

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра дагестанской литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В. 07 Предметно-методический модуль**

**Б1. В. 03 Введение в литературоведение по родной литературе**

- Направление подготовки** 44.03.05 - Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)
- Направленность (профили)** «Родной язык и литература» и «Иностранный язык»
- Квалификация (степень)** Бакалавр
- Формы и сроки обучения** Очная- 5 лет; заочная - 5 лет 6 мес.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежуточный контроль	
очная	72	12	20		40		зачет
заочная	72	2	4		63	3	зачет

**Автор рабочей программы дисциплины:**  
к.ф.н., доцент Ашурбеков Алибек Акимович

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры дагестанской литературы (протокол № 10 от «17» июня 2022 г.)  
Зав. кафедрой: Шабаева Л.А., к.ф.н., доцент Шабаева

учёного совета факультета дагестанской филологии (протокол № 10 от «20» июня 2022 г.)  
Председатель: Омарова З.С., к.ф.н., доцент Омарова

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №4 от «28» июня 2022 г.)  
Председатель УМС: Дибиров И.А. И. Дибиров

Формы обучения	Семестр	Виды учебной работы				
		Лекции	Практические занятия	Лабор. занятия	СРС	Итого
очная	1	11	20	40		
заочная	1	1	4	43		

Махачкала, 2022

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины, содержащей основные теоретические понятия о литературе, состоит в том, чтобы подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональ-ных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение по родной литературе» по учебному плану относится к предметно-методическому модулю учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Курс «Введение в литературоведение по родной литературе» опирается на входные (на школьные) знания по истории родной литературы и на школьное знакомство с теоретической терминологией.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение по родной литературе», необходимы для освоения содержания дисциплин «История родной литературы», «Методика обучения родной литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а также для

выполнения заданий (научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК -1	основные этапы и закономерности развития родной литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание родного литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК -3	особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); особенности социокультурной среды региона	формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности	способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость
--------------------	--------------

	час.	в т.ч. по семестрам
		№1
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№1
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		<b>63</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		3
Вид промежуточного контроля:		зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля)  
Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Промежуточный контроль	Пр/ пр.подг.	СРС
1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.		2		2	4
2	Язык художественной литературы.		2/2		4/4	8
3	Литературно-художественное произведение. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания.		2/2		4/4	8
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время.		2		2	4
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.		2		4	8
6	Стиховедение. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.		2/2		4/4	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к зачету</i>	<i>X</i>				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>40</b>

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Промежуточный контроль	Пр/ пр.подг.	СРС
1	Литературоведение как наука. Язык художественной литературы. Литературно-художественное произведение.		2		2	20
2	Родовые особенности				2	43

художественной литературы. Стихovedение. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.						
<i>Курсовое проектирование</i>	X					
<i>Консультация к экзамену</i>	X					-
<i>Подготовка к зачету</i>	X					
Итого:	72	2	3	4		63

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы

Введение. Предмет и задачи курса. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Связь литературоведения с другими науками (языкознанием, историей, этнографией, социологией, психологией, логикой, философией).

Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.

### Раздел 2. Язык художественной литературы

Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Тропы. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий.

Художественная речь и литературный язык. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Лексические и фонетические художественные средства. Звукоподражание. Виды звуковых повторов. Тропы. Основные разновидности тропов.

Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм...). Речевая организация произведения. Риторические фигуры.

### Раздел 3. Литературно-художественное произведение

Литературно-художественное произведение. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и формы литературного произведения. Единство формы и содержания в литературном тексте. Компоненты формы и содержания.

Замысел и его воплощение. Тема – объективная основа произведения. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы. Проблематика. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Идея – главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Пафос.

### Раздел 4. Категория художественной формы

Категория художественной формы. Сюжет. Композиция. Элементы внешней композиции (тома, части, главы, действия, эпиграф, посвящение, примечания). Элементы внутренней композиции (уровни повествования, сюжет, фабула, система образов, система деталей, пейзаж, портрет). Конфликт. Внесюжетные элементы (вставные новеллы,

рассказы, лирические отступления, «сцены на сцене» в драме). Художественная деталь. Пейзаж.

Типология художественного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.

Ценностная характеристика индивидуальных образов пространства. Виды художественного пространства (реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и открытое; иноказательное, мифологическое, утопическое, историческое).

Виды художественного времени (эпическое – «внутреннее, лирическое (хронология душевного процесса персонажа); замкнутое, сюжетное – бесконечное, хроникально-бытовое (как фрагмент определенной исторической эпохи); настоящее – соотнесенное с прошлым и будущим).

Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя. Устойчивые топосы в дагестанской литературе. Жанр и хронотоп.

### **Раздел 5. Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории**

Родовые особенности художественной литературы. Большие, средние и малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк).

Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, поэма, баллада, романс, сонет, эпиграмма).

Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия).

Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения).

Литературный процесс и его категории. Художественный метод. Литературное направление. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Grimm, Ф. Буслев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёф, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературное течение. Литературная школа. Художественный стиль.

### **Раздел 6. Стиховедение**

Стиховедение. Стиховые формы. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Стихотворные размеры.

Ритмическая организация стиха, метр. Рифма и способы рифмовки. Виды рифм и строф. Верлибр. Белый стих. Акцентный стих.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	Работа с научной литературой. Конспектирование.
2	Язык художественной литературы.	Анализ произведений. Реферат.

3	Литературно-художественное произведение. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания.	Устный опрос. Анализ произведений.
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время.	Реферат. Анализ произведений.
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.	Собеседование. Анализ произведений.
6	Стихование. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.	Сообщение. Анализ произведений.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.	Реферат	ПК-1, ПК-3
2	Язык художественной литературы.	Доклад	ПК-1, ПК-3
3	Литературно-художественное произведение. Содержание и формы литературного произведения. Категории содержания.	Сообщение	ПК-1, ПК-3
4	Категория художественной формы. Типология художественного субъекта. Художественное пространство и художественное время.	Реферат	ПК-1, ПК-3
5	Родовые особенности художественной литературы. Литературный процесс и его категории.	Сообщение	ПК-1, ПК-3
6	Стихование. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стихотворческого анализа.	Доклад	ПК-1, ПК-3

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

#### Устный опрос

#### Примерные темы рефератов и докладов

1. Литература как вид искусства. Специфика литературы в ряду других искусств
2. Классификация видов искусства. Проблема художественного образа.
3. Происхождение художественного образа, его свойства и структура.
4. Классификация художественных образов (по М.Эпштейну).
5. Художественный мир произведения.
6. Содержание и форма литературного произведения.

7. Пафос и его разновидности.
8. Художественная речь и ее основные особенности.
9. Общее понятие о литературных родах и жанрах.
10. Тема и идея произведения.
11. Проблема и проблематика произведения.
12. Образ – характер, средства и приемы его построения.
13. Сюжет и его основные элементы.
14. Конфликт и их характер в сюжете произведения.
15. Общее понятие о композиции и архитектонике произведения.
16. Поэтическая фонетика: звук и образ. Аллитерации, ассонансы.
17. Тропы. Смысловая и эстетическая функции тропов.
18. Поэтический синтаксис.
19. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа.
20. Основные и вспомогательные размеры. Цезура. Лестница неклассического стиха.
21. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Виды рифм. Способы рифмовки.
22. Строфа как смысловое единство. Виды строф.
23. Сложные строфы и твердые формы. Анализ строфы твердой формы.

### **Анализ произведений**

1. Идеино-художественное своеобразие творчества поэтов литературы Нового времени.
2. Нравственно-социальные проблемы в литературе конца XIX – начала XX вв.
3. Темы, проблемы, герои дагестанской литературы 20-30-х годов XX в.
4. Образная система литературного произведения.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе Х. Алиева «Батырай».
6. Жанрово-стилевое своеобразие книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
7. Творческая эволюция Ф. Алиевой.
8. Образ матери в творчестве Ю. Базутаева.
9. Сюжетно-композиционные особенности романов А. Абу-Бакара.
10. Постмодернистские тенденции в современной дагестанской литературе.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр и форма аттестации:**

1 семестр – зачёт

### **2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?

6. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
7. Что включает в себя методология современного литературоведения?
8. В чем проявляется историзм мышления ученых-литературоведов?
9. С какими смежными науками связано литературоведение?
10. Что сближает науку о литературе и языкознание и что их различает?
11. В чем выражается философский аспект литературоведения?
12. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
13. Расскажите о периодах (этапах) развития науки о литературе.
14. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
15. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
16. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основной литературного произведения.
17. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
18. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
19. Что входит в понятие идеи произведения?
20. Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?
21. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?
22. Раскройте содержание понятия «идейный смысл» художественного произведения, используя такие литературоведческие категории, как авторский смысл, авторская позиция (идейное утверждение и идейное отрицание), субъективная и объективная идея, тенденция и тенденциозность в литературе.
23. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
24. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
25. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
26. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
27. Может ли существовать художественное произведение без темы? Докажите свой ответ, приведите примеры.
28. Что такое тематическое единство произведения?
29. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
30. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
31. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И. А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.
32. Что такое язык и что такое речь?
33. Чем отличается речь разговорная от художественной?
34. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
35. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
36. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
37. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?

38. 39. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
39. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
40. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
41. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
42. Что такое интонация? В чем ее роль?
43. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
44. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
45. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотношенности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом
	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат разных методологических подходов в практике анализа художественного текста	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет некоторыми ошибками использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста
	Критерий 3 Владеет профессиональными навыками анализа	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Не владеет профессиональными и навыками анализа художественных

	художественных текстов	текстов		текстов
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), но допускает неточности	Критерий 1 Знает некоторые способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Не знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает некоторые затруднения	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает значительные трудности	Критерий 2 Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов.
	Критерий 3 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 3 В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 3 Владеет некоторыми способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 3 Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1 Знает особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Знает основные особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Знает Отдельные особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Не знает особенности социокультурной среды региона
	Критерий 2 Умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 В целом владеет: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно владеет: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 381 с.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 271 с.

4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 242с.
5. Основы литературоведения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / [В.П. Мещеряков и др.]; под ред. В.П. Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. – 211с.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М.: Флинта: Наука, 2004. – 165с.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
3. Русова М.И. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
4. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
6. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
8. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
9. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
10. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. <https://lib.rucont.ru>
3. <https://www.iprbookshop.ru>
4. <https://urait.ru>
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
6. [www.springernature.com](http://www.springernature.com)
7. <https://vsenauka.ru>
8. <http://e.lanbook.com>
9. <https://www.polpred.com>

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система Microsoft Windows 7 и выше;
2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365;
3. Браузер Yandex;
4. Браузер Mozilla Firefox;

5. Браузер Google Chrome;
6. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC;
7. Kaspersky Endpoint Security для Windows;
8. 360 Total Security.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория
2. Проекторный экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук
5. Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)
6. Раздаточный материал.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### *Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

#### *Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизоваться и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.