

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)

Б1.В.ДВ.06.02 А.С. Пушкин в литературе Серебряного века

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»
Квалификация выпускника - Бакалавр (Академический бакалавр)
Формы обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	9	72	8	24			40	зачет	
заочная	9	72	2	6			64	зачет	

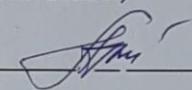
Махачкала, 2022

Автор: Чамсединова Г.Ш. – канд. филол. наук. Рабочая программа дисциплины «А.С. Пушкин в литературе Серебряного века». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 25 с.

Программа утверждена на заседаниях:

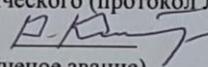
Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 11 от 23.06.2022 г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент  2022 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 10 от 24.06.2022 г.)

Председатель Кадимов Р.Г.

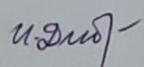

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века»:

- познакомить студента с художественными произведениями и литературной критикой периода Серебряного века, в которых запечатлен образ А.С.Пушкина или поднимаются проблемы его творчества.
- выявить роль личности и творчества А.С.Пушкина на судьбу представителей литературы Серебряного века;
- дополнить знания студентов по базовым дисциплинам: русской литературе XIX и XX веков;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы XX в.», «Теория литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений нач. XX в., в которых предстает образ А.С.Пушкина Уметь: критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений литературы

		Серебряного века, в которых предстает образ поэта. А.С.Пушкина; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности поэта в развитии русской литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям. Владеть: приемами целостного анализа произведений, посвященных А.С.Пушкину и его значимости в развитии литературного процесса; навыками работы с художественными текстами и критической литературой.
ПК-3. Способен фор-мировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предмет-ных и метапредмет-ных результатов обучения средствами преподаваемых учеб-ных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знать: особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении русской литературы Серебряного века Уметь: использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений и критической литературы о Пушкине Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса нач. XX в.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.). Дисциплина изучается в 9-м семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	64	64	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Образ Пушкина в русской литературе XIX века.	4	1		1	4

2	А.С.Пушкин – центральная фигура русской культуры для эпохи серебряного века.	7				4
3	А.С.Пушкин в творчестве В.Брюсова	7	1		2	4
4	Пушкинское и антипушкинское в концепции искусства русских футуристов.	10			2	4
5	М.И.Цветаева о Пушкине	7	1		2	4
6	В. Ходасевич о Пушкине.	10			1	4
7	Литературная критика конца XIX – начала XX вв. о личности и творчестве Пушкина.	7	1			4
8	Образ А.С.Пушкина в работах Д.Мережковского	7			2	4
9	«Вариации на тему «Медного всадника»» В. Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его научного исследования.	12	1		1	4
10	Пolemическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского		1		2	2-
11	Пушкин в поэзии М.Цветаевой		1		2	-
12	Пушкинская традиция как поэтический ориентир В.Ф. Ходасевича				2	
13	Поэзия и литературная критика о Пушкине: первые пушкинские "формулы", истоки мифологизации образа.		1		2	2
14	Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве. Речь Ф.М.Достоевского				2	
15	В.С. Соловьев о судьбе и				1	

	творчестве Пушкина.					
16	М.О. Гершензон о Пушкине.				1	
	Итого:	72	8		24	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Образ Пушкина в русской литературе XIX века.	6	1			6
2	А.С.Пушкин – центральная фигура русской культуры для эпохи серебряного века.	4				6
3	А.С.Пушкин в творчестве В.Брюсова	7	1			6
4	Пушкинское и антипушкинское в концепции искусства русских футуристов.	6				6
5	М.И.Цветаева о Пушкине	7				4
6	В. Ходасевич о Пушкине.	5				4
7	Литературная критика конца XIX – начала XX вв. о личности и творчестве Пушкина.	5	1			4
8	Образ А.С.Пушкина в работах Д.Мережковского	6			1	4
9	«Вариации на тему «Медного всадника»» В. Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его научного исследования.	6	1		1	4
10	Полемическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского	5				4

11 1	Пушкин в поэзии М.Цветаевой	3			1	4-
12	Пушкинская традиция как поэтический ориентир В.Ф. Ходасевича	2			1	4
13	Поэзия и литературная критика о Пушкине: первые пушкинские "формулы", истоки мифологизации образа.	5			1	4
14	Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве. Речь Ф.М.Достоевского	2			1	4
15	В.С. Соловьев о судьбе и творчестве Пушкина.	1				
16	М.О. Гершензон о Пушкине.	1				
	Итого:	72	8		6	64

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Образ Пушкина в русской литературе XIX века.	7			1	6
2	А.С.Пушкин – центральная фигура русской культуры для эпохи серебряного века.	6				6
3	А.С.Пушкин в творчестве В.Брюсова	8	1		1	6
4	Пушкинское и антипушкинское в концепции искусства русских футуристов.	7			1	6
5	М.И.Цветаева о Пушкине	7	1			6
6	В. Ходасевич о Пушкине.	5			1	4
7	Литературная критика конца XIX – начала XX вв. о личности и творчестве Пушкина.	4				4

8	Образ А.С.Пушкина в работах Д.Мережковского	4				4
9	«Вариации на тему «Медного всадника»» В. Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его научного исследования.	5			1	4
10	Пolemическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского	4				4
11 1	Пушкин в поэзии М.Цветаевой	4				4
12	Пушкинская традиция как поэтический ориентир В.Ф. Ходасевича	4				4
13	Поэзия и литературная критика о Пушкине: первые пушкинские "формулы", истоки мифологизации образа.	4				4
14	Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве. Речь Ф.М.Достоевского	1			1	
15	В.С. Соловьев о судьбе и творчестве Пушкина.	2				2
16	М.О. Гершензон о Пушкине.					
	Итого:	72	2		6	64

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Образ Пушкина в русской литературе XIX века. Поэзия и литературная критика о Пушкине: первые пушкинские "формулы", истоки мифологизации образа.

Пушкин в поэзии А.А. Дельвига (1798 – 1831), В.К. Кюхельбекера (1797 – 1846), В.А. Жуковского (1783 – 1852) и др. Стихи на смерть Пушкина.

Н.В. Гоголь (1809 – 1852) "Несколько слов о Пушкине", "В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность". Статьи В.Г. Белинского (1811 – 1848). А.А. Григорьев (1822 – 1864) "Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина".

Открытие памятника Пушкину в Москве в 1880 году. Речь Ф.М. Достоевского (1821 – 1881) как мощнейший импульс мифологизации пушкинского образа в русской культуре.

Речь И.С. Тургенева (1818 – 1883). А.Н. Островский (1823 – 1886) о роли Пушкина в русской литературе.

Особая позиция Л.Н. Толстого (1828 – 1910). "Пушкинский вопрос" в трактате "Что такое искусство?".

Юбилей 1899г. "Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине. Проблема литературного штампа как отражения шаблонов массового сознания в формировании образа Пушкина.

Тема 2. А.С.Пушкин – центральная фигура русской культуры для эпохи серебряного века. Роль специфики мышления и вкуса эпохи серебряного века в интерпретации пушкинских произведений.

В.С. Соловьев о судьбе и творчестве Пушкина.

Статья В.С. Соловьева (1853 – 1900) "Судьба Пушкина" и литературная полемика вокруг нее. "Значение поэзии в стихотворениях Пушкина" и другие работы В. Соловьева. Принцип соединения эстетического и этического идеалов в оценке творчества Пушкина. Образ А.С. Пушкина в критике Д.С. Мережковского. "Субъективный" метод критики Д.С. Мережковского (1866 – 1941). Роль "Записок А.О. Смирновой" в интерпретации пушкинского образа Мережковским. Вопрос о Пушкине – мыслителе. Образ Пушкина – "язычника-христианина" в очерке "Пушкин". "Ницшеанская" трактовка "Медного всадника". Пушкин и другие "вечные спутники".

Пушкин в творчестве В.В. Розанова.

Статьи В.В. Розанова (1856 – 1914) "О Пушкинской Академии", "Пушкин", "Заметка о Пушкине", "Кое-что новое о Пушкине" и др. "Принцип колебаний" в критике Розанова и его роль в отношении писателя к Пушкину. Антиномия Пушкина и Лермонтова в работах Розанова. Размышления над пушкинскими произведениями в "Уединенном" и "Опавших листьях".

М.О. Гершензон о Пушкине.

"Термодинамическая" концепция М.О. Гершензона (1869 – 1925) и ее наложение на жизнь и творчество Пушкина. Работа Гершензона "Мудрость Пушкина" и очерк Мережковского "Пушкин": проблема "совпадений".

Тема 3. А.С.Пушкин в творчестве В.Брюсова. Научные работы В.Я. Брюсова (1873 – 1924) о Пушкине: "Пушкин. Рана его совести", "Пушкин – мастер", "Разносторонность Пушкина" и др. "Вариации, на тему «Медного всадника»" Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его научного исследования.

Поэма Брюсова "Египетские ночи" и отзывы современников на попытку окончания пушкинского текста. Жирмунский В.М. "В. Брюсов и наследие Пушкина". "Египетские ночи" Брюсова и другие примеры опытов по "дописыванию" пушкинских произведений в русской литературе XIX и XX веков.

Тема 4. Пушкинское и антипушкинское в концепции искусства русских футуристов.

Пушкин и классическая литература в манифестах футуристов: "Пощечина общественному вкусу", "Идите к черту!". Проблема деканонизации образа Пушкина в творчестве В.В. Маяковского (1893 – 1930), его статья "Два Чехова". Пушкин в лирике Маяковского: "Гимн критику", "Юбилейное", "В.Я. Брюсову на память".

Полемическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского. Борьба за "живого" Пушкина в публицистике и публичных выступлениях Маяковского.

Пушкиниана в лирике Игоря Северянина (1887 – 1941). "Поэза истребления": особая позиция эгофутуриста Северянина в пушкинском вопросе. Стихотворения, посвященные Пушкину: "Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!", "Пушкин", "После «Онегина»", "Пушкин – мне". Опыт использования онегинской строфы в романе в стихах "Рояль Леандра".

Тема 5. М.И.Цветаева о Пушкине. Пушкин в поэзии М.И. Цветаевой (1892 – 1941): цикл "Стихи к Пушкину". Образ Н.Н. Гончаровой в лирике Цветаевой: "Счастье или грусть...", "Психея" и очерке "Наталья Гончарова". Автобиографический очерк Цветаевой "Мой Пушкин". Пушкинские темы в литературной критике Цветаевой: "Пушкин и Пугачев".

Тема 6. В. Ходасевич об А.С.Пушкине. Пушкинская традиция как поэтический ориентир В.Ф. Ходасевича (1886 – 1939): "Жизель", "Муза", "Памятник", "Пролог неоконченной пьесы". Специфика авторского изображения исторических фактов в биографии "Пушкин". Статьи о творчестве Пушкина: "Гавриилиада", "О чтении Пушкина", "О пушкинизме" и др.

Пушкин – архетип Поэта в русской литературе. "Колеблемый треножник" В. Ходасевича и "Речь о назначении поэта" А. Блока.

Образ Пушкина как символ судьбы русского поэта. Стихи - прощания В. Ходасевича "Я родился в Москве. Я дыма..." и А.А. Блока (1880 – 1921) "Пушкинскому Дому".

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1	Литературная критика конца XIX – начала XX вв. о личности и творчестве Пушкина.	1. Пушкин в поэзии Пушкин в поэзии А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, В.А. Жуковского и др. Стихи на смерть Пушкина. 2. Открытие памятника Пушкину в Москве в 1880 году. Речь Ф.М. Достоевского как мощнейший импульс мифологизации пушкинского образа в русской культуре. 3. Особая позиция Л.Н. Толстого. "Пушкинский вопрос" в трактате "Что такое искусство?"	опрос
2	Образ А.С.Пушкина в работах Д.Мережковского.	1. Д.Мережковский – поэт-символист. 2. "Субъективный" метод критики Д.С. Мережковского. 3. "Ницшеанская" трактовка "Медного всадника" Д.Мережковским.	Опрос, презентация
3	«Вариации на тему «Медного всадника»» В. Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его	1. К.Брюсов как представитель поэзии символизма. 2. Научные работы В.Я. Брюсова о Пушкине: "Пушкин. Рана его совести", "Пушкин – мастер". 3. Вариации, на тему «Медного всадника» Брюсова. 4. Поэма Брюсова "Египетские ночи" и отзывы современников на попытку	Презентация, опрос

	научного исследования.	окончания пушкинского текста.	
4	Полемическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского	1.В.Маяковский и футуризм. 2. Проблема деканонизации образа Пушкина в творчестве В.В. Маяковского, его статья "Два Чехова". 3. Борьба за "живого" Пушкина в публицистике и публичных выступлениях Маяковского.	Презентация, обсуждение
5	Пушкин в поэзии М.Цветаевой	1.Личность М.Цветаевой в контексте литературы начала XX века. 2. Пушкин в поэзии М.И. Цветаевой : цикл "Стихи к Пушкину". 3. Образ Н.Н. Гончаровой в лирике Цветаевой: "Счастье или грусть...", "Психея" и очерке "Наталья Гончарова".	опрос
6	Пушкинская традиция как поэтический ориентир В.Ф. Ходасевича	1.Творчество В.Ходасевича. Основные этапы. 2. "Жизель", "Муза", "Памятник" В.Ходасевича. 3. Статьи о творчестве Пушкина: "Гавриилиада", "О чтении Пушкина", "О пушкинизме" и др. 4. Стихи - прощания В. Ходасевича "Я родился в Москве. Я дыма..." и А.А. Блока "Пушкинскому Дому".	опрос
7	Поэзия и литературная критика о Пушкине: первые пушкинские "формулы", истоки мифологизации образа.	1.Образ Пушкина в литературе 19 в. 2. Юбилей 1899г. "Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине. 3. Проблема литературного штампа как отражения шаблонов массового сознания в формировании образа Пушкина.	опрос
8	Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве. Речь Ф.М.Достоевского	1.Открытие памятника Пушкину в Москве в 1880 году. 2. Речь Ф.М. Достоевского. 3. Речь И.С. Тургенева. 4. Речь А.Н. Островского о роли Пушкина в русской литературе	Просмотр фильма, обсуждение
9	В.С. Соловьев о судьбе и творчестве Пушкина.	1.Личность В.Соловьева и влияние его творчества на судьбу целого поколения. 2. Статья В.Соловьева «Судьба Пушкина»	Презентация, опрос
10	М.О. Гершензон о	1.М.Гершензон. Судьба известного критика.	Презентация, обсуждение

	Пушкине.	2. "Термодинамическая " концепция М.О. Гершензона и ее наложение на жизнь и творчество Пушкина. 3. . Работа Гершензона "Мудрость Пушкина" и очерк Мережковского "Пушкин": проблема "совпадений".	
--	----------	---	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Статья В.С. Соловьева (1853 – 1900) "Судьба Пушкина" и литературная полемика вокруг нее	Опрос, конспектирование
2	Образ Пушкина – "язычника-христианина" в очерке Д.Мережковского"Пушкин".	Проверка конспектов
3	Размышления над пушкинскими произведениями в "Уединенном" и "Опавших листьях"В.Розанова .	опрос
4	Пушкин в лирике Маяковского: "Гимн критику", "Юбилейное", "В.Я. Брюсову на память"	презентация
5	Пушкин в лирике Маяковского: "Гимн критику", "Юбилейное", "В.Я. Брюсову на память"	Реферат, обсуждение
6	Полемическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского. Борьба за "живого" Пушкина в публицистике и публичных выступлениях Маяковского	Чтение художественных текстов; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
7	"Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине. Проблема литературного штампа как отражения шаблонов массового сознания в формировании образа Пушкина.	Проверка конспектов
8	Статья В.Ходасевича о творчестве Пушкина "Гавриилиада"	опрос
9	Образ Пушкина как символ судьбы русского поэта. Стихи - прощания В. Ходасевича "Я родился в Москве. Я дыма..." и А.А. Блока (1880 – 1921) "Пушкинскому Дому	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;
10	Пушкинские темы в литературной критике Цветаевой: "Пушкин и Пугачев".	презентация
11	А.С.Пушкин в творчестве А.Ахматовой	опрос
12	"Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине.	Проверка конспектов
13	.Образ А.С. Пушкина в критике Д.С. Мережковского Очерк «Пушкин».	опрос
14	Работа Гершензона "Мудрость Пушкина".	Опрос, обсуждение
15	Пушкин в творчестве В.Я. Брюсова. Статьи:"Пушкин.	Проверка конспектов

	Рана его совести", "Пушкин – мастер", "Разносторонность Пушкина" и др.	
16	Поэма Брюсова "Египетские ночи" и отзывы современников на попытку окончания пушкинского текста.	презентация
17	Образ Н.Н. Гончаровой в лирике Цветаевой: "Счастье или грусть..."	Реферат, обсуждение

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века. Уметь: критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается философская проблема «человек и природа»; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа» в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям. Владеть: приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественными текстами и критической литературой.
ПК-3. Способен фор-мировать	ПК-3.1. Владеет способами интеграции	Знать: особенности социокультурной среды региона; способы интеграции

<p>развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.». Уметь: использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX в., в чьих произведениях обозначена проблема «человек и природа». Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.</p>
---	---	---

7.2. Контрольные вопросы по дисциплине «А.С.Пушкин в литературе Серебряного века»

1. Образ Пушкина в русской литературе XIX века. Истоки мифологизации образа.
2. Литературная критика XIX века о Пушкине. Н.В. Гоголь (1809 – 1852) "Несколько слов о Пушкине".
3. Открытие памятника Пушкину в Москве в 1880 году. Речь Ф.М. Достоевского.
4. А.Н. Островский о роли Пушкина в русской литературе.
5. В.Одоевский о Пушкине в статье «О нападениях петербургских журналов на русского поэта».
6. "Пушкинский вопрос" в трактате "Что такое искусство?" Л.Н. Толстого.
7. "Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине.
8. В.С. Соловьев о судьбе и творчестве Пушкина. Статья "Судьба Пушкина" и литературная полемика вокруг нее.
9. Образ А.С. Пушкина в критике Д.С. Мережковского Очерк «Пушкин».
10. Статьи В.В. Розанова "О Пушкинской Академии", "Пушкин", "Заметка о Пушкине".
11. Работа Гершензона "Мудрость Пушкина".
12. Пушкин в творчестве В.Я. Брюсова. Статьи: "Пушкин. Рана его совести", "Пушкин – мастер", "Разносторонность Пушкина" и др.

13. Поэма Брюсова "Египетские ночи" и отзывы современников на попытку окончания пушкинского текста.
14. Вариации, на тему «Медного всадника» Брюсова как феномен соединения литературной рецепции пушкинского наследия с опытом его научного исследования.
15. Пушкинское и антипушкинское в концепции искусства русских футуристов.
16. Проблема деканонизации образа Пушкина в творчестве В.В. Маяковского (статья "Два Чехова", стих. "Гимн критику", "Юбилейное").
17. Пушкиниана в лирике Игоря Северянина.
18. Пушкин в поэзии М.И. Цветаевой. Цикл "Стихи к Пушкину".
19. Образ Н.Н. Гончаровой в лирике Цветаевой: "Счастье или грусть...", "Психея" и очерке "Наталья Гончарова".
20. Автобиографический очерк Цветаевой "Мой Пушкин".
21. Пушкин в творчестве В.Ф. Ходасевича: "Жизель", "Муза", "Памятник".
22. Специфика авторского изображения исторических фактов в биографии "Пушкин" В.Ходасевича.
23. Статьи В.Ходасевича о творчестве Пушкина: "Гавриилиада", "О чтении Пушкина", "О пушкинизме", «Колеблемый треножник».
24. "Речь о назначении поэта" А. Блока и стихотворение «Пушкинскому Дому».
25. Образ Пушкина в стих. С.Есенина «Пушкину», «На Кавказе».
26. А..Ахматова о Пушкине: статья « Слово о Пушкине» и стих. «В Царском Селе», «Пушкин».

7.3.Перечень тем для рефератов

1. Образ Пушкина – "язычника-христианина" в очерке Д.Мережковского "Пушкин".
2. Размышления над пушкинскими произведениями в "Уединенном" и "Опавших листьях" В.Розанова .
- 3.Поэма Брюсова "Египетские ночи" и отзывы современников на попытку окончания пушкинского текста.
4. Пушкин в лирике Маяковского: "Гимн критику", "Юбилейное", "В.Я. Брюсову на память".
5. Пушкин в лирике Маяковского: "Гимн критику", "Юбилейное", "В.Я. Брюсову на память"
6. Полемическое звучание пушкинских образов в текстах Маяковского. Борьба за "живого" Пушкина в публицистике и публичных выступлениях Маяковского

7. "Стихотворная беллетристика" и юбилейная литературная критика о Пушкине. Проблема литературного штампа как отражения шаблонов массового сознания в формировании образа Пушкина.

8. Статья В.Ходасевича о творчестве Пушкина "Гавриилиада"

9. Образ Н.Н. Гончаровой в лирике Цветаевой: "Счастье или грусть..."

10. Пушкинские темы в литературной критике Цветаевой: "Пушкин и Пугачев".

11. Образ Пушкина как символ судьбы русского поэта. Стихи - прощания В. Ходасевича "Я родился в Москве. Я дыма..." и А.А. Блока (1880 – 1921) "Пушкинскому Дому".

12. А.С.Пушкин в творчестве

7.4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Индикаторы компетенций	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Не знает тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы нач. XX в. Не умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений литературы русского Серебряного века, в которых предстает образ	Знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы нач. XX в. Умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений литературы русского Серебряного века, в которых предстает образ А.С.Пушкина; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в

		<p>А.С.Пушкина;. Плохо владеет приемами целостного анализа произведений, посвященных А.С.Пушкину и его значимости в развитии литературного процесса; навыками работы с художественными текстами и критической литературой</p>	<p>истории литературы; определять роль, место и значение личности поэта в развитии русской литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям. Владеет приемами целостного анализа произведений, посвященных А.С.Пушкину и его значимости в развитии литературного процесса; навыками работы с художественными текстами</p>
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Не знает особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении русской литературы нач. XX в. Не умеет : использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p>	<p>Знает особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении русской литературы нач. XX в. : использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении литературы нач. XX в.</p>

		при изучении литературы нач. XX в.	
--	--	------------------------------------	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Амфитеатров А.А. И теперь еще слышу речь Достоевского // Достоевский об искусстве. М., 1973.
2. Белый А. Брюсов // Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Бройтман С.Н. Пушкин и русский символизм // Литературоведение как литература. М., 2004.
4. Вересаев В.В. Пушкин в жизни. В 2 т. С.-П., 1995.
5. Виролайнен М.Н. Культурный герой Нового времени // Легенды и мифы о Пушкине. С.-П., 1995.
6. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1998.
7. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX века. 1990 – 1920-е годы: Учеб.пособие. М., 2004.
8. Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция. Л., 1969
9. Саакянц А.А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
10. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.

Дополнительная литература

1. Амфитеатров А.А. И теперь еще слышу речь Достоевского // Достоевский об искусстве. М., 1993
2. Белый А. Брюсов // Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Вересаев В.В. Загадочный Пушкин. М.,1996.
4. Высочина Е.И. Образ художника как эстетический феномен // Эстетика: теория, история, практика. М., 1982.
5. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
6. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1985.
7. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.

8.2. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informededu/3585

3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
4. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru>
(справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);

- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.