

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы

Проректор по учебно-методической работе



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.08 Текстология

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями
подготовки

Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Формы обучения очная; заочная

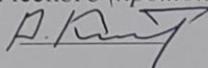
Форма обучения	Трудоёмкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	72	12	20			40	зачет
заочная	72	2	4		3	63	зачет

Махачкала, 2022

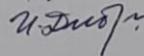
Кукуева А.А. Рабочая программа дисциплины «Текстология».
– Махачкала: ДГПУ, 2022. 26 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 11 от « 23 » июня 2022г.)
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 0 от « 06 » 06. 2022г.)
Председатель Кадимов Р.Г.  _____
(ФИО, ученое звание) (подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от « 06 » 06. 2022 г.)
Председатель УМС: Дибиров И.А. 

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса - формирование представлений о тексте как объекте литературоведческого, культурологического, книговедческого и лингвостилистического исследований; понимания сущности текста и его категорий; типологии текстов и их компонентов, а также современных эдиционных (т.е. связанных с изданием текстов документов и классических произведений, прошедших научную подготовку) принципов.

1.2. Задачи курса

- освоение понятия «текст» в его многоаспектности,
- знакомство с современными научными теориями текста,
- приобретение навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов, различных типов текстов их структуры,
- освоение основных текстологических принципов и умение использовать знания на практике,
- формирование базового понятийного (терминологического) аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» ОПОП.

Курс Б1.В.08 «Текстология» является одним из основных теоретических курсов в подготовке профессионального редактора.

Предлагаемый курс есть необходимое звено в подготовке. Курс помимо освоения теоретических аспектов, предполагает формирование профессиональных навыков «чтения» текстов разного плана и их аналитического разбора. *При составлении Программы учитывалось, что современная культура, используя понятие «текст», опирается на бахтинский принцип диалогичности, поэтому студентам предлагается обратиться к теории М.М. Бахтина, востребованной в современных гуманитарных науках.* Материал, составивший содержание разделов курса, рассматриваются в историко-генетическом плане, и все современные принципы понимания и анализа текста (идет ли речь об эдиционной практике или о библиографической эвристике) получают динамическое освещение. *Авторы программы ориентируют студентов на изучение понятия «текст» не столько в формально-логическом, сколько в антропоцентрическом плане - как воплощение языковой личности автора и адресата.* Философский и семиотический аспекты изучения текста позволяют расширить

представления студентов о самом феномене текста и многообразии подходов к его изучению.

В содержание курса студенты получают представление о современных теориях текста - феномена, о его структуре, об авторской репрезентации в тексте, о принципах сгущения информации в тексте и т.д. Кроме того, они знакомятся с современными принципами издания текста, усваивают основные понятия, связанные с научным аппаратом издания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: универсальных

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.2.1 Профиль «Русский язык» и Профиль «Литература»

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	

<p>ПК-2.Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1.Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы</p> <p>Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности</p>
--	--	--

Студент, изучивший дисциплину «Текстология», должен

иметь представление:

1. об исторически складывающихся и современных теориях текста и методологии его исследования,
2. о тексте как объекте разнообразных наук (философии, лингвистики, литературоведения, культурологи и т.д.),
3. о формах и закономерностях соотношения внешних (коммуникативных) факторов, лежащих в основе конструирования текста, с внутренними константами текста;
4. о коммуникативно-прагматическом принципе при определении текстовых категорий;
5. о текстологии как науке и становлении текстологических принципов.

знать:

- закономерности построения текста и уметь выявлять системный характер обусловленности типологически отмеченной совокупности речевых качеств текста компонентами реального коммуникативного акта;
- устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения,
- современные теории текста и их авторов,

- освоить терминологический минимум, знать основные теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования.

уметь:

- идентифицировать объект (текст), дать его описание, указать на характерные свойства;
- теоретически обоснованно анализировать тексты и их компоненты,
- самостоятельно анализировать тексты разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного),
- анализировать научные теории текста,
- теоретически обосновывать эдиционные принципы издания,
- подготовить описание источников по теме,
- подготовить самостоятельное исследование по предложенной теме.

3. Объем дисциплины (МОДУЛЯ) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очной форме обучения 2 ЗЕ (78 часа), на заочной форме обучения 2 ЗЕ (72 часа).

4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего трудоемкость	Аудиторных			Самостоятельная работа
			Все	Лек	Практика	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет	36	16	6	10	24

2.	Текстология. Формирование принципов современной	36	16	6	10	15
3.	Значение	36	22	6	16	15
	гии в современной издательской					
	Из них-на практическую подготовку		8	6		
	Итого:	108	54	18	36	54

Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего трудоемкость	Аудиторных			Самостоятельная работа
			Все	Лек	Практ. занятия	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет	42	4	2	2	40
2.	Текстология. Формирование принципов современной	34	4		4	20

3.	Значение текстологии в современной издательской практике	32	4	2	2	27
	Из них-на практическую подготовку		6	4		

Итого:	108	12	4	8	87
--------	------------	----	---	---	----

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тематический план

I Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Многоаспектность изучения текста. Функции текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Структура текста и информация. *Философия и онтология текста*. Механизмы образования текста. Понятие цельности текста. *Образ автора: его двунаправленность. Принципы типологии текстов. Понятие креолизованного текста (это текст, фактура которого состоит из двух разнородных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык*. Межтекстовые связи. Текст: антропоцентричный подход (как воплощение языковой личности автора и адресата).

II.Текстология. Текстология как наука. Текстология и герменевтика (теория и методология истолкования текстов («искусство понимания»). История текстологии.

Становление текстологии: формирование принципов современной

эдиционной практики. Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий разных типов.

III. Значение текстологии в современной издательской практике.

Типообразующие признаки изданий разных типов: читательский адрес, целевое назначение, состав издания. Массовый тип литературно-художественного издания. Принципы выбора текста для массового типа. Значительные современные проекты изданий массового типа. Массовый тип в современной издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Эксмо»). Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и совре-

менности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский, Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев. издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Экс-
мо»).

Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и современности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский, Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий. Виды комментариев: текстологический (сведения о датировке, ее обоснование; история создания произведения от рождения авторского замысла до последних прижизненных изданий; характеристика текста, указанных в справочно-библиографической части комментария, обоснование выбора основного текста); историко-литературный (место и значение данного произведения в эволюции творческого метода, идейнохудожественные искания, биографические моменты, произведение рассматривается в его связях с эпохой; приводятся отзывы современников и факты литературно-критической борьбы, вызванной произведением); реальный (достоверные фактические данные, поясняющие текст: не ясные современному читателю события, различные намеки и иносказания; малоизвестные исторические и мифологические имена, вышедшие из употребления или изменившие значение слова и выражения, узко профессиональные термины).
Указатели.

6. Перечень тем лекционных занятий

1. Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Структура текста.
2. Текстология. Формирование принципов современной эдиционной практики. Значение текстологии в современной издательской практике.

ЛЕКЦИЯ № __1__

Тема: Теория текста (4 часа)

Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках: философия, лингвистика, литературоведение, культурология и др. Многоаспектность изучения текста. Функции текста.

Философия и онтология текста. Теории текста в отечественной науке: В.Виноградов и М. Бахтин. Текст в диалогической перспективе. Межтекстовые связи.

Текст: лингвистический аспект. Речевая организация текста. Теория речевых жанров М. Бахтина. Порождение и функционирования текста.

Структура текста и информация. «Текст в тексте»
(Ю.М. Лотман).

Механизмы образования текста. Понятие цельности текста.

Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Информационная насыщенность текста. Мотивы и способы компрессии информации в тексте.

Принципы типологии текстов. Понятие креолизованного текста.

Текст: антропоцентричный подход Семиотика текста. «Текст» в культуре. Понятие «петербургского», «усадебного», «крымского», «венерианского» и др. текстов

ЛЕКЦИЯ № __2__

Тема: Текстология (4 часа)

Текстология как наука.

История текстологии. Становление текстологии как науки: формирование принципов современной эдиционной практики.

Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий современных типов.

Цензура и ее роль в издательской практике XVIII - XX вв. Писатели в текстологическом диалоге (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев и др.).

Научный аппарат издания. Атрибуция текста. Проблема канонического текста. «Сводный текст» в текстологии. Авторская воля (теории М. Гофмана, Н. Пиксанова / Б. Томашевского, В. Винокура). Д.С. Лихачев как текстолог. Комментарий в историко-культурной перспективе.

7. Перечень тем практических занятий

1. Текстология как наука. История текстологии.
2. Научный аппарат издания.
3. Библиографическая эвристика. Занятие- тренинг
4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
5. Тема: Текстология как наука. История текстологии. Продолжительность _8 часа
6. Опираясь на текстологический словарь, помещенный в книге С.А. Рейсера (Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. - М., 1970), раскройте текстологический смысл следующих понятий: авторская воля вариант канонический текст конъюнктура (компилятивный текст) научный (критический) текст основной текст разночтения редакция

эдиционная практика

Выберите другие термины, необходимые для изучения курса, поясните их.

1. Этапы становления отечественной текстологии.

а) Чем обусловлена смена текстологических принципов в конце XVIII - нач. XIX вв.?

б) Чем объясняется преобладание жанрового принципа расположения

- материалы в советские задачи сборника «Упорядочение литературы XVIII в.», оценки

в) «Опыты в стихах и прозе» К.Н. Батюшкова. Поясните авторский принцип творчества автора в целом, части творчества, отдельного архитектуроники.

г) Проследите, как менялся принцип расположения материала в задуманных произведениях);

г) Проследите, как менялся принцип расположения материала в задуманных

- Пушкин (издания) популяризация творчества автора в целом,

д) сопоставьте «Арабески» Н.В. Гоголя и «Петербургские повести» как части творчества или отдельного произведения) авторский и исследовательский циклы,

1. Тренинг.

е) поясните смысл полемики В.Винокура с М.Гофманом. Как в этой полемике обозначились текстологические методы ученых?

ж) советская текстологическая школа: ее принципы.

1. Сопоставьте издания В.А. Жуковского:

з) развернутый анализ книги Д.С. Лихачева «Текстология».

Жуковский В.А. Собр. соч.: в 4 т. - М.: Л.: ГИХЛ. 1959 -

и) анализ работ по текстологии конца XX- начала XXI вв. (на выбор).

2. Задачи текстологии. Как они формулируются в работах Б. Томашевского, В. Винокура и Д.С. Лихачева?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Научный аппарат издания Продолжительность _8_ часа

Классический текст в текстологии

а) обозначьте источники классического текста и охарактеризуйте их, опираясь на труды текстологов.

б) работа над черновиками:

Анализ книги С. Бонди «Черновики Пушкина».

Чудинов В. Тайнопись в рисунках А.С. Пушкина: разгадка кода гения. - М.:

Поколение, 2007. - 488 с. ;

в) комментарий к классическому тексту,

- г) деформация (искажение) классического текста,
 - д) проблемы атрибуции и датировки в текстологии (мистифицированные даты, переадресация, анонимность публикации и т.д.).
2. Виды изданий классических произведений: собрание сочинений, сборник, издание отдельного произведения (моноиздание).
 3. Типы изданий классических произведений.

Анализ по схеме.

1. Цель и адрес:

- целевое назначение (специальное научное исследование творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; популяризация результатов этого исследования, популяризация творчества писателя);
- читательский адрес (специалисты, профессионально занятые изучением литературы или творчества данного автора; читатели, по своим профессиональным занятиям близкие к литературоведению; массовый читатель);

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

1. Принципы издания и структура томов.
2. Полнота материала в издании.
3. Наличие черновых редакций, использование архивов и т.д.
4. Источники.
5. Справочный аппарат издания.
6. Вступительные статьи, их характер.
7. Комментарии и их характер.
8. Библиографические справки.
9. Раздел «Dubia».
1. Указатели.

Тема: Библиографическая эвристика Занятие-тренинг

Продолжительность _8_ часа

1. Поясните методы поиска:
 - сплошной,
 - выборочный,
 - интуитивный,
 - типологический («рецептурный»),
 - индуктивный, дедуктивный,
 - метод библиографических ссылок,
 - метод восхождения от абстрактного к конкретному.

2. Анализ библиографических указателей:

История русской литературы XIX в.: библиографический указатель / под ред. К.Д. Муратовой. - М.; Л., 1962. История русской литературы XIX - нач. XX вв.: библиографический указатель / сост. Э.Г. Гайнцева, К.Д. Муратова, Г.В. Обатнин, А.В. Островская. - СПб., 1993.

1. Составить библиографию по теме с использованием одного из методов, обоснуйте шаги поиска и его результативность.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Рекомендуемая

литература

Основная:

1. Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды. М.: Наука.
//Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. М.: Наука.//Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
3. Омилянчук С.П. Текстология: курс лекций // Режим доступа:
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html>,
свободный.
4. Проблемы текстологии и эдиционной практики: опыт французских и российских исследователей / Под общ.ред. М.Делона, Е.Е.Дмитриевой. //Режим доступа:
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html>,

2. Бахтин М.М. План доработки книги «Проблемы поэтики Достоевского». Контекст. М., 1979.
3. Берков П.Н. Библиографическая эвристика. М., 1960.
4. Берков П.Н. Издания русских поэтов XVIII в.(История и текстологические проблемы). // Издание классической литературы. (Из опыта «Библиотеки поэта»). М., 1963. С.59-136.
5. Берков П.Н. О людях и книгах. М., 1965.
6. Берков П.Н. Проблемы современной текстологии // Вопросы литературы. 1963. № 12. С. 78- 95.
7. Блюм А. За кулисами «Министерства правды». Тайная история советской цензуры. СПб., 1994.
8. Болховитинова С.М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М., 2000.
9. Бонди С. М. Черновики Пушкина. М., 1978.
10. Бонди С.М. Черновики Пушкина: статьи 1930-1970 гг. -2-е изд. М., 1978.
11. Бродский Д.Д. Евгений Онегин. Роман Пушкина. М., 1964.
12. Бурова С.Н. Проблемы текстологии и историколитературный процесс: учебное пособие. Тюмень, 2006.

22. Гришунин А.Л. Современное состояние теории текстологии // Современная текстология: Теория и практика. М., 1997.
23. Желтова Н. и Колесникова М. И. Творческая история произведений русских и советских писателей: Библиографический указатель. М., 1968.
24. История русской литературы ХГХ. Библиографический указатель. / Под ред. К.Д. Муратовой. М.-Л., 1963.
25. История русской литературы ХГХ. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1963.
26. Казаркин А.П. Истолкование литературного произведения: учебное пособие. Кемерово, 1988.
27. Канделина Б. Л., Федюшина Л. М., Бенина М. А. Русская художественная литература и литературоведение: Указатель справочно-библиографических пособий с конца XVIIIв. до середины 1974 г. Л., 1976.
28. Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству. М.: МГУП, 2004.

35. Лефельдт В. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.
36. Лихачев Д.С. Задачи текстологии // Русская литература. 1961. №4. С. 175-185.
37. Лихачев Д.С. Ответ Б. Я. Бухштабу и Е. И. Прохорову // Русская литература. 1965. №3. С. 156-162.
38. Лихачев Д.С. По поводу статьи Б. Я. Бухштаба // Русская литература. 1965. № 1. С. 76-98.
39. Лихачев Д.С. Литература - реальность - литература. Л., 1984
40. Лихачёв Д.С. Текстология: на материале русской литературы X-XVII веков. 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2001.
41. Лотман Д.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1978.
42. Лотман Д.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1978.
43. Пинаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». М., 1963.
44. Прохоров Е. И. Предмет, метод и объем текстологии как науки // Русская литература. 1965. №3. С. 147-155.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «Текстология» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

7.2. Контрольные вопросы по дисциплине «Текстология»

Вопрос 1. Формирование русской эдиционной текстологии. Эстетический, библиографический, академический принципы издания текстов.

В ответе необходимо разъяснить суть каждого из принципов на примере конкретных изданий.

Вопрос 2. Текстологический смысл содержания понятий: «основной текст», «научный (критический) текст», «конъюнктура (компилятивный текст)».

В ответе необходимо раскрыть текстологический смысл перечисленных понятий, цели и задачи работы текстолога и редактора при подготовке каждого из них, рассмотреть основные причины их создания.

Вопрос 3. Источники классического текста.

В ответе должны быть охарактеризованы все источники классического текста, раскрыто их значение и описана классификация их современной текстологии. Особое внимание следует обратить на проблему степени достоверности каждого из этих источников, задачи текстолога и редактора при работе с ними.

Вопрос 4. Текстологический смысл содержания понятий: «вариант», «редакция», «разночтения».

Цель ответа - раскрытие текстологического смысла понятий и задач текстолога и редактора в использовании этих понятий при работе с классическим текстом.

Вопрос 5. Система видов комментария к классическому тексту.

Описав систему видов комментария к классическому тексту, студент должен раскрыть содержание и задачи каждого из них, целесообразность мнения того или иного вида комментария в различных типах изданий классического текста, а также цель и задачи работы текстолога и редактора над ними.

Вопрос 6. Текстологический смысл понятия «авторская воля».

Раскрыв содержания этого понятия, следует на конкретных примерах обосновать его значение как абсолютного критерия работа текстолога и редактора над текстом классического произведения.

Вопрос 7. Искажение классического текста, задачи работы текстолога и редактора над их устранением.

Рассмотрев систему искажений классического текста и причины

возникновения их, студент должен проиллюстрировать сказанное конкретными примерами, а затем рассказать о работе текстолога и редактора над их устранением, о ее специфике и методике.

Вопрос 8. Проблемы атрибуции и датировки в текстологии.

Раскрыв текстологический смысл названных понятий, следует описать современные текстологические методы решения этих вопросов, проиллюстрировать их конкретными примерами.

Вопрос 9. Виды изданий классических произведений.

Цель ответа - типологическая характеристика различных видов: «собрание сочинений» (характеристика творчества автора в целом), «сборник» (характеристика части творчества автора (авторов)), издание отдельного произведения (моноиздание) (характеристика отдельного произведения).

Вопрос 10. Типы изданий классических произведений.

Содержание работы должно раскрывать типологические характеристики типов изданий классической литературы, таких как целевое назначение (специальное научное исследование творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; популяризация результатов этого исследования, популяризация творчества писателя); читательский адрес (специалисты, профессионально занятые изучением литературы или творчества данного автора; читатели, по своим профессиональным занятиям близкие к литературоведению; массовый читатель); рассмотрев и описав критерии типа изданий классических произведений, студент должен на его основе охарактеризовать издания: научного типа, такие формы его как «энциклопедия творчества» и «энциклопедия произведения», выделив их по критерию историко-культурной характеристики творчества автора в целом или отдельного произведения; «научные издания», т.е. содержащие литературоведческую характеристику творчества писателя в целом, части творчества, отдельного произведения; научно-массового типа, задача которых - популяризация научной оценки творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; массового типа - выпускаемые с целью популяризации творчества автора в целом, части творчества или отдельного произведения.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1.

Вопросы текстологии: Сб. ст. - М.: Изд-во АН СССР, 1957.

2. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. - М.: Наследие. 1998.
3. Издание классической литературы. - М.: Искусство, 1962.
4. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк. М.: Наука, 2006. (Или любое другое издание).
5. О редактировании и редакторах: антол.сб.-хрестоматия. – М.: Новое лит.обозрение, 2011.
6. Основы текстологии / Под ред. В.С. Нечаевой. - М.: Изд-во АН СССР, 1961.
7. Основы текстологии: Сб. статей. - М.: Изд-во АН СССР, 1962.
8. Проблемы текстологии Ф. М. Достоевского. Выпуск 1.- Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009.
9. Прохоров Е.И. Текстология: Принципы издания классической литературы. - М.: Высш. шк., 1966.
10. Рейсер С.А. Основы текстологии: Учеб. пособие. - Л.: Просвещение, 1978.
11. Современная текстология. Теория и практика: Сб. док. - М.: Наследие, 1997.
12. Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1959.

8.2. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
4. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru/>;
- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.