стилизация, пародия, сказ	4	2		2	
13	Литературные роды и жанры	5	2		2	1
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	3	1		2	
15	Закономерности развития литературы	3	1		2	
16	Литература и мифология	1	1		2	
	Итого:	108	18		30	33 (+27 контр.)

**заочная форма обучения
(2 семестр)**

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литературоведение как наука	6				6
2	Литература и другие виды искусства.	7	1			6
3	Художественный образ	7			1	6
4	Особенности поэтического языка	7			1	6
5	Речевая организация произведения	5	1			4
6	Основные понятия истории текста	8				8
7	Основания критики текста	8				8
8	Содержание и форма литературного произведения .	5			1	4
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	8				8
10	Национальное своеобразие литературы	4				4
11	. Категории художественной формы (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж)	5			1	4
12	Типология литературного субъекта .(характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет)	9	1			8
13	Художественное пространство и художественное время .	9			1	8
14	Родовидовые особенности художественной литературы	6	1		1	4
15	Литературный процесс и его категории	4				4
16	Стиховедение	4				4

	Итого:	108	4		6	92 +(6 – контр.)
--	--------	-----	---	--	---	---------------------

(9 семестр)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей	6				6
2	Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)	7	1			6
3	Тематика искусства (вечные темы, культурно-исторический аспект тематики)	7			1	6
4	Автор и его присутствие в произведении	7			1	6
5	Типы авторской эмоциональности	5	1			4
6	Назначение искусства	8				8
7	Литература как вид искусства	8				8
8	Функционирование литературы (понимание, интерпретация, смысл)	5			1	4
9	Основные понятия и термины теоретической поэтики	8				8
10	Мир произведения	4				4
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	5			1	4
12	Стилизация, пародия, сказ	9	1			8
13	Литературные роды и жанры	9			1	8
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	6	1		1	4
15	Закономерности развития литературы	4				4

16	Литература и мифология	4				4
	Итого:	108	4		6	92 +(6 – контр.)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения	<p>Понятие науки. Специфика научного знания. Научные и ненаучные способы постижения окружающей действительности. Объект и предмет исследования. Требования, предъявляемые к методологии и результатам научных изысканий.</p> <p>Фальсификационизм К. Поппера. Концепция научных парадигм Т. Куна. Гуманитарные и точные науки. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса</p> <p>Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств</p>

	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК СИСТЕМА</p>	<p>Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах. Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности. Поэтический мир художественного произведения. Идеино-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.</p>
	<p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ</p>	<p>Знак и образ. Классификация знаков (индексальные, символические, иконические). Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ и его специфика. Возможна ли без-образность в искусстве? Типы образов а) по соотношению означающего и означаемого (Автологические. Тропы. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Метафора в литературе и других видах искусства. Аллегория. Символ); б) по степени универсализма (индивидуальные, типические, топосы, архетипы). Художественная деталь. Внутренняя структура образа, его идиоматичность (концепция П. Палиевского). Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина)</p>
	<p>АВТОР. ЧИТАТЕЛЬ</p> <p>ГЕРОЙ.</p>	<p>Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция. Литературная герменевтика</p>

.	СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ	Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. ФОНИКА.	И Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэзия и проза. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.художественных приемов, художественная речь и пр.) и композицию (построение). Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.
	МЕТРИКА РИТМИКА	И Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиакковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.

	<p>Литературный процесс. Основные литературные направления</p>	<p>Литературный процесс как совокупность созданных в определенную эпоху произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Существует проблема периодизации литературного процесса.</p> <p>Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм; ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество.</p> <p>Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национальным языком. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.</p> <p>Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.</p> <p>Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм - ведущие направления в европейской культуре 17-18 - начала 19 веков.</p> <p>Противоборство и преемственность литературных направлений. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>"Литературное направление" - группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Теоретический манифест литературного направления.</p> <p>Литературные направления и их подразделения. Два противоположных по своим идеологическим установкам течения, составляющие романтизм.</p> <p>Литературные течения и направления в 20 веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда.</p> <p>Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. "Высокая литература". Беллетристика. Элитарная и массовая литература.</p>
	<p>АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p>	<p>Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.</p>

	<p>РОДО-ВИДОВЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИ Я В ЛИТЕРАТУРЕ</p>	<p>Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета). Межродовые и внеродовые формы в литературе. Применимы ли родовидовые деления к другим искусствам?</p>
	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР</p>	<p>Жанр как универсальная категория. Жанры в музыке, живописи, кинематографе и других искусствах; жанры газетных и научных публикаций. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. Смерть жанра и память жанра. Жанровые системы, их структура и эволюция. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Феномен циклизации</p>

<p>ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ.</p>	<p>Архаическое искусство. Синкретизм. Специфика мифологического сознания. Вертикальная (мировое древо) и горизонтальная иерархии. Оппозиция «свое/чужое». Проницаемость миров мифологической вселенной. Цикличность времени.</p> <p>Античная эпоха. Сходство и различия с архаическим искусством. Мифологизм. Человек – мера всех вещей. Трагедия рока.</p> <p>Литературные теории античности (Платон, Аристотель).</p> <p>Европейское средневековье. Понятие образца, канона. Лестница творения. Идея кеносиса (умаления). Основной принцип средневекового искусства: от материи – к идее, от явленного – к первообразу. Символизм. Идеализация как проявление особого «духовного реализма». Время и вечность в христианской модели мира. Карнавал как средство размыкания иерархических границ.</p> <p>Прозрачность иерархических конструкций средневековья и «замутненность» связей между явлениями и их прообразами в готическом сознании.</p> <p>Романтизм. Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума.</p> <p>Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия.</p> <p>Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика.</p> <p>Натурализм: первое и единственное собственно миметическое направление в литературе. Естественнонаучный подход к творческому процессу. Описательность и фактографичность. «Физиология» личности. Реализм. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие.</p> <p>Изображение жизни в формах самой жизни, и ее достраивание, досоздание в соответствии с ее внутренними законами. Типизация как развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной действительности. Стремление рассматривать жизнь и характеры в развитии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. Соцреализм как культурный и политический феномен.</p> <p>Модернизм. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Раз-облачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард.</p> <p>Постмодернизм как особый тип сознания. Постмодернизм как игра. Тотальная экспансия личности. Мир как текст и сознание как текст. Пяязыковой характер мышления. Интертекст и гипертекст.</p> <p>Кризис авторитетов. Смерть субъекта. Постмодернистская ирония. Постпостмодернизм? Реализм в искусстве XX в. Полемика о неотрадиционализме. Смерть скриптора (машинное творчество, ars</p>
---	--

	<p>АКАДЕМИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ XX В</p>	<p>Истоки европейского литературоведения. Античные и средневековые поэтики. Теоретико-литературные концепции эпохи классицизма.</p> <p>Мифологическая школа. Происхождение мифа. «Солярная» теория Миллера, «метеорологическая» теория Куна. Эвгемерический подход. Проблема возникновения литературы и искусств. Истоки русского героического эпоса по А.Н. Афанасьеву и Ф.И. Буслаеву. Недооценка роли мифа в литературе нового времени. Современная мифопоэтика.</p> <p>Психологическая школа. Переосмысление концепции И. Тэна в работах П. Лакомба. Эсто-сихология Э. Энекена. Учение о природе художественного образа А.А. Потебни. Внутренняя форма слова и внутренняя форма образа. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского.</p> <p>Психоаналитический подход в литературоведении XX в. Формализм. Произведение как сумма приемов. ОПОЯЗ (О. Брик, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Московский лингвистический кружок (В. Винокур, Р. Якобсон, Б. То-машевский, Бонди, В. Виноградов). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Гавранек, Я. Мукаржовский, Н. Трубецкой, Р. Якобсон). Новая критика. Концепция «органической формы» художественного произведения.</p> <p>Структурализм. Преодоление крайностей формального литературоведения. Понятие структуры. Основные категории структурной поэтики. Бинарные оппозиции. Семиотика. Знак: его строение и функционирование. Вторичные моделирующие системы. Синтагматика и парадигматика. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. Нарратология. Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях. Поиск универсальных повествовательных моделей.</p>
--	---	---

Заочная форма

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	<p>Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство</p>	<p>Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе.</p> <p>Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.</p>

	Поэтическая семантика и поэтический синтаксис	Состав художественной речи. Слово в художественном контексте. Многозначность слова в художественном контексте. Эпитет и логическое определение. Функции эпитета в поэтической речи. Сравнение. Типы сравнения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе. Метафора. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение и образный параллелизм. Аллегория. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Перифраз и эвфемизм. Ирония. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.
--	--	---

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)
1	Поэтический мир художественного произведения	1. Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мира автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения. 2. Формализованные подходы к определению термина (А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов). 3. Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворный цикл Б.Л. Пастернака «Весна» (из 5 стихотворений).
2	Художественный образ	1. Художественный образ как общеэстетическая категория. 2. Специфика словесного образа. 3. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы. 4. Символ, его отличие от эмблемы и аллегии. 5. Архетипические образы в литературе и искусстве. 6. Образная система стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество».
3	Проблемы теории композиции	5. Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведче-скими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект, понятие точки зрения. 1. Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации про-изведения. Композиция как основа художественной целостности. 2. Сделать композиционный анализ оды Г.Р. Державина «Фелица».

4	Поэтический синтаксис.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие синтаксиса поэтической речи. 2. Фигуры поэтической речи и их разновидности. 3. Параллелизм и его виды. 4. Инверсия, ее виды. Анаколумф. Амплификация. Плеоназм. Эллипсис.
5	Звуковая организация поэтической речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи. Эвфония. 2. Виды словесных и звуковых повторов. 3. Художественные функции словесных и звуковых повторов 1. Концепция самовитого слова В. Хлебникова. Суждения В. Хлебникова о заумном языке (по статье "Наша основа"). 2. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения. 3. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. Встречаются ли в стихотворении прозаизмы? Какова их художественная функция? 4. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении. 5. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.
6	Категории литературного рода и жанра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы разделения литературы на роды в "Поэтике" Аристотеля. 2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля. 3. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н.Буало) 4. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н.Веселовский). 5. Критика жанровой теории классицизма романтиками (В.Гюго). 6. Учение Белинского о жанровой систематизации литературных произведений. Что нового внес Белинский по сравнению с Гегелем?
7	Литературное произведение как системно-целостное единство	<p>Проблема строения литературного произведения. Основные концепции строения литературного произведения. Понятия "форма" и "содержание" в контексте литературоведческих дискуссий.</p> <p>Концепции дихотомического (Л.Н.Тимофеев, Г.Н.Поспелов и др.) и трехуровневого (А. А. Потемня) членения художественного произведения; опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман).</p>
8	Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство	<p>Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе.</p> <p>Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные</p>

		(выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.
9	Художественный образ в литературном произведении.	Художественный образ: значение термина. Художественный образ в науке и искусстве. 2. Свойства художественного образа: 1) типичность, 2) органичность; 3) ценностная ориентация, 4) недосказанность; 5) эмоциональность; 6) объективность; 7) субъективность; 8) индивидуальность 3. Типология (разновидности) художественных образов: авторские и традиционные.
10	Поэзия и проза. Ритм и его роль в словесном творчестве	Поэзия и проза - две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная. Два основных фактора отличия стиха от прозы: разделенность речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки; наличие в стихотворной речи "внутренней меры". Ритм в широком и узком значении; его универсальность. Ритмичность в жизни и искусстве. Понятие словесного ритма, его отличие от музыкального. Происхождение ритма в поэзии и прозе. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Стих как ряд слов, отделенных от других рядов ритмической паузой, подчеркнутой ритмическим ударением на последнем слове ряда ("константой", то есть устойчивый; постоянная величина в ряду изменяющихся). Ритмические зачины (анакрусы) и ритмические концовки (клаузулы). Слово в стихе. "Теснота стихового ряда" (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы. Ритм прозаического произведения. «Стихотворения в прозе».
11	Художественное время и пространство в рассказе И. Бунина «Далекое».	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства; Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном

		<p>произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);</p> <p>Типы художественного времени и художественного пространства;</p> <p>Понятие «событие» (по Ю. М. Лотману), связь категории «события» со «временем» и «пространством»;</p> <p>Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.</p> <p>Анализ рассказа И. А. Бунина «Далёкое».</p>
12	Поэтическая семантика. Тропы.	<p>Специфика художественной речи. Понятие о тропе.</p> <p>Эпитет и логическое определение.</p> <p>Сравнение. Отличие сравнения от метафоры.</p> <p>Метафора, аллегория, символ.</p> <p>Метонимия и ее виды. Синекдоха.</p> <p>Перифраз. Гипербола и литота. Ирония</p>
13	Поэтический синтаксис.	<p>Своеобразие синтаксиса поэтической речи.</p> <p>Фигуры поэтической речи и их разновидности.</p> <p>Параллелизм и его виды.</p> <p>Инверсия, ее виды. Анаколумф. Амплификация. Плеоназм.</p> <p>Эллипсис.</p> <p>5. Многосоюзиe и бессоюзиe. Градация и антиклимакс.</p>
14	Звуковая организация поэтической речи.	<p>1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи.</p> <p>Эвфония.</p> <p>2. Виды словесных и звуковых повторов.</p> <p>3. Художественные функции словесных и звуковых повторов</p>
15	Творческий метод и направление	<p>1. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу).</p> <p>2. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого поиска писателя или группы писателей, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.</p> <p>3. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие).</p> <p>4. Основные направления в литературном процессе: а) классицизм; б) романтизм; в) критический реализм; г) модернизм; д) социалистический реализм.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел дисциплины, содержание	Опрос, конспектирование
2	Гуманитарные и точные науки. Проблема научности	Проверка конспектов

	литературоведения.	
3	Эстетическое и художественное.	опрос
4	Художественное произведение как система.	презентация
5	Художественный образ.	Реферат, обсуждение
6	Автор. Герой. Читатель.	Чтение художественных текстов; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
7	Сюжет и конфликт.	Проверка конспектов
8	Теория композиции.	опрос
9	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;
10	Метрика и ритмика.	опрос
11	Анализ литературного произведения.	презентация
12	Родо-видовые взаимоотношения в литературе.	Реферат, обсуждение
13	Литературный жанр.	Чтение художественных текстов;
14	Основные термины и понятия теории литературного процесса.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
15	Метод и стиль.	опрос
16	Динамика становления и развития художественных систем. Начало европейского искусства.	презентация

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Литературоведение как наука	Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в	ПК-1

		области теории литературы Устный опрос.	
2.	Литература и другие виды искусства.	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи.	ПК-1
3.	Художественный образ	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Инфографика. Тест. Эссе.	ПК-1
4	Особенности поэтического языка	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-3
\ 5	Речевая организация произведения	Презентация. Устный опрос.	ПК-1,ПК-3
6	Основные понятия истории текста	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1
7.	Основания критики текста	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Эссе. Тест.	ПК-1,ПК-3
8	Содержание и форма литературного произведения .	Творческое задание (эссе), основанное на опыте интерпретации отдельных произведений.	ПК-1
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Тест. Эссе.	ПК-1
10	Мир произведения	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	Презентация . Устный опрос.	ПК-1
12	Стилизация, пародия, сказ	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-3

13	Литературные роды и жанры	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Конспект статьи. Эссе. Тест.	ПК-1,ПК-3
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Конспект статьи. Тест. Эссе.	ПК-1
15	Закономерности развития литературы	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1,ПК-3
16	Литература и мифология	Презентация	ПК-1

7.2 Контрольные вопросы по курсу «Теория литературы»

1. Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.
2. Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств.
3. Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения.
4. Структура литературного произведения. Уровни его организации.
5. Оппозиция «произведение/текст» в современном литературоведении.
6. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора.
7. Литературный персонаж. Автор и герой.
8. Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла.
9. Художественный образ. Специфика словесного образа.
10. Знак и образ. Типы художественных образов.
11. Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.
12. Время и пространство в искусстве. Роль хронотопа в составе художественного целого.
13. Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета.
14. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов.
15. Поэтический мир произведения.
16. Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза.
17. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.
18. Фигуры поэтического синтаксиса.
19. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы.
20. Русское силлабо-тоническое стихосложение. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.
21. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.

22. Звуковые повторы в стихе. Рифма.
23. Строфика.
24. Анализ литературного произведения. Виды анализа.
25. Эпос как род литературы.
26. Лирика как род литературы.
27. Драма как род литературы.
28. Межродовые и внеродовые формы в литературе. Проблема жанровых и родовых границ в литературе XX века.
29. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание.
30. Типология литературных жанров. Принципы их выделения. Основные эпические, лирические и драматические жанры.
31. Роман как «эпос частной жизни».
32. «Наджанровые» образования: цикл, книга, сборник.
33. Жанровая система. Структура жанровых систем; их эволюция.
34. Метод и стиль.
35. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа).
36. Закономерности развития литературы. Первичные и вторичные стили (по Д.С. Лихачеву).
37. Долитературные формы словесного искусства. Литература и фольклор. Происхождение литературных родов.
38. Искусство средневековья. Понятие канона.
39. Ренессанс: от града небесного к граду земному.
40. Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.
41. Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.
42. Романтизм.
43. Основные принципы реалистической эстетики.
44. Натурализм.
45. Проблема реализма в литературоведении XX века. Феномен соцреализма. Неотрадиционализм.
46. Модернизм.
47. Постмодернизм.
48. Основные тенденции в развитии современного искусства.
49. Массовая литература.
50. Сетевая литература.
51. Мифологическая школа. Современная мифопоэтика.
52. Культурно-историческая школа.
53. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
54. Психологическая школа.
55. Марксистское учение об отношении искусства к действительности. Социологический подход к литературе.
56. Рецептивная эстетика.
57. Формалистические направления в литературоведении.
58. Структурализм. Семиотика. Нарратология.

59. Постструктурализм. Деконструктивизм.

60. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: палеография, текстология, источниковедение, эвристика; их задачи и метод

7.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

Материалы по системе тестирования

I вариант

1. Наука, определяющая время написания рукописи по особенностям почерков, водяных знаков на бумаге – это: а) библиография; б) стилистика; в) текстология; г) компаративистика; д) палеография

2. К временным видам искусства относятся: а) живопись; б) кино; в) литература; г) скульптура; д) танец; е) музыка; ж) архитектура

3. Стиховедение – это отрасль литературоведения, состоящая из: а) фоники, метрики, строфики; б) фоники, поэтики, аксиологии; в) метрики, стилистики, строфики

4. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, называется: а) стилем; б) творческим методом; в) художественным образом

5. Фабула - это: а) художественно построенное распределение событий в литературном произведении; б) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающие идейно-эстетическое воплощение в художественной структуре произведения как противопоставление характеров объектам, отдельным характерам - или различных сторон одного характера - друг другу, самих художественных идей произведения; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и прозы, отдельных жанров.

6. Устаревшие слова, вышедшие из словоупотребления – это а) церковнославянизмы; б) историзмы; в) диалектизмы; г) архаизмы; д) окказионализмы

7. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений – это свойства а) аллегории; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.

8. Прием изменения основного значения слова именуется: а) портретом; б) пейзажем; в) психологизмом; г) тропом; д) эпилогом; е) фигурой речи.

9. Эвфемизмом называется: а) совокупность всех явлений, обозначаемых термином в одном определенном его значении; б) слово или предложение, замененное другим, более приемлемым в данном случае взамен грубого, вульгарного; в) определение, сужающее объем термина и заключающее в себе новый признак, присоединяемый к содержанию термина; г) описательная формула, заменяющая обычное слово или имя.

10.

Бойтесь вы, что хрустнет ваш скелет,

В тяжелых нежных наших лапах.

В построении этой конструкции использован: а) анаколупф; б) оксюморон; в) ирония; д) силлепс; е) сравнение

11. Конструкция, в которой для законченной структуры не хватает некоторых членов предложения, дополняемых психологически из остального контекста, называется: а) эллипсисом; б) хиазмом; в) оксюморонам; г) гиперболой; д) сравнением.

12. Мы произносим каждую группу слов (а иногда и одно слово) обособленно, достигая этого обособления при помощи логического ударения, пауз и путем повышения и понижения голоса. Все эти моменты произношения вместе составляют: а) буффонаду; б) гротеск; в) интонацию; г) эмфаз; д) логическое определение.

13. Зачем притворяешься ты

То ветром, то камнем, то птицей?

В построении этой поэтической фразы использован: а) анаколуп; б) эллипсис; в) плеоназм) г) риторический вопрос; д) климакс

14. Стопа – это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке

15. Наиболее частотными метрами в античном стихосложении являлись: а) гекзаметр и трохей; б) пентаметр и анапест; в) пентаметр и гекзаметр; г) хорямб и трибрахий

16. Огонь над трубой заметался,

Взревел паровоз что есть мочи

На месте, как бык, потоптался,

И ринулся в непогодь ночи.

Эти поэтические строки написаны: а) пиррихием; б) акцентным стихом; в) анапестом; г) амфибрахием; д) логаздом; е) хореем.

17. Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

Эти поэтические строки написаны: а) ямбом; б) амфибрахием; в) дольником; г) дактилем; д) свободным стихом; е) хореем.

18. Концевое созвучие стихотворных строк называется: а) аллитерацией; б) паронимией; в) звукомыслом; г) рифмой; д) ритмом.

19. Рифма голосистый – колосистый называется: а) составной; б) паронимиче-ской; в) глубокой; г) неравносложной; д) тавтологической.

20. Рифма нерукотворный – непокорной именуется: а) мужской; б) женской; в) дактилической; г) гипердактилической

21. И та ли я

Италия

В этих строках использована рифма а) точная; б) панторифма; в) составная; г) неравносложная; д) тавтологическая.

22. Стих, лишенный рифмы и метра, называется: а) верлибром; б) белым стихом; в) вольным стихом

23. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) басня; б) баллада; в) ода; г) сатира; д) сонет; е)

элегия; ж) гимн.

24. К эпосу относятся: а) мелодрама; б) эпитафия; в) баллада; г) притча; д) басня; е) очерк; ж) послание; з) ода.

25. Из нижеприведенных жанров не являются лирическими жанрами: а) поэма; б) пародия; в) сатира; г) мадригал; д) очерк; е) рассказ; ж) эпопея; з) басня

26. Маленький аллегорический рассказ, преследующий нравоучительные цели – это: а) басня; б) сказка; в) миниатюра; г) эссе

27. Какие из нижеперечисленных произведений являются трагедиями: «Война мышей и лягушек», «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Гроза», «Ревизор», «Горе от ума»?

28. Художественное направление в искусстве и литературе 17-нач. 19 веков, для которого характерна высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных норм и правил, разделение жанров на высокие и низкие – это а) сентиментализм; б) романтизм; в) классицизм; г) реализм; д) модернизм

29. Лиро-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспеваящее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн; д) былина

30. Китс, Скотт, Гюго, Шатобриан, Байрон, Баратынский, По, Гофман, Новалис, Мелвилл, Гейне, Лонгфелло, Вордсворт, Кольридж, Тютчев, Бодлер, Уитмен следуют в своем творчестве установкам: а) модернизма; б) реализма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

31. “Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намёка мы можем эмоционально и интуитивно постичь “тайны мира“, - утверждает: а) Ж.Мореас; б) Ф.Маринетти; в) Мандельштам; г) Мариенгоф.

32. М.Пруст, Дж.Джойс, Ф.Кафка, А.Камю, Т.С.Элиот, Э.Ионеско, С.Беккет, А.Вознесенский, Е.Евтушенко в своем творчестве следуют установкам: а) реализма; б) модернизма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

33. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый,

Готовый век трунить над нашей томной музой,

Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной,

Попробуй, сладим ли с проклятою хандрой»

Способ рифмовки в этом четверостишии: а) перекрестный; б) смежный; в) опоясывающий; г) белый стих

34. Метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, понятий и явлений, декларирование подчиненности содержания в искусстве художественной форме, приравнивание роли поэта к божественной роли, усиленная работа над обновлением, «шлифовкой» образов – характерные черты поэзии: а) футуристов; б) имажинистов; в) акмеистов; г) символистов; д) импрессионистов

35. “Все это не столько лирики, как артисты поэтического слова. Они его гранят и обрамляют”, - так выразился И.Ф.Анненский о: а) символистах; б) футуристах; в) акмеистах; г) имажинистах.

36. К старшим символистам относятся: а) З.Гиппиус; б) Д.Мережковский; в) К.Бальмонт; г) М.Кузьмин; д) А.Блок

37. Сочетание самых разнородных уровней и жанров; обильное заимствование сюжетов, персонажей, иногда целых фрагментов из произведений прошлых веков, из классики; “римейк”; явная или скрытая ирония - вот характерные черты: а) модернизма; б) постмодернизма; в) реализма; г) романтизма; д) классицизма; е) сентиментализма.

38. Элементами композиции литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) повторы и вариации; в) предметный мир; г) монтаж); д) стиль; е) форма; ж) субъектная организация речи

39. В своем творчестве установкам постмодернизма следуют: а) В. Пелевин; б) Ф. Сологуб; в) В. Сорокин; г) У. Эко; д) В. Хлебников

40. Нижеприведенные поэтические строки написаны: а) хореем; б) верлибром; в) пентаметром; г) акцентным стихом; д) дактилем; е) тактовиком

Червонные рыбки из стеклянной обители

Грустно-испуганно смотрят на толпу.

«Вот замечательные американские жители –

Глотают гвозди и камни, как крупу

41. Принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой обыденной жизни, а также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм; д) модернизм

42. Лиро-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспевающее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн

43. Единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи - это: а) метод; б) стиль; в) творческая манера; г) палеография; д) манифест; е) литературный процесс

44. А как же видение
входит, когда
давно уж спит,
как будто лоб - два глаза –

сон один; рука

записывает

Эти стихи написаны: а) верлибром; б) вольным ямбом; в) логоэдом; г) тактовиком

45. Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река,

И в тверди пламенной и чистой,

Лениво катится река.

В этих поэтических строках использован прием: а) анадиплосиса; б) анафоры; градации; д) рефрена

46. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним ударением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой

47. Литературное произведение, подвергающее гневному осмеянию какие-либо

общественные пороки, есть:

- а) сатира;
- б) гипербола;
- в) гротеск.

48. Композиция литературного произведения - это:

- а) построение художественного произведения, организация образов;
- б) отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающей известной самостоятельностью и законченностью;
- в) обобщенная, глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью суждения.

49. Сатира - это:

- а) вид лирических произведений, основанных на гневном осмеянии каких-либо пороков;
- б) лирическое стихотворение, исполненное чувством глубокой грусти, которое вызвано печальными событиями;
- в) драматическое произведение, в котором осмеиваются какие-либо отрицательные черты и свойства людей.

50. Имитация при помощи звуков речи тех или иных явлений действительности, воспроизведение звуков природы, восклицаний людей, звуков предметов называется: а) пародией; б) ономапеей; в) эвфоникой;

Вариант II

1. Литературоведение делится на три основные части: а) историческое и теоретическое литературоведение и литературная критика; б) литературная критика, историческая поэтика и фоника; в) стиховедение, компаративистика и общая поэтика; г) история литературы, теория литературы и нарратология.

2. Закон искусства, предполагающий, что только нечто поистине уникальное, невозпроизводимое может считаться произведением искусства, что каждое произведение искусства должно обладать творческой оригинальностью, - это: а) закон генерализации; б) закон внутренней адресованности; в) закон условности; г) закон индивидуации; д) закон гармонии.

3. Фабула - это: а) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающее идейно-эстетическое воплощение в художественной структуре произведения как противопоставление характеров обстоятельствам, отдельных характеров; б) художественно построенное распределение событий в литературном произведении; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и

прозы, отдельных жанров; д) построение художественного произведения, организация образов.

4. Компонентами предметного мира произведения являются: а) тема, идея, проблематика; б) композиция, мотив, форма, содержание в) система персонажей, события, акты поведения персонажей, черты их наружности, речевая деятельность героев, детали и подробности; г) сюжет, фабула, причинно-следственные и временные связи изображенных в

произведении событий; д) мотивы, повторы и вариации.

5. Метонимия - это: а) вид тропа, в котором одно явление или понятие проявляется путем сопоставления его с другим явлением или понятием; б) условный предмет или явление, употребляемое для выражения иного понятия; в) выражение, функция которого выражается в том, чтобы в приличной и скромной форме выразить грубое понятие; г) вид тропа, в котором сближаются слова, благодаря смежности обозначаемых ими понятий или явлений; д) вид тропа, в котором предмет, означаемый прямым значением слова, имеет какое-нибудь косвенное сходство с предметом переносного значения.

6. Мышонку шепчетмышь:

«Ты все шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише!»

В этих строках использован прием: а) ассонанс; б) аллитерация; в) зияние; г) ас-симилиция; д) анадиплосис; е) звуковая метафора; ж) паронимия

7. Определите размер, которым написаны следующие строки:

Кукушка,

Хвастливая болтушка,

Однажды, сидя на суку,

Перед собранием кукушечьим болтала

О чем попало,

Что ни взбрело в башку

8. Жанр лирической поэзии, посвященный печальным раздумьям - это: а) мело-драма; б) эпиграмма; в) реквием; г) элегия; д) послание; з) ода

9. Литературный манифест - это а) документ, официально подтверждающий право писателей и поэтов печататься в газетах и журналах; б) единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи; в) текст, в котором изложены идейные и художественные установки представителей той или иной литературной группы, школы или направления.

10. Дидактичность, назидательность произведений, обилие в ткани повествования рассуждений на моральные темы; обращение к повседневной действительности, преимущественное обращение к жанру писем, дневников, путевых записок; выдвигание на первый план чувств и эмоций героев - это особенности произведений: а) классицизма; б) сентиментализма; в) романтизма; г) реализма; д) модернизма.

11. «Мы, настоящие мастеровые искусства, мы, кто отшлифовывает образ, кто чистит форму от пыли содержания лучше, чем уличный чистильщик сапог, утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов». Это выдержка из литературного манифеста: а) символистов; б) футуристов; в) акмеистов; г) имажинистов.

12. Композиционными приемами литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) субъектная организация; в) монтаж; г) предметный мир; д) повторы и вариации; е) форма; ж) стиль.

13. Стихи в тоническом стихосложении, в которых ударения распределены по за-ранее заданной, константной схеме, называются: а) тактовиком; б) логэдом; в)

акцентным стихом; г) белым стихом; д) дольником; е) верлибром.

14. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним ударением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой; е) кон-цовкой

15. Теория литературы изучает: а) процесс литературного развития и определяет место и значение в этом процессе отдельных художественных произведений; б) социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы; в) всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценку их идейно-художественной значимости для современности; г) звуковую форму литературных произведений; д) критическая проверка и установление подлинного текста литературных произведений.

16. Внедрение в связную речь слова чужого языка именуется: а) варваризмом; б) диалектизмом; в) архаизмом; г) неологизмом; д) прозаизмом.

17. Принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой быденной жизни, а также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) модернизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.

18. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) октава; б) баллада; в) ода; г) са-тира; д) сонет; е) элегия; ж) гимн.

19. В своем творчестве установкам классицизма следовали: а) Ф.Достоевский; б) М.Твен; в) Буало; г) М.Ломоносов; д) Вольтер; е) Г.Державин; ж) И.Бунин.

20. Катарсис в художественном произведении - это: а) очищение, освобождение души от «скверны», тела от вредных веществ; б) один из важнейших моментов развития действия в античной трагедии, внезапное событие, влекущие за собой тяжелые последствия; в) психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия желаний, совершенной удовлетворенности и самодостаточности, абсолютной отрешенности от внешнего мира; г) душевная раз-рядка, испытываемая зрителем в процессе сопереживания.

21. Какие из названных тем не относятся к вечным: а) тема глобального потепления; б) тема смерти; в) тема смысла жизни, г) тема судьбы; д) тема «лишнего человека»; е) тема вины?

22. Среди приведенных утверждений выделите ложные: а) в художественном произведении количество персонажей и характеров всегда совпадает; б) характер героя есть совокупность различных устойчивых и взаимосвязанных внутренних свойств человека; в) характер литературного героя исчерпывается одним свойством или качеством; г) типичность создается посредством обобщения характерных черт, свойственных целому ряду представителей той или иной группы людей.

23. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений - это свойства а) аллегории; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.

24. Перечислите основные законы искусства.

25. Представителям какого литературного течения принадлежат слова: «Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намек мы можем эмоционально и интуитивно постичь «тайны мира»?

26. Повышенно-значимый (обычно повторяющийся) формально-содержательный компонент текста, тяготеющий к символичности, называется: а) эпиграф, б) тема; в) рамочный компонент; г) мотив; д) заглавие;

27. В зависимости от типа художественной условности в литературоведении принято

выделять две противоположные стиливые доминанты: а) номинативность и риторичность; б) монологизм и разноречие; в) сюжетность и описательность; г) жизнеподобие и фантастика; д) стих и проза.

28. Прототип - это: а) яркий представитель какой-либо группы людей, в частности, сословия, нации, эпохи; б) реальная личность или литературный герой, послужившая автору первообразом при создании художественного образа; в) человек, убеждения, взгляды и вкусы которого противоположны взглядам, вкусам и убеждениям, принятым в обществе; г) человек, твердо верящий в свои силы, в свою инициативу и способность добиваться поставленных целей, проявляющий свою сущность в активных поисках и решительной борьбе.

29. Стопа - это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке; д) количество звуков в строке.

30. Она казалась хладный идеал

Тщеславия. Его б вы в ней узнали;

Но сквозь надменность эту я читал

Иную повесть: долгие печали,

Смиренье жалоб...

В них-то я вникал,

Невольный взор они-то привлекали...

Но это знать графиня не могла

И, верно, в список жертв меня внесла.

Приведенная строфа называется: а) александрийским стихом; б) катреном; в) октавой; г) онегинской строфой; д) терциной; е) неравномерной строфой.

31. Психологизм в литературе - это: а) форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и психических состояний; б) изображение внутреннего мира героя в литературном произведении; в) форма познания, основанная на мысленном выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, частных его свойств и связей; г) человеческая способность к воспроизведению действительности в мышлении, психическая деятельность как отражение действительности; д) высшая степень восторга, воодушевления, иногда на грани иступления.

32. Повышение голоса при произнесении одного из слов во фразе называется: а) логическим ударением; б) просодией; в) декламацией г) энклитикой; д) ритмическим ударением; е) интонационным подъемом.

33. Тенденцией в литературоведении называется: а) авторское осмысление и оценка конфликта и характеров, выраженные через систему образов; б) открыто, публицистически выразившееся в художественном произведении социальное, политическое или нравственное пристрастие художника, предвзятое или одностороннее раскрытие (истолкование) темы произведения; в) противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

34. Какие из этих жанров не являются лирическими: а) поэма; б) эпитафия; в) гимн; г) мадригал; д) комедия; е) роман в стихах; ж) эссе; з) элегия?

35. Пространственно-временная организация текста - это: а) гиперболизация б)

хронотоп; в) тезаурус; г) континуум; д) фабула; е) нарратив.

36. Установкам какого литературного направления следовали в своем творчестве В.Гюго, Д.Байрон, В.Жуковский; Ж.Санд, Эдгар По. Е.Баратынский?

37. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художе-ственно-речевых средств - это: а) художественный мир произведения; б) композиция; в) образная система произведения; г) стиль; д) лейтмотив.

38. Чем свободный стих отличается от белого стиха?

39. Какие из перечисленных произведений не являются эпopeями: а) «Иллиада»; б) «Война и мир»; в) «Рамаяна»; г) «Робинзон Крузо»; д) «Дон Кихот»; е) «Сага о Форсайтах»; ж) «Преступление и наказание»?

40. Иронией называется: а) совокупность всех явлений, обозначаемых термом в одном определенном его значении; б) последовательность, постепенность в расположении чего-либо, последовательно расположенные этапы, ступени при пере-ходе от одного к другому; в) определение, сужающее объем термина и заключающее в себе новый признак, присоединяемый к содержанию термина; г) описательная фор-мула, заменяющая обычное слово или имя; д) выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его.

41. В литературоведении известны следующие виды отношений автора произ-ведения к своему герою: а) «взгляд сверху вниз» б) равноправные отношения; в) «взгляд из-за плеча»; г) «взгляд снизу вверх»; д) нейтральное; е) игнорирование.

42. К лексическим ресурсам языка не относятся: а) историзмы; б) диалектиз-мы; в) поэтизмы; г) прозаизмы; д) фразеологизмы; е) архаизмы; ж) варваризмы.

43. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (ху-дожником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду ис-кусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, называется: а) литературным направлением; б) индивиду-альным стилем; в) художественным образом; г) творческим методом; д) авторской позицией.

44. Литературное произведение, подвергающее гневному осмеянию, острому обличению какие-либо общественные пороки, есть: а) сатира; б) гиперболa; в) фелье-тон; г) комедия; д) гротеск; е) пародия.

45. Мы произносим каждую группу слов (а иногда и одно слово) обособленно, достигая этого обособления при помощи логического ударения, пауз и путем повы-шения и понижения голоса. Все эти моменты произношения вместе составляют: а) буффонаду; б) гротеск; в) интонацию; г) эмфаз; д) логическое определение.

46. Единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или ли-тературной эпохи -это: а) манера; б) стиль; в) литературный процесс; г) компаративистика; д) текстология; е) метод.

47. Художественный принцип, сущность которого - стремление к жизненной правде художественных образов, остающихся узнаваемыми при сопоставлении с реальным опытом, сколь бы значительным ни являлся элемент деформации, - это: а) классицизм; б) сентиментализм; в) постромантизм; г) модернизм; д) постмодернизм; е) реализм.

48. К поэтическим фигурам речи относятся: а) эллипсис; б) галлицизм; в) ин-версия; г) перифраз; д) риторическое обращение; е) синекдоха; ж) эпифора.

49. Специфическими чертами художественного образа являются: а) нетипичность; б) самодостаточность; в) схематичность; г) внутренняя адресованность; д) многслойность; е)

целостность.

50. К вспомогательным литературоведческим дисциплинам относятся: а) книговедение; б) библиотечное дело; в) историческая поэтика; г) компаративистика; д) палеография; е) теория литературы; ж) текстология.

7.4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкалы оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений;	Критерий 1. В целом знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох.	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох, но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох.

	й различных эпох.			
	Критерий 2. Умеет самостоятел ьно анализирова ть тексты произведени й; соотносить конкретные знания по теории литературе с соответству ющими разделами культуры, искусства.	Критерий 2 В целом умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературе с соответствующим и разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Фрагментарно умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературе с соответствующи ми разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературе с соответствующими разделами культуры, искусства.
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художествен ного текста; основами стихосложен ия литературой	Критерий 3. \ В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения	Критерий 3. \ владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественног о текста; основами стихосложения	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения

<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности и (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Критерий 1. Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения теории литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>	<p>Критерий 1. В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения теории литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>	<p>Критерий 1. Фрагментарно методику современной научной парадигмы преподавания и изучения теории литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>	<p>Критерий 1. Не методику современной научной парадигмы преподавания и изучения теории литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>
	<p>Критерий 2. Умеет использовать полученные знания о теории литературы для организации развивающей учебной деятельности и (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении теории литературы</p>	<p>Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания о теории литературы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении теории литературы</p>	<p>Критерий 2. Частично умеет использовать полученные знания о теории литературы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении теории литературы</p>	<p>Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания о теории литературы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении теории литературы</p>
	<p>Критерий 3. Владеет технологиями и реализации интерактивных форм и</p>	<p>Критерий 3. В целом владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов</p>	<p>Критерий 3. Фрагментарно владеет технологиями реализации интерактивных</p>	<p>Критерий 3. Не владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов</p>

	методов воспитательной работы при изучении предмета «Теории литературы»	воспитательной работы при изучении предмета «Теории литературы».	форм и методов воспитательной работы при изучении предмета «Теории литературы».	воспитательной работы при изучении предмета «Теории литературы».
--	---	--	---	--

**Критерии оценки на
промежуточной аттестации**

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Асоян А.А. Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – Любое издание.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Давыдова Т.Т. Теория литературы. – М., 2003.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
6. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
8. Лейдерман Н.Л., Барковская Л.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 2000.
9. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.
10. Таборисская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2003.
11. Таммарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс. – М., 2006.
12. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Таммарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
15. Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь, 2002.
16. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
17. Фарино Е. Введение в литературоведение. – М., 2004.
18. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
19. Хализев В.Е. Теория литературы. – Любое издание.

8.3. Дополнительная литература

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.
3. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
5. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
8. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001 (имеется в электронном виде).
9. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997 (имеется в электронном виде) либо Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты. – М., 2003.
10. Современное зарубежное литературоведение: Концепции, школы, термины. – М., 1996.
11. Эстетика: Словарь. – М., 1989.
12. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1997.
13. Терминология современного зарубежного литературоведения (Страны Западной Европы и США). – М., 1992.
14. Художественное восприятие. Основные термины и понятия: (Словарь-справочник). – Тверь, 1991.

8.4. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
4. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
7. <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
8. • <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
9. • <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
10. • <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.

11. • <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
12. • <http://www.biblioclub.ru> (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), <http://lib.herzen.spb.ru> (электронные ресурсы)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);
- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

