

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.02 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Направление подготовки- 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	10	72		32			40	зачет	
заочная	10	72	2	4			63	3(зачет)	

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»: доцент, к.п.н. Омарова С.М.

Программа утверждена на заседаниях:

Кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

(протокол № 9 от « 24 » мая 2022 г.)

Зав. кафедрой: Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф.  « 24 » мая 2022 г.

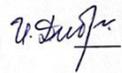
Учёного совета филологического факультета (протокол № 10 от « 24 » июня 2022 г.)

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф.
(подпись) (дата)



« 24 » июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от « 28 » июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А., д.ф.н., проф.  28 июня 2022 г.

1. Цель освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»

Цель освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»: подготовить высококвалифицированных бакалавров филологического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями, знаниями теоретических и методологических основ обучения русской литературе XX века.

Задачи освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении» :

- обеспечить будущих учителей фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе изучения литературы XX века в современной средней школе, о воспитании учащихся средствами своего предмета;
 - вооружить студентов-бакалавров методами и формами реализации компетентного подхода к преподаванию литературы XX века, что поможет в дальнейшем самообразовании и совершенствовании профессиональных качеств.
 - вооружить основами культурно-просветительской деятельности в литературной сфере.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Русская литература XX века в школьном изучении» относится к дисциплине по выбору ДВ4 подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Русская литература XX века в школьном изучении» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Методика обучения литературе».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «русская литература XX века в школьном изучении»

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3, ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владет
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	- законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения	- организовать речевое взаимодействие в различных коммуникативных ситуациях	- различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	разрабатывать различные формы учебных занятий	навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

4. Объем дисциплины «русская литература XX века в школьном изучении»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___10___ семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №10
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		72
1. Контактная работа:		32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		8
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		24
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№10
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану		72
1. Контактная работа:		6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		63
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		3
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ» очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения»	36	2/2		10/2	20
2	«Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе»	36	2/2		8/4	20
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	72	4/4		18/6	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения»	34	2/0	2/0		30
2	«Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе»	35		2/0		33
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				X
	Итого:	72	2/0	4/0		

5.1. Содержание разделов дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»

Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения

Литература на рубеже 19-20 в. Основные направления и течения. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.

Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание.

Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Дискуссия о целях и системе литературного образования.

Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения. Анализ программ и учебников по литературе для средней и старшей школы

Психолого-педагогические основы изучения литературы 20 века в средней школы.

Современный школьник как читатель. Читательское восприятие.

Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе

Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе.

Изучение литературы 20 века в средних классах

Изучение литературы 20 века в 5классе(Бунин И.В., Короленко В.Г., Бажов П.П.,

Маршак С.Я. и др.).

Изучение литературы 20 века в 6 -7 классах.

Изучение литературы 20 века в 8-9классах.

Изучение литературы 20 века в старших классах Изучение литературы 20 века в 10-11 классах

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Методические и литературоведческие	Работа с дополнительной литературой

	принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения	Проект реферат
2	Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе	Работа с дополнительной литературой Эссе реферат

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения	Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.); работа со словарями и справочниками; собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся; собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по теме; рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателей и поэтов 20 века.	УК-3 ПК-1
2	Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе	Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.); работа со словарями и справочниками; собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся; проектирование уроков/внеурочных занятий по литературе 20 века в поликультурной среде.	УК-3 ПК-1

Критерии и шкала оценивания устного выступления

<i>Содержание речи</i> (соответствие содержания теме и цели выступления)	1 балл
<i>Содержание речи</i> (оригинальность раскрытия темы)	1 балл
<i>Композиция речи</i> (логичность, аргументированность, завершенность выступления)	1 балл
<i>Выразительность речи</i> (богатство словаря, использование изобразительных средств)	1 балл
<i>Мастерство и артистизм</i> (техника речи, убедительность, использование приемов привлечения внимания, контакт с аудиторией)	1 балл
<i>Всего</i>	5 баллов

Критерии и шкала оценивания письменного учебно-научного текста

Соответствие текста жанровым требованиям	1 балл
Объективность и аргументированность в оценке первоисточника	1 балл
Конструктивный анализ первичного текста	1 балл
Уместность привлечения первоисточника	1 балл
Корректность цитирования	1 балл
<i>Всего</i>	5 баллов

Критерии и шкала оценивания самоанализа устного выступления

Дан развёрнутый ответ на вопросы, отмечены достоинства и недостатки речи, приведены примеры из выступления, намечены пути самосовершенствования	2 балла
Даны формальные ответы на вопросы, нет примеров из выступления	1 балл
Не даны ответы на вопросы или ответы даны в форме «да», «нет»	0 баллов
<i>Всего</i>	2 балла

Критерии и шкала оценивания самоанализа письменного текста

Дан развёрнутый ответ на вопросы, отмечены достоинства и недостатки речи, приведены примеры из выступления, намечены пути самосовершенствования	2 балла
Даны формальные ответы на вопросы, нет примеров из выступления	1 балл
Не даны ответы на вопросы или ответы даны в форме «да», «нет»	0 баллов
<i>Всего</i>	2 балла

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 10; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Литература на рубеже 19-20 в. Основные направления и течения
 2. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

3. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК
4. Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения
5. Психолого-педагогические основы изучения литературы 20 века в средней школы.
6. Современный школьник как читатель.
7. Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе
8. Изучение литературы 20 века в средних классах
9. Изучение литературы 20 века в старших классах
10. Понятие о литературном образовании.
11. Этапы литературного образования и их содержание.
12. Профильное литературное образование в старшей школе.
13. Компетентностный подход в литературном образовании.
14. Дискуссия о целях и системе литературного образования.
15. Анализ программ и учебников по литературе для средней и старшей школы
16. Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе
17. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
18. .Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
19. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
20. Учебный диалог и его формы на уроках литературы.
21. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы

Творческие задания

1. Взять короткий отрезок времени (не более 10 лет) и собрать все тексты (стихотворения, а если поэмы – наиболее яркие их отрывки), в которых поэты 1 половины XX века откликались на исторические события этого отрезка. Расположить эти тексты на таймлайне (можно на бумаге, ватмане или А3; лучше в электронном виде,). Написать краткую (не более 1 абзаца) сопроводительную статью.

Требования к таймлайну: полнота охвата поэтов (все изученные) и исторических событий; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение главных событий и менее значимых в историческом процессе; разумное соотношение поэтов разных направлений). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно. *Требования к вступительной статье:* статья должна очень кратко охарактеризовать исторические события выбранного отрезка, в ней вы должны концептуализировать (то есть осмыслить: выделить смысловые группы, семантические поля, основные особенности восприятия событий разными поэтами) включённые в таймлайн тексты.

2. Выбрать определённый географический регион (это может быть: область России, зарубежная страна, Москва или Петербург или их районы), и собрать все тексты

(стихотворения, а если поэмы – наиболее яркие их отрывки), в которых поэты 1 половины XX века описывают подробно или упоминают эти места. Расположить эти тексты на карте (можно на бумаге, ватмане или А3; лучше в электронном виде, с помощью Гугл-карт). Написать краткую (не более 1 абзаца) сопроводительную статью.

Требования к карте: полнота охвата поэтов (все изученные) и мест; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение поэтов разных направлений). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно. *Требования к вступительной статье:* статья должна очень кратко охарактеризовать культурную семантику выбранных географических точек, в ней вы должны концептуализировать (то есть осмыслить: выделить смысловые группы, семантические поля, основные особенности восприятия мест разными поэтами) включённые в карту тексты.

3. Рэп-баттл «Символисты и Футуристы» / «Футуристы и Акмеисты» / «Акмеисты и символисты»

Написать (и быть готовым исполнить) рэп-баттл между (условными) представителями двух направлений. Текст баттла должен учитывать особенности поэтики, тематики, образности выбранных направлений. Панчи должны быть основаны на манифестах направлений и том, как они сами себя противопоставляли друг другу. Обязательно использовать аллюзии / реминисценции / цитаты из конкретных текстов изученных поэтов. Использование ненормативной лексики запрещено.

4. Подготовить сценарий игры-викторины по поэзии 1 половины XX века для будущих 11-классников. Игра должна включать в себя «проверку» знания текстов, биографии поэтов, особенностей поэтических направлений, творческие задания. Задания должны быть выполнимыми и разноуровневыми.

5. Проект выставки «Поэзия – живопись – музыка – архитектура»

Подготовить проект выставки, которая представит произведения разных видов искусства, созданные в 1 половине XX века, как ряд переключек (смысловых / тематических / идейных / образных / композиционных...). Обязательно необходимо ограничиться либо коротким временным отрезком (5–10 лет), либо одной темой. Проект представить в виде файла, в котором будут представлены рядом и кратко прокомментированы (формат комментария определяет автор работы) все перекликающиеся тексты. К выставке написать краткую (1 абзац) аннотацию для посетителей.

Требования к выставке: полнота охвата поэтов XX века (все изученные) и видов искусства; не менее 20 текстов; репрезентативность (разумное соотношение поэтов разных направлений, присутствие значимых для эпохи произведений искусства). Плюсом работы (он будет оценён отдельно) будет включение поэтов, которых мы не проходили подробно.

6. Составьте свой авторский сборник произведений изученных писателей и поэтов. Продумайте принцип составления сборник, адресацию (потенциальную аудиторию).

Обязательные требования к сборнику: сборник должен обязательно иметь название, озаглавленные осмысленные разделы, иллюстрации, вступительную статью; не менее 30 текстов всех изученных поэтов. *Вступительная статья* объясняет логику отбора произведений в сборник, логику разделов и иллюстраций. В ней необходимо кратко охарактеризовать поэтику включённых в сборник текстов, почему они могут быть интересны читателю (и сами по себе, и включённые именно в такой сборник).

7. Критическое эссе на материале произведений XX века.

Критическое эссе должно включать в себя собственную точку зрения – ответ на поставленный вопрос, аргументированный анализом текстов, – а также возможные контраргументы и противоположные точки зрения, тоже обоснованные конкретными

примерами. Можно предложить и свой формат творческой работы, согласовав его с учителем.

Рефераты/доклады/проекты по дисциплине «Русская литература XX века в школьном изучении»

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.
- 2.. Проблема чтения в истории развития методики и на современном этапе.
3. Основные достижения методики преподавания литературы в 20-30 годы XX века.
4. Развитие методики преподавания литературы в школе как науки во второй половине XX в.
- 5.. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
6. .Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
7. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися произведений разных жанров.
8. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
9. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
10. Учебный диалог и его формы на уроках литературы.
11. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы.
12. Разработки уроков

Проектные работы по темам:

1. Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
2. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки обобщенный образ России.
3. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.
4. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
5. Родная природа в русской поэзии XX века .А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
6. Встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

7. Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

8. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

9. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

10. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

11. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

12. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

13. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

14. А.Н. Толстой. "Петр Первый". Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

15. А.А. Фадеев "Разгром". Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

16. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор) «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

17. Б.Л. Пастернак. "Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

18. М.А.Булгаков. "Мастер и Маргарита" "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

19. А.П.Платонов.Жизнь и творчество(обзор)."Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

20. М.А.Шолохов.Жизнь и творчество писателя(обзор)."Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

21. В.В.Набоков.«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька».Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

22. И.А.Бродский.Стихотворения из сборников«Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

23. А.И.Солженицын.«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы),"Как нам обустроить Россию"и др.

24. А.А.Фадеев"Разгром".Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

25. О.Э.Мандельштам.Жизнь и творчество(обзор)«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

26. И.С.Шмелев.«Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИДК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Знает в полном объеме законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения	Знает основные законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения	Знает некоторые законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения	Не знает законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения
	В полной мере и на высоком уровне умеет организовать речевое взаимодействие в различных коммуникативных ситуациях (в том числе в сложных, незнакомых или неопределенных)	В основном умеет организовать речевое взаимодействие в знакомых коммуникативных ситуациях	На низком уровне умеет организовать речевое взаимодействие в типичных коммуникативных ситуациях	Не умеет организовать речевое взаимодействие
	На высоком уровне владеет различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение	Владеет основными способами речевого воздействия	На низком уровне владеет некоторыми способами речевого воздействия	Не владеет способами речевого воздействия
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				

ИДПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает в полном объеме различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает в основном различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает в малом объеме различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Не знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	В полной мере и на высоком уровне умеет разрабатывать различные формы учебных занятий	В основном умеет разрабатывать различные формы учебных занятий	На низком уровне умеет разрабатывать различные формы учебных занятий	Не умеет разрабатывать различные формы учебных занятий вным неудачам
	На высоком уровне владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	В основном владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	На низком уровне владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	Не владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ»

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. . Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655> (Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с.
4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
5. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>
6. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века": учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426189>
7. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
8. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
9. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
10. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников : монография / А. В. Карпов, И. В. Кузнецова, М. Д. Кузнецова, В. Д. Шадриков. — Москва : Логос, 2011. — 168 с. — ISBN

978-5-98704-597-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

11. Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе / Москва : Флинта, 2012. — 208 с.
12. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.
13. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с.
14. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Русская литература XX века: Учебное пособие для 11 класса / под ред. В. В. Кожина. - 2-е изд. - М.: ООО «Торгово- издательский дом «Русское слово - РС», 2001.
2. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2004. -400 с.
3. Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века: Программно-методическое руководство для лицеев, гимназий, колледжей гуманитарного профиля. — Екатеринбург: УГПУ, 1995.
4. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2004. - 430 с.
5. Биккулова И. А., Обернихина Г. А. Изучение поэзии «серебряного века» в школе: методические рекомендации.-М.: РИПКРО, 1994.
6. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - 2-е изд. - М., 1997. - 160 с.
7. Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / сост. С. Ф. Дмитренко. - М.: изд-во МГУ, 1998.
8. Русская советская литература 50-70-х годов: учеб. пособие для студентов пед. институтов / под ред. В. А. Ковалева.-М.: Просвещение, 1981.
9. Русская литература. Писатели XX века: книга для учителя / отв. ред. А. Валагин. - Воронеж: Родная речь, 1994.
10. Русская литература XX века в вузе и школе: монография / С. З. Тикеева, А. С. Асбашева, Л. В. Басманова и др. - Стерлитамак: изд-во СГПИ, 1998.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

- <http://ea-lib.ru/?p=64>
- <https://lib.rucont.ru/search>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

А) Технические средства:

- Проектор – 1 ед., персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru) – 1 ед., акустическая система – 1 ед.

Б) Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине, относятся:

- тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала).

В) Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы	http://metlit.nm.ru	электронный вариант учебника: <i>Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.</i> Методика преподавания литературы (Теория и методика обучения литературе); электронный вариант учебного пособия: Методика преподавания литературы: в 2 ч./под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана; программы по литературе; перечень и характеристики УМК к каждой из программ; библиография по методико-литературным темам и др.
Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	навигация и поиск учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организация обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru	http://litera.edu.ru -биографические сведения о поэтах/писателях, ссылки на электронные тексты произведений, включенных в школьные программы
Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы»	http://www.mlis.ru	блоки: 1) «Наука о литературе» (работы ученых-филологов и комментарии к отдельным произведениям русской классики) и 2) «Методика преподавания» (методическое наследие; методология литературного образования; материалы к уроку; пополняющиеся колонки по темам, ведущиеся методистами и учителями: «Кино и литература», «Секреты мастерства», «Виртуальный факультатив», «Работа над ошибками», «Диагностика и литературное образование», «Исследовательская деятельность читателей», «ИТ в литературном образовании»
Сайт Федерации	http://fio.ru	использование на уроках АВ-информации,

Интернет Образования (ФИО)		ИТ, мультимедиа
Информационно-коммуникационные технологии в образовании	www.ict.edu.ru	материал об ИКТ: их особенностях, проблемах внедрения в учебный процесс
Сайт газеты «Литература»	http://lt/1september.ru	разделы: 1) электронная версия газеты «Литература» 2) методические материалы «Я иду на урок»
Сайт журнала «Русская словесность»	www.chpk.ru	электронная версия журналов «Русская словесность» и «Русский язык и литература для школьников»
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru	разделы: «Русская классика», «Русская поэзия»
«Библиотека Альдебаран»	http://lib.aldebaran.ru	книги разных видов: фантастика, детективы, приключенческая и детская литература; старинные книги
Электронная библиотека классической лит. «Классика.ру»	http://www.klassika.ru	классическая литература (проза и поэзия)
Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
«ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"»	http://feb-web.ru	информация различных видов (текстовая, звуковая, изобразительная.) в области литературы XI-XX вв. и русского фольклора, блок «Персональные (мемориальные) информационные ресурсы»), истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ - репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы); операционная категория ФЭБ – электронные научные издания (ЭНИ)
Некоммерческая электронная библиотека ImWerden	http://imwerden.de	древнерусская литература, русская литература XVIII-XX в., современная литература; музыкальные фрагменты с записями авторского (раритетного) чтения; документальное видео; работы по языкознанию, философии, психологии, педагогике, книги издательства «Academia» вып. 30-х гг. XX в.
Сайт, посвященный проблемам детского чтения	http://www/gaidarovka.ru	списки новых книг для формирования школьной и домашней библиотек

«Энциклодии»	http://enc.mail.ru	источники информации: Российский энциклопедический словарь; Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона; Всемирный биографический энциклопедический словарь; Энциклопедия «Мифы народов мира» и др.
Проект «Яндекс. Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

Г) Перечень программного обеспечения

- Windows 7
- Microsoft Office Professional Professional 64x;
- Антивирус Kaspersky Endpoint 10;
- Microsoft Office 2007;
- Adobe reader XI;
- WinDjView;
- 7-zip

Д) Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;
- ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Е) Перечень профессиональных баз данных

1. http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html
2. www.biblioclub.ru Университетская библиотека online
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.slovari.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ»

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал, комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ»

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование

учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ»

«Русская литература XX века в школьном изучении»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»:

Цель освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»: подготовить высококвалифицированных бакалавров филологического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями, знаниями теоретических и методологических основ обучения русской литературе XX века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Русская литература XX века в школьном изучении» относится к дисциплине по выбору ДВ4 подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Русская литература XX века в школьном изучении» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Методика обучения литературе».

3. Требования к результатам освоения дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
ПК-1.	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

4. Общая трудоемкость дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении» составляет 2 зачетные единицы (_ 72 _ часа).

5. Семестр: 10

6. Основные разделы дисциплины «Русская литература XX века в школьном изучении»:

- Методические и литературоведческие принципы отбора материала художественной литературы 20 века для школьного изучения
- Организация урочной и внеурочной работы по изучению литературы 20 века в школе

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: рефераты, проекты, зачет

8. Автор: доцент кафедры ТиМОРЯиЛ Омарова Сиянат Магомедовна