

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Общеуниверситетская кафедра социогуманитарных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2

Б1.О.08.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки – «Право» и «Обществознание»

Квалификация–Бакалавр

Формы обучения – Очная, заочная

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|-----|-----------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | 1 | 144 | 30 | 30 | | | 84 | Диф.зачет | |
| заочная | 2 | 144 | 6 | 6 | | 3 | 129 | Диф.зачет | |

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Профессор, доктор философских наук, Мустафаева М.Г.

Программа утверждена на заседаниях:

Общеуниверситетской кафедры социогуманитарных дисциплин:

(протокол № 9 от «26» мая 2022 г.)

Зав. кафедрой: Мусаева Э.Ш., к.филос.н., доцент Э.Ш. Мусаева 26 мая 2022 г.

Учёного совета факультета управления и права

(протокол № 11 от «14» мая 2022 г.)

Председатель Ибрагимов М.А. к.ю.н., доцент М.А. Ибрагимов _____

Учебно-методического совета ДГПУ

(протокол № 4 от «28» мая 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.О.08.06** «Культурология» является формирование у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры; формирование компетенций обучающихся в сфере культурно-образовательных и культурно-просветительских практик.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|--|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.06** «Культурология» относится к предметно-методическому модулю 2 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Право» и «Обществознание»

Дисциплина **Б1.О.08.06** «Культурология» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «Политология», «Социология».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин предметно-методическому модулю 2 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
УК -5, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|-----------------|---|--|--|
| УК -5 | – культурно-типологические характеристики мировых цивилизаций; культурное своеобразие | – использовать полученные знания для анализа текущих тенденций современной | – умениями выявлять базовые структурные элементы культурных картинмира и объяснять закономерности их влияния |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p>России и ее место в межкультурном диалоге;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности формирования диалогической культуры в истории человеческого общества; закономерности социализации и инкультурации личности. | <p>социокультурной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения природного и культурного наследия; – аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; осуществлять конструктивный диалог с учетом поликультурной среды. | <p>на поведенческие и мотивационные стратегии личности; навыками ориентации в многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой ведения дискуссий; навыками диалога как способа отношения к культуре и обществу, толерантного восприятия иных точек зрения. |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> – место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимоотношения культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, философией, социологией и др.); – культурно-исторические особенности художественных направлений и стилей, понимать их природу и мировоззренческую основу; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений. | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять место культурологии в системе социально-гуманитарного знания, межпредметные связи культурологии с другими дисциплинами в процессе изучения культурных явлений, процессов, институтов; – различать художественные направления и стили в истории культуры; критически оценивать методологические границы и возможности различных подходов в культурологии для понимания культурного разнообразия. | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с текстами культуры, навыками библиографического анализа и работы с теоретическими источниками; навыками анализа межпредметных взаимодействий культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами; – методами изучения культурно-исторических особенностей художественных направлений и стилей, тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам различного типа. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 4 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | |
|--------------------|--------------|---------------------|
| | час. | В т.ч. по семестрам |

| | | №1 | №2 |
|---|------------|------------|----|
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 144 | 144 | |
| 1. Контактная работа: | 60 | 60 | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 30/4 | 30/4 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 30/8 | 30/8 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС) | 84 | 84 | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | Диф.зачет | Диф.зачет | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|---------------------|----|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №1 | №2 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 144 | 144 | |
| 1. Контактная работа: | 12 | 12 | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 6 | 6 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 6 | 6 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 129 | 129 | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 3 | 3 | |
| Вид промежуточного контроля: | Диф.зачет | Диф.зачет | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|--------------|----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Культурология в системе гуманитарного знания | 12 | 2 | | 2 | 8 |
| 2 | Основные школы и концепции культурологии | 16 | 4 | | 4 | 8 |
| 3 | Онтология и морфология культуры | 16 | 4 | | 4 | 8 |
| 4 | Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека | 16 | 4 | | 4 | 8 |
| 5 | Социальная типология культуры | 16 | 4 | | 4 | 8 |
| 6 | Первобытный тип культуры | 12 | 2 | | 2 | 8 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|----|--|----|----|
| 7 | Античный тип культуры | 12 | 2 | | 2 | 8 |
| 8 | Средневековый тип культуры | 12 | 2 | | 2 | 8 |
| 9 | Ренессансный тип культуры | 12 | 2 | | 2 | 8 |
| 10 | Культура Нового времени | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 11 | Культура XX в. | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 12 | <i>Курсовое проектирование</i> | | | | | |
| 13 | <i>Консультация к экзамену</i> | | | | | |
| 14 | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | | | | | |
| 15 | Итого: | 144 | 30 | | 30 | 84 |

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|--------------|-----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Культурология в системе гуманитарного знания | 14 | 2 | | | 12 |
| 2 | Основные школы и концепции культурологии | 14 | 2 | | | 12 |
| 3 | Онтология и морфология культуры | 14 | | | 2 | 12 |
| 4 | Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека | 14 | | | 2 | 12 |
| 5 | Социальная типология культуры | 16 | 2 | | 2 | 12 |
| 6 | Первобытный тип культуры | 12 | | | | 12 |
| 7 | Античный тип культуры | 12 | | | | 12 |
| 8 | Средневековый тип культуры | 12 | | | | 12 |
| 9 | Ренессансный тип культуры | 12 | | | | 12 |
| 10 | Культура Нового времени | 12 | | | | 12 |
| 11 | Культура XX в. | 9 | | | | 9 |
| 12 | <i>Курсовое проектирование</i> | | | | | |
| 13 | <i>Консультация к экзамену</i> | | | | | |
| 14 | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | 3 | | | | |
| 15 | Итого: | 144 | 6 | | 6 | 129 |

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|-------------------------------------|--|---|
| 1 | Название Раздела 1 | |
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 1 | Культурология в системе гуманитарного знания | Сущность и структура гуманитарных и социальных дисциплин. Основные подходы в представлении о культурологии. Объект и предмет культурологии. Методы изучения культуры. Структура культурологического знания. |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Основные школы и концепции культурологии | Концепция циклического развития культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Культурологическая концепция эволюционизма. Теория исторической типологии культуры. Учение о культурных суперсистемах. Психоаналитическая концепция культуры. Функциональная теория культуры. Структурализм как теория культуры. Игровая концепция культуры. Франкфуртская школа культурологии. Проблема философии техники и роли массы в кризисе европейской культуры. Постмодернизм как философская теория культуры. |
| 3 | Онтология и морфология культуры | Этимология слова «культура». Концептуальные подходы к осмыслению сущности культуры. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения культуры и цивилизации. Структура культуры. Функциональный аспект культуры. |
| 4 | Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека | Понятие «субъект» в культурологии. Субъекты культурной деятельности. «Ценность» как сущностное ядро культуры. Виды ценностей и их классификация. Понятие «культурная идентичность». Проблема сохранения культурной идентичности. Проблема утраты идентичности. Маргинальность как промежуточность положения личности в социуме. Понятия «социализация» и «инкультурация». Понятие культурной компетентности. |
| 5 | Становление и развитие культуры | Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики культуры. |
| | Семиотика культуры | Проблема символического пространства и языка культуры как ключевая в культурологии. Понятия «символ» и «символическое». Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Понятие «код культуры». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Контекстуальность коммуникации. Стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и ситуационный; инструментальный и аффективный). Значение невербального элемента для коммуникации. Определение и функции невербальной коммуникации. Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие. Связь невербального языка и К. Язык тела: внешность, одежда, движения тела (поза, жесты), мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах. Параязык. Прострастенное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации. Невербальные элементы коммуникации, а именно: (сенсорика, хронемика). Их значение. Различная интерпретация одних и тех же жестов в разных культурах пространственно-временные, оптико-кинетические, пара- и экстралингвистические, тактильные, сенсорика, хронемика. Их значение. Различная интерпретация одних и тех же жестов в разных культурах |
| 7 | Социальная типология культуры | Понятие «типология» и «тип» культуры. Способы типологии культуры. Социальная типология культуры. Типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, профессиональный, социально-сословный. Субкультуры и контркультуры. Массовая культура как господствующий в современном мире тип культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре. |
| 8 | Региональные типы культур | Региональные культуры. Проблема «Запад – Восток». Основные смысловые противоречия. Проблема пограничности культур ряда народов. Культурная миссия России как пограничной культуры. Проблема пограничности культур народов Кавказа. Новизна проблемы «Север – Юг». Хозяйственно-культурные типы. Выделение общих типологических черт в культурах народов, проживающих в близких природно-климатических условиях. |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| 9 | Историческая типология культуры | Способы исторической типологии культур. Археологическая периодизация. Деление мировой истории по общественно-экономическим формациям. Концепция «осевых цивилизаций». Типологизация культур по их принадлежности к историческим эпохам. Последовательность смены типов культур: первобытная, античная, средневековая, культура Возрождения, культура Нового времени, современная культура. Своеобразие каждого из этих типов. Поиски новых подходов к пониманию культурно-исторического процесса. Концепция исторической эволюции технологий материального, социального, интеллектуального производства. Открытие синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем. |
|---|---------------------------------|--|

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|--|--|
| 1 | Культурология в системе гуманитарного знания | Подготовка рефератов, презентаций |
| 2 | Основные школы и концепции культуры | Реферат по одной из тем, предложенных в списке |
| 3 | Первобытный тип культуры | Подготовка к семинарам. Проработка лекционного материала |
| 4 | Античный тип культуры | Выполнить предложенные письменные задания |
| 5 | Средневековый тип культуры | Подготовка презентаций |
| 6 | Культура арабо-мусульманского Средневековья | Подготовка к практическим занятиям, семинарам |
| 7 | Культура Ренессанса | Подготовка презентации |
| 8 | Западноевропейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков. | Написать рефераты по одной из тем |
| 9 | Культура 20 века | Пройти тестирование |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № раздела | Примерное название раздела дисциплины | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности | Перечень компетенций |
|-----------|--|--|----------------------|
| 1 | Культурология в системе гуманитарного знания | <p>Подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии</p> <p><i>Примерные темы сообщений на практических занятиях</i></p> <p>Циклические концепции культуры. Семиотика и культурная семантика. Многообразие определений культуры и его причины.</p> <p>Подготовка к дискуссии</p> <p><i>Примерные вопросы для предварительной подготовки к дискуссии</i></p> <p>«Классическая модель» культуры в европейской философии «Новая наука» (Д.Вико) – прообраз культурологии в европейской мысли Нового времени.</p> <p>Разработка творческого проекта</p> <p><i>Примерные темы проектов</i></p> <p>Постмодернизм как отрицание стиля.</p> | УК-5 ПК-1 |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--|--------------|
| | | <p>Социоцентризм французского Просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».</p> <p>Социально-историческая основа проблематизации феномена культуры в эпоху Возрождения.</p> | |
| 2 | Основные школы и концепции культуры | <p>Подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии</p> <p><i>Примерные темы сообщений на практических занятиях</i></p> <p>Особенности первобытной культуры.</p> <p>Влияние античности на последующие культурные эпохи.</p> <p>Протестантизм в истории западно-европейской культуры.</p> <p>Древнерусское государство и православная Церковь: византийское наследие.</p> <p>Культура и динамика научно-технической модернизации.</p> <p>Молодежные субкультуры в контексте других российских субкультур.</p> <p>Новые модели миропонимания в западной культуре послевоенного времени.</p> | УК-5 ПК-1 |
| 3 | Первобытный тип культуры | <p>Подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии</p> <p><i>Примерные темы сообщений на практических занятиях</i></p> <p>Обновление форм межкультурной коммуникации с учетом развития глобальных информационных систем.</p> <p>Межкультурная коммуникация в контексте глобализации: новые исторические условия, риски и вызовы.</p> <p>Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации в контексте культурных трансформаций рубежа XX-XXI века.</p> <p>Подготовка к дискуссии</p> <p><i>Примерные вопросы для предварительной подготовки к дискуссии</i></p> <p>Мультикультурализм и перспективы развития культурных процессов в XXI в.</p> <p>Культурная политика и культура.</p> <p>Разработка творческого проекта</p> <p><i>Примерные темы проектов</i></p> <p>Формирование способности к толерантному отношению в рамках коммуникационных контактов с представителями иных культур.</p> <p>Становление и развитие глобальной и национальной систем охраны наследия.</p> <p>Отраслевой подход в прикладной культурологии: образовательная и просветительская деятельность учреждений культуры.</p> | УК-5 ПК-1 |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | <p>Античный тип культуры</p> | <p>Подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии <i>Примерные темы сообщений на практических занятиях</i> Обновление форм межкультурной коммуникации с учетом развития глобальных информационных систем. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации: новые исторические условия, риски и вызовы. Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации в контексте культурных трансформаций рубежа XX-XXI века.</p> | <p>УК-5 ПК-1</p> |
| | <p>Средневековый тип культуры</p> | <p>Подготовка к дискуссии <i>Примерные вопросы для предварительной подготовки к дискуссии</i> Христианство как культурная доминанта эпохи средневековья. Средневековая культурная картина мира. Периодизация истории античной культуры Истоки русской культурной традиции. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века. Культурные последствия распада СССР. Влияние глобализации на развитие культуры.</p> <p>Разработка творческого проекта <i>Примерные темы проектов</i> «Восток» и «Запад» - две точки зрения на сущность культуры. Циклический тип пространственно-временных представлений. Трансформация классических греческих образцов в эллинистической культуре. Художественная культура «Южного и Северного Возрождения»: сравнительный анализ. Эстетические направления и борьба идей в русском искусстве XIX века. Основные формы бытия произведений массовой культуры. Проблема культурно-демографической устойчивости России. Телевизионная картина мира: проблема времени и пространства.</p> | <p>УК-5 ПК-1</p> |
| | <p>Культура арабо-мусульманского Средневековья</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Домусульманская арабская культура. 2. Ислам и культурные последствия исламизации. Основные течения в исламе. 3. Коран как памятник мировой художественной культуры уникальность и его отличительные особенности. 4. Искусство в средневековом арабо-мусульманском мире. | <p>УК-5 ПК-1</p> |
| | <p>Культура Ренессанса</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры. | <p>УК-5 ПК-1</p> |

| | | | |
|--|--|---|--------------|
| | | 2. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса. 3. Ренессансное искусство Европы. 4. Ренессанс и Реформация: столкновение идеологий. Нисхождение ренессансной культуры. | |
| | Западноевропейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков. | 1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения. 2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения. 3. Национальные особенности в идеологии Просвещения. 4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения. 5. Силевые направления культуры: классицизм, сентиментализм, барокко, рококо. | УК-5 ПК-1 |
| | Культура 20 века | 1. Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв. 2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX – середина XX вв.): а) основные направления модернизма; б) модернизм – массовая или элитарная культура? 3. Постмодернизм: понятие, характерные черты. 4. Тоталитарный тип культуры XX века | УК-5 ПК-1 |

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Дисциплина «Культурология» изучается в 4 семестре.

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.
5. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
6. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
7. Просветители о культуре и цивилизации.
8. Проблема культуры в классической немецкой философии.
9. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
10. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».
11. Проблема единства культуры и многообразия культур.
12. Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
13. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
14. Постмодернизм в культурологии.
15. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».
16. Культурогенез в первобытную эпоху.
17. Особенности культуры древнего Египта.
18. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
19. Особенности культуры Месопотамии.
20. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.

21. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.
22. Основные черты средневековой «картины мира».
23. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
24. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.
25. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
26. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.
28. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры.
30. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
31. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
32. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
33. Русская культура XIX в.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
37. Культура XX века: проблемы и противоречия.
38. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.
39. Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.
40. Культурологические проблемы области профессиональной деятельности.
41. Институты культуры: понятие, типология, особенности функционирования.
42. Культурно-образовательная, культурно-просветительская и организационно-управленческая деятельность в структуре менеджмента культурного наследия.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

*Практико-ориентированные задания (кейсы)
для проведения промежуточной аттестации*

Пример задания

1. Прочитайте и проанализируйте текст.
2. Выделите главную идею, основные понятия.
3. Какие характеристики культуры приводит автор текста?
4. Приведите два-три ваших аргумента в защиту или против точки зрения автора текста.

Кросс-культурное исследование зиждется на убеждении, что все человеческие культуры, несмотря на их разнообразие, имеют в основе много общего и что эти общие аспекты культуры поддаются научному анализу. Теоретические ориентиры кросс-культурного исследования можно выразить в семи основных положениях.

1. *Культура передается посредством научения.* Культура не инстинктивна, не является чем-то врожденным и не передается биологически. Она состоит из привычек, т. е. таких способов реагирования, которые приобретаются каждым индивидом посредством научения от рождения и на протяжении всей его жизни. Поэтому мы вправе ожидать, что все культуры, будучи передаваемыми посредством научения, будут обнаруживать в себе некоторые черты единообразия.

2. *Культура прививается воспитанием.* Все животные способны к научению, но, видимо, один лишь человек умеет в достаточно значительной мере передавать приобретенные привычки своему потомству. Мы можем приручить собаку, обучить ее

разным трюкам и заронить в нее другие семена культуры, но она никогда не передаст их своим щенкам. Своей исключительностью человек обязан языку. Во всяком случае, многие привычки, которые люди приобретают путем научения, передаются от родителей к детям из поколения в поколение и, повторно прививаясь раз за разом, обретают такую устойчивость во времени, такую относительную независимость от индивидуальных носителей, что мы вправе определять их в совокупности как «культуру».

Если культура прививается воспитанием, то все культуры должны нести на себе общий отпечаток процесса воспитания. Воспитание включает в себя не только передачу технических навыков и знаний, но также и дисциплинирование ребенка с целью приспособления его к социальной жизни.

3. *Культура социальна.* Культурные привычки сохраняются во времени не только благодаря тому, что передаются в процессе воспитания. Они, кроме того, еще и социальные: иначе говоря, они разделяются людьми, живущими в организованных коллективах, или обществах, и сохраняют относительное единообразие под воздействием социальных факторов. Короче говоря, это групповые привычки. Привычки, общие для членов социальной группы, образуют культуру этой группы.

Если культура социальна, то ее судьба зависит от судьбы общества, ее носителя, и все культуры, сохранившиеся до нынешнего времени и доступные для исследования, должны обнаруживать в себе некоторые черты сходства, поскольку все они должны были обеспечивать выживание сообщества. Среди таких культурных универсалий мы, вероятно, можем отметить чувство групповой сплоченности, механизмы социального контроля, организацию защиты от враждебного окружения и обеспечение воспроизводства населения.

4. *Культура идеационна.* Групповые привычки, составляющие культуру, концептуализированы (или вербализированы) как идеальные нормы, или паттерны поведения. Наряду с культурными нормами существуют, разумеется, нормы поведения, но их, в отличие от первых, можно определить только статистическими методами. В той степени, в какой культура идеационна, мы можем утверждать, что во всех культурах должны обнаруживаться определенные сходства, проистекающие из универсальных законов, управляющих символическими мыслительными процессами. Например, в принципах магии во всем мире мы обнаруживаем определенные параллели.

5. *Культура обеспечивает удовлетворение.* Культура всегда и с необходимостью обеспечивает удовлетворение базисных биологических потребностей и вторичных потребностей, возникающих на их основе. Элементы культуры — это проверенные привычные способы удовлетворения человеком своих побуждений во взаимодействии с внешним природным миром и своими братьями.

Таким образом, элементы культуры могут продолжать существовать лишь при том условии, что они окружены для членов общества аурой удовлетворения, т. е. сопряжены с таким балансом удовольствия и страдания, в котором первое преобладает.

6. *Культура адаптивна.* Культурные изменения и сам процесс изменения, очевидно, столь же адаптивны, как и эволюция в органическом мире. Культура с течением времени приспособляется к географической среде; вместе с тем влияние среды уже не воспринимается как движущая сила культурного развития. Кроме того, культура адаптируется к социальной среде соседних народов посредством заимствований и реорганизации.

7. *Культура интегративна.* Будучи одним из продуктов процесса адаптации, элементы данной культуры имеют тенденцию образовывать согласованное и интегрированное целое.

Если культура интегративна, то соответствия или корреляции между сходными элементами должны постоянно повторяться в разных, не связанных друг с другом культурах.

Если семь фундаментальных положений, очерченных выше, или хотя бы часть из них верны, то из этого неизбежно должно следовать, что в целом человеческие культуры, несмотря на их историческое многообразие, будут обнаруживать в себе некоторые повторяющиеся черты, которые доступны для научного анализа и должны позволить нам сформулировать посредством такого анализа ряд научных обобщений. Формулировка и проверка такого рода обобщений — основная цель кросс-культурного исследования.

(Мёрдок Дж. П. Фундаментальные характеристики культуры)

4. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Шкала оценивания | | | |
|--|--|---|--|--------------------------|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| УК-5 УК-5.1. | На оптимальном уровне анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | С некоторыми недостатками анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений обучающихся | С существенными, но не критичными для процесса обучения, недостатками анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | ИДК УК-5.1. не достигнут |
| ПК-1 ПК-1.1. | На оптимальном уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | Фрагментарно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | ИДК ПК-1.1. не достигнут |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2019. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449657> (дата обращения: 30.11.2020).
2. Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2019. - 709 с. - ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454104> (дата обращения: 30.11.2020).
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451134> (дата обращения: 30.11.2020).
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон.текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 30.11.2020).
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон.текстовые данные. — М.: ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
7. Хиясова С.Г., Мусаева Э.Ш. Культурология. Учебно- методическое пособие. Махачкала, 2018.

.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2008
2. Культурология. XX век.: Антология. – М., 2018.
 3. Зиммель Г. Философия культуры. – М., 2019.
 4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. – СПб., 2020.
 5. Культурология. Учебное пособие. (Под ред. Доброхотова А.П., Калинин А.Т.). – М., 2020
 6. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2020.
 7. Теория культуры. Учебник для вузов (Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.) – СПб., 2020.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

В учебном процессе используются следующие информационные технологии:

- компьютерная техника и средства связи (компьютер, проектор, экран, видеокамера и др.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов и др.);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- перечень программного обеспечения (системы тестирования) – перечень информационных справочных систем (Университетская библиотека Онлайн (ЭБС), «Консультант плюс»);
- мультимедийные средства представления лекционного и лабораторно-практического презентационного материала;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.
- доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Проектор – 1 ед., персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru) – 1 ед., акустическая система – 1 ед

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на

которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: Б1.О.08.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.08.06 «Культурология» является формирование у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры; формирование компетенций обучающихся в сфере культурно-образовательных и культурно-просветительских практик.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.06 «Культурология»** относится к предметно-методическому модулю 2 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Право» и «Обществознание»

Дисциплина **Б1.О.08.06 «Культурология»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «Политология», «Социология».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин предметно-методическому модулю 2 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|--|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 4

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Модуль 1. Введение в теорию культуры

Модуль 2. Историческая культурология

Модуль 3. Современные проблемы культурологии

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
диф.зачет, тесты, рефераты.

8. Авторы:

Профессор, доктор философских наук, Мустафаева М.Г.

Зав. кафедрой, доцент, кандидат философских наук, Мусаева Э.Ш.