

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра дагестанской литературы



Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.01 Дагестанская литература

**Направление подготовки** 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** «Родной язык и литература» и «Русский язык»

**Квалификация (степень)** Бакалавр

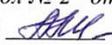
**Формы и сроки обучения** Очная - 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

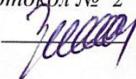
Формы обучения	Трудоем- кость	Виды учебной работы					
		Лекции (час)	Практические занятия (час)	Лабора- торные занятия	СРС	Промежу- точный контроль	Форма аттестации
Очная	72	12	20		40		зачет
Заочная	72	4	8		57	3	зачет

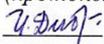
Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины:  
к.ф.н., доцент **Шабаева Лейла Абдулкадыровна**

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры дагестанской литературы (протокол № 2 от «21» сентября 2022 г.)  
Зав. кафедрой: Шабаева Л.А., к.ф.н., доцент 

учёного совета факультета даг.филологии (протокол № 2 от «11» октября 2022 г.)  
Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент 

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022 г.)  
Председатель УМС: Дибиров И.А. 

## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Дагестанская литература» является формирование у обучающихся системного представления о дагестанской литературе в контексте развития литератур народов России.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Дагестанская литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Дагестанская литература» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «История культуры родного народа», «История родной литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Современная дагестанская литература», «Проблемы просветительства в литературах Дагестана 2 половины 19-20 веков», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	основные этапы и закономерности развития дагестанской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по дагестанской литературе	использовать знание дагестанского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыками целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	воспитательный потенциал дагестанской литературы; тему, проблему, идею, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и стиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности.	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале дагестанской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал дагестанской литературы при проектировании воспитательной деятельности

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 час.). Дисциплина изучается в 9 семестре.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Час.	В т.ч. по семестрам	
			№5
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12		12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20		20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
			№9
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8		8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>57</b>		<b>57</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
			№9
(СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	3		3
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

## 5. Содержание дисциплины (модуля) Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб/ пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Фольклор народов Дагестана		2		2	4
	Средневековая литература Дагестана		2		2	4
	Литература Нового времени		2		2	4
	Творчество О.Батырая		2		2	4
	Творчество Й.Казака		2/2		2	4
	Творчество Е.Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо		2/2		2	4
2	Литература советского периода ( 20-30х гг.)				2	4
	Творчество С.Стальского				2/2	4
	Творчество Г.Цадасы				2/2	4
	Творчество Аткая Аджаматова				2/2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к зачету</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40

## Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Фольклор народов Дагестана		2		2	4
	Литература советского периода (20-30х гг.)		2		2	10
2	Литература периода Великой		2		2	24

	Отечественной войны					
	Послевоенная дагестанская литература		2 / 2		2 / 2	16
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	72	4		8	57

## **5.1. Содержание разделов дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

### **Тема 1. Фольклор народов Дагестана**

Идейно-художественное своеобразие и жанровое многообразие произведений фольклора. Героический эпос. Песни о Минкюлю, Карткожаке и «Сказание об Анжи». Отражение борьбы горцев с иноземными завоевателями в фольклоре.

Героико-исторические песни. Народно-поэтические сказания «Каменный мальчик», «Парту Патима». Отражение в героико-исторических песнях народов Дагестана освободительной борьбы народа против иноземных завоевателей. «Сражение с Надир-шахом», «Песни о Муртазали». Общее и отличительное в идейно-художественном содержании песен.

Антифеодальные песни горцев. («Песня о Хочбаре», «Айгази» и др.) Л.Н.Толстой о «Песне о Хочбаре». Дагестанская народная баллада. Жанровая характеристика. Исторические и социально-бытовые баллады. («Юноша из Казикумуха и девушка из Азайни», «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье», «Сестра Сулеймана»).

Волшебные сказки. Сказки животных. Бытовые сказки. Отражение в них фантазии и классовой борьбы трудового народа.

### **Тема 2. Средневековая литература Дагестана**

Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Проблемы албанской письменности и письменной литературы и истории, культуры народов Дагестана. Проблемы культуры и письменности в Гуннском и Хазарском государствах.

Начало арабского языка и арабской литературы в Дагестане.

Формирование тюркоязычной литературы Дагестана. Исторические социально-политические ее предпосылки и причины. Антифеодальные и патриотические мотивы лирики Умму Камала (XV в.), Поэзия Абдурахмана из Какашуры.

### **Тема 3. Литература Нового времени.**

Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Ослабление влияния идеологии мюридизма, средневекового духа литературы. Приобщение Дагестана к прогрессивной, демократической культуре России. Русское освободительное движение и развитие русско-дагестанских культурных связей. Развитие экономических и культурных связей между горцами Дагестана и русским народом.

Развитие гуманистической и демократической письменной литературы Казаком, Е.Эмином, Али-Гаджи их Инхо, М.-Э.Османовым, Г.Алкадари, Чанкой, Ю.Муркелинским, Абдуллой Гаджи, Махмудом, С.Габиевым и другими. Антиколониальные и антиклерикальные мотивы письменной литературы.

Зарождение и развитие на базе демократических традиций просветительской литературы, выросшей в начале XX в. в мощный пласт нашей литературы.

### **Тема 4. Творчество Омарла Батырая**

О.Батырай – выдающийся даргинский поэт, представитель устной поэзии. История собирания и изучения его творчества. Жизненный путь поэта.

Батырай – лирик. Цикл песен «О любви». Фольклорное и индивидуальное в любовной лирике поэта. Социально-философские мотивы любовной лирики. Протест против закабаления горянки, воспевание ее красоты, свободы, чистых человеческих чувств личности. Конфликт между личностью и средой.

Цикл «О герое». Возвышенно-романтический пафос песен, поэтическая идеализация героя-храбреца, его верного друга коня. Сказочно-фантастические элементы образной системы цикла песен о героях.

Цикл песен «О жизни» - как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Тема труда, крестьянских забот. Протест против социального и имущественного неравенства.

### **Тема 5. Творчество Йырчи Казака**

Й.Казак – основоположник кумыкской литературы Нового времени. История изучения и собирания творчества Й.Казака. Периодизация творчества. Первый период. Романтический пафос ранней лирики. Основные темы и идеи цикла стихов о героях «Друзи с отважным». Связь этих песен с антифеодальной и антиколониальной борьбой горцев.

Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении последствий колониальной политики царизма в Дагестане, феодального деспотизма и невыносимых условий жизни на каторге. Письма из Сибири: «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов», «Мы попали в железный капкан», «Молитесь за нас» и др.

Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.

### **Тема 6. Творчество Е.Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо.**

Е.Эмин – основоположник национальной лезгинской литературы. Собрание и изучение наследия Е.Эмина. Жизненный путь поэта. Три периода творческой эволюции поэта.

Лирика Е.Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Новаторство в изображении женщины-горянки. Антиклерикальная направленность любовной лирики поэта.

Проблема народа и его страданий в стихотворениях о невзгодах современника («Соловей», «Что к чему подходит»). Отражение в поэзии Е.Эмина классовых противоречий II пол. XIX в.

Философская лирика. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Мотивы бунтарства в стихах на тему борьбы народов Дагестана против царизма и феодального угнетения.

Жизненный путь поэта. Творчество Махмуда в критике и в литературоведении. Ранняя лирика. Тема любви-основная тема в творчестве Махмуда. Драматический характер изображения любви, антиклерикальная направленность любовной лирики. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Гуманистические идеи. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить!», «Земной праздник

Махмуд в Карпатах. Участие в первой мировой войне и расширение политического кругозора. Поэма «Мариам». Лирический характер поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме.

### **Тема 7. Литература советского периода (20-30х гг.)**

Зарождение дагестанской советской литературы. С.Стальский, Г.Цадаса, Г.Саидов. Р.Нуров, З.Батырмурзаев, Т.Бейбулатов, З.Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы. Деятельность газеты «Мусават» (1917-1918). Большая роль первого общедагестанского «Театрального и литературного общества дагестанских мусульман». Первые периодические печатные органы на языках народов Дагестана «Танг-Чолпан», «Муалим сеслери» и др.

Консолидация литературных сил Дагестана. ДАПП как первое объединение дагестанских писателей начала 30-х гг. Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского и Лезгинского. Их роль в развитии литератур Дагестана.

## Тема 8. Творчество С.Стальского

Жизненный путь. С.Стальский как признанный советский поэт. Творчество периода революции и гражданской войны. (“На свержение царя”, “Свобода-счастье”).

С.Стальский – мастер политической лирики. Художественное своеобразие стихов этих лет. Стихотворения о Ленине, рабочем классе, колхозном строе, классовой борьбе на селе (“Ленин”, “21 января”, “Наша сила” и т.д.).

Сатира С.Стальского советского времени. Осмысление им скорбных событий второй половины 30-х гг.

Расцвет личности и поэтического дарования С.Стальского. Укрепление связей с русскими писателями. Приезд к Стальскому бригады московских писателей (Н.Тихонова, П.Павленко, В.Луговской).

## Тема 9. Творчество Гамзата Цадасы

Г.Цадаса – основоположник аварской литературы и литературного языка. Жизненный путь. Работа в редакции газеты “Красные горы”. Сборник “Метла адатов”. Идейно-художественное своеобразие сатиры Г.Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты.

Г.Цадаса – народный поэт Дагестана. Г.Цадаса – драматург. Пьесы “Айдемир и Умайганат”, “Сундук бедствий”, “Сапожник” и др., их художественные особенности. Поэма “Моя жизнь” и ее художественные черты. Творчество Г.Цадасы периода Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Образы положительных героев – тружеников.

Антифашистская патриотическая сатира Г.Цадасы военных лет. Сборники стихов “За Родину” (1942), “К мести”.

Г.Цадаса – баснописец (басни “Мечтатель - пастух”, “Слон и муравей”, “Обезьяна и плотник”). Сказки для детей.

## Тема 10. Творчество Аткая Аджаматова

Жизненный путь Аткая. Первые публикации А.Аджаматова на страницах газеты «Ёлдаш». Очерки 30-х годов, поэма «Огонь по частной собственности» и книга стихов «Атака по невежеству»(1934).

Книги Аткая «Тупау», «Простые слова», «В кумыкской степи», «Белый голубь» и др.

Поэмы «Рабият», «Оленьи рога». Драматургия Аткая. Пьесы «Стальной капкан», «Ансар», «Сотав и Рашия». Аткай –составитель поэтических сборников кумыкских поэтов о войне «На фронт, товарищи, на фронт»(1942), «Вперёд, товарищи, вперед»(1944)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Дореволюционная литература народов Дагестана	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму, работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
2	Литература Нового времени	Подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата; чтение текстов

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Дореволюционная литература народов Дагестана	устный опрос	ПК-1, ПК-2
2	Литература Нового времени	коллоквиум, тестирование	ПК-1, ПК-2

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

#### Устный опрос.

1. Предмет, цель и задачи курса.
2. Жизненный путь О.Батырая
3. Жизненный путь Й.Казака
4. Жизненный путь Е.Эмина
5. Жизненный путь Махмуда
6. Жизненный путь С.Стальского
7. Жизненный путь Г.Цадасы
8. Жизненный путь Э.Капиева
9. Жизненный путь Аткая
10. Жизненный путь К.Меджидова

#### Тематика рефератов

1. Сибирский период жизни Й.Казака
2. Цикл стихов О.Батырая «О жизни»
3. Поэма Махмуда «Мариам»
4. Любовная лирика Е.Эмина
5. Политическая лирика С.Стальского
6. Драматургия Г.Цадасы
7. Книга «Поэт» Э.Капиева
8. Поэма Аткая «Рабият»
9. Жизнь и творчество Т.Бейбулатова
10. Драматургия А.-П.Салаватова
11. «Сердце, оставленное в горах» К.Меджидова
12. «Судьба прокурора Али Шахова» К.Меджидова
13. «Мой Дагестан» Р.Гамзатова
14. Жизненный путь А.Абу-Бакара
15. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет.

### 7.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. История изучения дагестанской литературы.
2. Устное народное творчество народов Дагестана.
3. Средневековая дагестанская литература (X - середина IX в.).
4. Литература Нового времени (II половина XIX - начало XX в.).
5. Цикл песен «О любви» О.Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
6. Цикл песен «О герое» О.Батырая. Жанровая и идейно-тематическая характеристика.
7. Цикл песен «О жизни». Жанровое своеобразие.
8. Творчество Й.Казака I периода.
9. Реалистическое осмысление действительности в творчестве Й.Казака II периода.
10. Отражение в творчестве Й.Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушения нравственных устоев общества.
11. Раннее творчество Е.Эмина.
12. Реалистическое отражение действительности в творчестве Е.Эмина II периода.
13. Философская лирика Е.Эмина III периода.
14. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
15. Поэма Махмуда «Мариам». Идейно-художественная и жанровая характеристика поэмы.
16. Творчество С.Стальского до 1917 г.
17. Творчество Г.Цадасы до 1917 г.
18. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
19. Дагестанская литература 20-х гг.
20. Дагестанская литература 30-х гг. (поэзия).
21. Дагестанская литература 30-х гг. (проза, драматургия).
22. Творчество С.Стальского после 1917 г.
23. Книга новелл Э.Капиева «Поэт». Проблематика, образы.
24. Творчество Э.Капиева периода Великой Отечественной войны.
25. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.
26. Дагестанская литература послевоенного периода.
27. Сборник «Метла адатов» Г.Цадасы. Проблематика, образы.
28. Повесть «Я горжусь» А.Аджаматова. Образ матери и Н.Батырмурзаева в повести.
29. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А.Аджаматова. Проблематика и образы.
30. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р.Гамзатова.
31. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Р.Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
32. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «В горах моё сердце» Р.Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
33. Поэма «Горянка» Р.Гамзатова.
34. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р.Гамзатова.
35. Творчество Р.Рашидова.
36. Творчество К.Меджидова.
37. Лирические повести А.Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери».
38. Творчество Ф.Алиевой.
39. Дагестанская литература постсоветского периода.
40. Творчество Халилбека Мусаясул.

**7. 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории дагестанской литературы, выдающихся представителей дагестанской литературы	Критерий 1. В целом знает разделы и специфику истории дагестанской литературы, выдающихся представителей дагестанской литературы, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. Знает разделы и специфику истории дагестанской литературы, представителей дагестанской литературы	Критерий 1. Не знает разделы и специфику истории дагестанской литературы, представителей дагестанской литературы
	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания по истории дагестанской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания по истории дагестанской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. Умеет анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания по истории дагестанской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства, но допускает ошибки.	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания по истории дагестанской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа художественного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; первичными навыками анализа художественного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; первичными навыками анализа художественного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа художественного текста; основами библиографической грамотности
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соот-	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений дагестанской литературы.	Критерий 1. В целом знает содержание важнейших произведений дагестанской литературы.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений дагестанской литературы, но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает содержание важнейших произведений дагестанской литературы.
	Критерий 2. Умеет определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику художественных произведений разных жанров;	Критерий 2 В целом умеет; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику художественных произведений разных жанров;	Критерий 2 Фрагментарно умеет определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику художественных произведений разных жанров;	Критерий 2 Не умеет определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику художественных произведений разных жанров;

ветствии с требованиями ФГОС ОО.	Критерий 3. Владеет навыками сравнительного анализа литературного текста и приемами целостного анализа художественных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. В целом владеет навыками сравнительного анализа литературного текста и приемами целостного анализа произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа литературного текста и приемами целостного анализа произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3 Не владеет навыками анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства дагестанской литературы, воспитательный потенциал дагестанской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства дагестанской литературы, воспитательный потенциал дагестанской литературы	Критерий 1 Частично знает важнейшие аксиологические свойства дагестанской литературы, воспитательный потенциал дагестанской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства дагестанской литературы, воспитательный потенциал дагестанской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале дагестанской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале дагестанской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале дагестанской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале дагестанской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала литературы при проектировании воспитательной деятельности

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### Основная литература

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). 2 часть. Махачкала, 2017
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А. История кумыкской литературы. 3 часть. Махачкала, 2019
3. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...). Махачкала, 2019
4. Базиева З.М. Обрядовая поэзия агулов: жанры, обрядовый контекст, поэтика. Махачкала, 2021
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала. Дагкнигоиздат, 2020
6. Магомедов М.И. Достижения и проблемы гуманитарного Дагестана на современном этапе. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2022
7. Омаршаева Э.М. Становление и развитие дагестанского исторического романа второй половины XX в., Махачкала, 2011
8. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. Махачкала, 2008
9. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. Махачкала, 2002
10. Магомедова С.А. Детская проза Магомед-Султана Яхьяева. Махачкала, 2011
11. Усахов М.-Р.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, 2011
12. Ахмедов С.Х. Жизненный и творческий путь Абуталиба Гафурова. Махачкала : ДНЦ РАН, 2006.
13. Шабаева Л.А. Жизнь и творчество Амира Курбанова. Махачкала: ДНЦ РАН, 2008.
14. Бедирханов С.А. Азербайджаноязычная поэзия народов Южного Дагестана (XVII-XVIII вв.) Махачкала: ДНЦ РАН, 2007

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Фольклор в контексте культуры.// Материалы Всероссийской научной конференции (Махачкала, 12 марта 2009 г.). Махачкала, ДГПУ, ДНЦ РАН, 2009
2. Акавов З.Н. Просветительские идеи в дагестанской литературе XIX - начала XX веков. - Махачкала. ДГПУ, 2009
3. Алиханова А. А. С.Н. Абдуллаев - солдат и летописец Великой Отечественной войны. Махачкала, ДНЦ РАН, 2011
4. Поэт аула и планеты. (статьи, высказывания о народном поэте Дагестана Расуле Гамзатове). Сост. М. Зайнулабидов. Махачкала, Дагкнигоиздат, 2010
5. Творческий путь Э.Капиева. Вся жизнь - подвиг творчества. Сборник статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых. Махачкала, ДНЦРАН, 2011
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920 - 1930-х годов (поэзия, драматургия, критика). Махачкала, ДНЦ РАН, 2009
7. Салманов М.А. Эстетика поэтического творчества народов Дагестана. (Учебное пособие). Махачкала, ДГПУ, 2011
8. Шабаева, Л.А. Дагестанская литература. УМК(электронный ресурс). ДГПУ, 2009
9. Ахмедов С.Х. Эпическая поэма "Парту Патима"- проблема жанра и автора. Махачкала, ДНЦРАН, 2009
10. Усахов М.У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, ДГПУ, 2011

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

2. <https://lib.rucont.ru>
3. <https://www.iprbookshop.ru>
4. <https://urait.ru>
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
6. [www.springernature.com](http://www.springernature.com)
7. <https://vsenauka.ru>
8. <http://e.lanbook.com>
9. <https://www.polpred.com>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система Microsoft Windows 7 и выше;
2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365;
3. Браузер Yandex;
4. Браузер Mozilla Firefox;
5. Браузер Google Chrome;
6. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC;
7. Kaspersky Endpoint Security для Windows;
8. 360 Total Security.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория
2. Проекторный экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук
5. Раздаточный материал.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

##### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **1. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

