Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра теоретических основ и технологий начального языкового образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
Дибиров И.А.
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – «Начальное образование» и «Иностранный язык»
Квалификация выпускника – бакалавр
Формы обучения – очная, заочная

Форма обучения	Трудоемкость	Семестр	Виды учебной работы				
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	324	4,5	56	88		180	Зачет с оценкой
Заочная	324	4,5	12	20	8	284	Зачет с оценкой

Махачкала 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для усвоения будущими учителями начальной школы сведений из области теории литературы и методики преподавания литературы, для организации процесса овладения умениями и навыками, необходимыми обучающимся для совершенствования собственной читательской деятельности, организации мотивированной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности, их воспитания и развития.

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлено на способность решать задачи воспитания и развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) обязательная часть, предметно-методическому модулю по направлению подготовки 44.03.05 «Начальное образование» и «Иностранный язык». Изучается на 2 и 3 курса на факультете начальных классов. «Методика обучения русскому языку и литературному чтению». «Практикум по начальному курсу русского языка», «Детская литература», «Русский язык и культура речи».

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК 1

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (324 ч.).
Дисциплина изучается в 3,4,5 семестрах.

Вид учебной работы		Трудоёмкость		
	час.		В т.ч. по семестрам	
		№1	№2	№3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**324**			
1. Контактная работа:				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	84			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	-	-
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-	-
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	192			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля:		зачёт		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**324**		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16		

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	290		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в литературоведение	48	4/2	-	8/4	36
2	Фольклор и мировая классика в детском чтении	70	8/4	-	12/6	50
3	Детская литература XIX-XXI веков	100	18/9		32/16	50
4	Практика читательской деятельности	116	18/9		32/16	56
	Итого:	324	48		84	192

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Введение в литературоведение	76	2/1		4/2	70
	Фольклор и мировая классика в детском чтении	76	2/1		4/2	70
	Детская литература XIX-XXI веков	76	2/1		4/2	70
	Практика читательской деятельности	88	4/2		4/2	80
	Итого:	324	10		16	290

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.

Тема 1. Литература как часть культуры.

Литература и культура. Литературоведение – наука о художественной литературе. Отличие литературы от прочих видов искусства

Тема 2. Художественное произведение как системное единство.

Литературное произведение как системно-целостное единство. Содержание и форма в литературе. Тема литературного произведения. Проблема литературного произведения. Идея произведения. Идея и пафос. Мотив. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.

Тема 3. Художественный мир художественного произведения.

Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов. Сюжеты хроникальные и концентрические. Основные элементы сюжета. Сюжет и внесюжетные элементы. Разновидности внесюжетных элементов (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные) Система читательских умений младших школьников

Тема 4. Язык художественной литературы.

Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий. Роль языка и слова в нашей жизни и художественной литературе

Тема 5. Анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы.

Учет родовой и видо-жанровой специфики литературных текстов при их чтении и анализе в начальной школе. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.

Тема 6. Типология литературного субъекта

Персонаж. Герой. Характер. Тип. Прототип. Портрет

РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР И МИРОВАЯ КЛАССИКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.

Тема 1. Фольклор и традиционная культура. Народные сказки.

Определение фольклора и его значение. Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм). Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров. Историческое развитие русского фольклора. Русские народные сказки: виды, принципы рассказывания

Тема 2. Разделение литературы на роды и жанры.

Принцип разделения литературных произведений на роды. Особенности эпоса. Исторические формы эпоса. Жанровые формы эпоса. Родовые черты лирики. Лирические жанры. Родовые черты драмы. Драматические жанры.

Тема 3. Литература античности Средневековья и Возрождения.

Понятие об античном обществе и античной литературе. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Историческое значение античной литературы. Источники изучения античной литературы. Образование и литература в эпоху Средневековья. Возрождение

Тема 4. Традиции литературы XVII – начала XIX века.

Общая характеристика литературного процесса XVII века. Художественный образ ХУШ века. Литературный XIX век. Романтизм как литературное направление.

Тема 5. Литература эпохи романтизма.

Происхождение и значение понятия «Золотой век» русской литературы. Русский литературный романтизм и его течения. Романтизм и раннее творчество А. С. Пушкина. Романтические мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.

Тема 6. Постмодерн в детском чтении. Современные тенденции в книгоиздании для детей.

Постмодерн как проблема. Возрастные особенности детской литературы. Как выбрать книгу для детского чтения. Основные тенденции современной детской литературы. Время в детской книге. Детская книга как совместное произведение писателя и художника.

РАЗДЕЛ 3. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXI веков.

Тема 1. Русская классика эпохи романтизма в детском чтении.

Романтизм в детской литературе. Период реализма в детской литературе. Развитие детской литературы первой половины XIX века. Писатели и поэты первой половины XIX века. Значение произведений поэтов и писателей на детей. Развитие детской литературы 1850- 1860. Периодическая литература.

Тема 2. Поэзия для детей и русский поэтический авангард. Проза для детей вт. пол. половины XX века.

Тема детства в русской поэзии начала века. Основные направления развития русской детской прозы 1920 – 1950-х годов. Основные направления развития русской детской поэзии 1920 – 1950-х годов. Человек и природа в творчестве К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина для детей. Развитие научно-познавательной и природоведческой литературы для детей. Сказы П. П. Бажова. Специфика жанра. Русская литературная сказка 1920 – 1940-х годов. Основные тенденции развития русской детской прозы 1960-1980-х годов

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 1. Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности.

Чтение как один из видов речевой деятельности. Виды чтения: углубленное (изучающее), ознакомительное, выборочное. Алгоритмы чтения при работе с текстами. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Ключевые слова, смысловые ряды и доминанты текстов. Младший школьник как читатель. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками. Наивно-реалистическое восприятие произведений, его особенности. Понятие «чтение-общение» как вид речевой

деятельности. Виды чтения. Качества процесса чтения младших школьников. Самостоятельное и несамостоятельное чтение. Учитель как «посредник» между автором и маленьким читателем. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной работе с книгой. Подготовка младшего школьника к восприятию литературного текста. Виды работы по подготовке учащегося к чтению нового произведения.

Тема 2. Детская литература и круг чтения младших школьников.

1.Литература в жизни современного ребенка. Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ. Художественная книга для детей. Иллюстрированные книги для детей. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения. самостоятельное и несамостоятельное чтение. Учитель как «посредник» между автором и маленьким читателем. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной работе с книгой. Подготовка младшего школьника к восприятию литературного текста. Виды работы по подготовке учащегося к чтению нового произведения.

Тема 3. Восприятие литературных текстов младшими школьниками.

Критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования младших школьников. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов. Организация чтения младших школьников.

Тема 4. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений младших школьников.

Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе. Анализ произведений на уроках и литературное развитие маленьких читателей. Основных приемы анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества читателей. Этапы работы над художественным произведением.

Тема 5. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из базовых читательских умений.

Выразительное чтение лирических произведений и их заучивание наизусть как средство эстетического воспитания учащихся и формирования квалифицированных читателей. Основные требования к выразительному чтению литературных текстов.Чтение педагога и чтение учащихся

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Тема 1. Литература как часть культуры.

1.Что является предметом исследования литературоведения как науки?

2.Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.

3.Что изучает теория литературы?

4.Каковы функции литературной критики?

5.Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.

6.Что включает в себя методология современного литературоведения?

7.В чем проявляется историзм мышления ученых-литературоведов?

Тема 2. Художественное произведение как системное единство.

1.Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?

2.Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?

3.Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.

4.Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.

5.Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.

6.Что входит в понятие идеи произведения?

7.Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?

8.Что такое пафос произведения? Какие разновидностим пафоса вы можете назвать?

9.Раскройте содержание понятия «идейный смысл» художественного произведения, используя такие литературоведческие категории, как авторский смысл, авторская позиция, субъективная и объективная идея, тенденция в литературе?

10. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?

11.Может ли существовать художественное произведение без темы? Докажите свой ответ, приведите примеры.

12.Что такое тематическое единство произведения?

13. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

14.Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

15. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.А.Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Тема 3. Художественный мир художественного произведения.

1.Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основой движущей силой литературного произведения.

2.Какие бывают литературные конфликты?

3.Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

4.Дайте определение сюжета.

5.Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?

6.Каковы основные стадии развития сюжета?

7.Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

8.Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

9.Какую роль играет изображение природы в литературе

10.Каковы функции пейзажа.

11Какие типы эпиграфов вы знаете?

12.Что такое художественная деталь? Докажите, что деталь является средством художественной индивидуализации. Каково ее значение в создании образа?.

Тема 4. Язык художественной литературы.

1.Что такое язык и что такое речь?

2. Чем отличается речь разговорная от художественной?

3.В чем различие стихотворной речи от прозаической?

4.Охарактеризуйте свойства художественной речи?

5.Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?

6.Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?

7.Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

8.Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.

9.Что такое интонация? В чем ее роль?

10.Какое значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.

Тема 5. Анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы.

1.Дайте определение: Текст, его виды и функции.

2.Назовите виды анализа текста.

3. Проведите литературоведческий анализ художественных произведений из учебного
материала любой хрестоматии для начальных классов – рассказа, – сказки; – басни;
– лирического стихотворения;
– художественного описания по данному плану:

1. Определите основные идеи произведения, выделите главную.

К какому направлению, течению можно отнести данное произведение?

Каков жанр произведения, определите его жанровые признаки.

Обозначьте тематику произведения.

Какие проблемы поднимаются в произведении?

Кратко передайте сюжет.

Каково пафосное звучание произведения?

Охарактеризуйте композицию произведения.

Обозначьте конфликт (или конфликты) произведения; как он (они) разрешается?

Какова роль и функции внесюжетных элементов?

Какова роль главного героя в раскрытии идейного смысла произведения?

Охарактеризуйте систему персонажей и место их в произведении.

Каким видится автор произведения? Каковы формы его присутствия в произведении?

Звучит ли неавторское слово в произведении?

Охарактеризуйте художественный мир произведения:
- особенности художественного времени; пространства;

- роль пейзажных зарисовок и соотнесение с миром природы.

2. Основываясь на литературоведческом анализе выбранных произведений, определите воспитательные возможности уроков, на которых будет происходить чтение и анализ произведений.

3. Определите круг литературоведческих понятий, которые могут стать средством углубленного обдумывания (анализа) выбранного произведения.

4. Продумайте методику работы над лексикой и другими формальными признаками выбранные произведений.

Тема 6. Типология литературного субъекта.

1.Из чего складывается образ литературного персонажа?

2.Чем отличаются понятия характер и тип?

3.Типизация как художественное обобщение.

4.Что такое персонаж литературного произведения?

5.Определить место героя в системе персонажей.

6.Что такое прототип литературного героя или персонажа?

7.Что такое портрет? Виды портрета.

8.Речь героя

9.Авторское отношение к герою.

РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР И МИРОВАЯ КЛАССИКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Тема 1. Фольклор и традиционная культура. Народные сказки.

1.Какое понятие вкладывает наука в термин "фольклор", что он означает в буквальном переводе с английского языка?

2.Какие термины закрепились за фольклором в русской науке?

3.Как называется наука, изучающая фольклор?

4.Почему фольклор считается сложным синкретическим искусством?

5.Назовите специфические признаки фольклора как словесного устного творчества.

6.Кто является создателем фольклорных произведений?

7.Как создается фольклорное произведение? 8.Что пишут об авторе в фольклоре В.Г. Белинский, А.А. Потебня, Д.С. Лихачев?

9.Что понимается под традиционностью и вариативностью фольклорных произведений и как это связано с индивидуальными особенностями исполнителя?

10.Расскажите о характерной особенности фольклорных произведений – импровизации.

11.Назовите известные вам жанры фольклорных произведений.

12.Подготовите доклады на тему: «Историческое развитие русского фольклора», «Русские народные сказки: виды, принципы рассказывания».

Тема 2. Разделение литературы на роды и жанры.

1.Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?

2.Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами.

3.В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?

4.Какие специфические свойства лирики как литературного рода?

5.Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений?

6.Что характерно для драмы как литературного рода?

7. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

8. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.

9. В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?

10.Какие вы знаете разновидности романа как жанра?

11.Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?

12. Расскажите о жанрах лирики.

13.Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?

14.Какие драматические жанры вам известны?

15.Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Тема 3. Литература античности, Средневековья и Возрождения.

1.В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?

2. Проанализируйте категории средневековой культуры.

3. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.

4. Как развивался средневековый героический эпос?

5. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».

6. Дайте сравнительную характеристику произведений.

7. В чем заключается своеобразие провансальской лирики.

8. Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.

9. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.

10. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы

11. Дайте периодизацию эпохи Возрождения.

12. Подготовьте рефераты на темы: Литература античности. Средневековье. Возрождения.

13. Заполните таблицу, используя материалы книги Н А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» (часть 1 «Боги»: 15-20 имен):

Имя бога в мифологии Древней Греции	Имя бога в римской мифологии	Функции данного бога

2. Прочитайте цикл мифов о Геракле в изложении разных авторов:

3.Я. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (часть 1 «Герои. Геракл».

4.В. А. Смирнова. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции.

В. В. и Л. В. Успенские. Мифы Древней Греции (часть 2 «Двенадцать подвигов Геракла»).

3. Приготовьте пересказ мифов о Геракле (рождение, совершение подвигов, смерть).

4. Сопоставьте мифы о Геракле в изложении разных авторов по следующему плану:

5. Своеобразие сюжета (сколько событий, их характер, как в сюжете отражен мифологический и нравственный конфликт).

6.Особенности изображения главного героя (какие черты внешнего вида, характера подчеркнуты, как изображены отношения Геракла с богами, с людьми, присутствует ли психологизм в изображении внутреннего мира героя).

7. Особенности повествования (характер лексики, синтаксиса, специальные поэтические средства).

8. Какое изложение более близко жанру мифа, а какое – жанру сказки?

9. Для какой читательско-возрастной группы подходит каждый из вариантов и почему?

Русская народная сказка

1. Дайте определение жанра сказки, охарактеризуйте 3 вида сказки, выявите специфику и функции вымысла в каждом виде сказок. Запишите названия 10 сказок каждого вида, которые вы прочитали.

2. В чем своеобразие сюжета, образов-персонажей и повествования сказок о животных? Проанализируйте сказку «Лиса и тетерев» в разных вариантах (обработка Л.Н. Толстого и А. Афанасьева).

3. Каково место волшебной сказки в русском сказочном фольклоре? В чем проявляются ее жанровые особенности?

4. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Прочитайте известные русские сказки «Гуси-лебеди», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и др. Проанализируйте их по схеме:

4.1. Сопоставьте сказки с мифами (какие волшебные предметы и персонажи встречаются, каковы герои, благодаря чему им удается вернуться из царства мертвых?). В чем отличие сказок от мифов?

4.2. Охарактеризуйте два мира волшебной сказки, определите, есть ли граница между ними и способы ее преодоления.

4.3. Выявите специфику системы персонажей, укажите средства создания образов (роль описаний, имен, речи пер-сонажей, использование оценочных, постоянных эпитетов, метафор, гипербол и т. д.).

4.4. Определите особенности сюжета сказки (приключенческий характер, приемы градации, повторов и т.д.).

4.5. Раскройте особенности стиля волшебной сказки (использование художественного обрамления, словесных формул, разговорности и глагольности языка).

5. В чем особенности социально-бытовых сказок? Подготовьте анализ сказки «Каша из топора».

6. Каковы нравственные и духовные уроки, заключенные в этих сказках?

Сказки А. С. Пушкина.

1. Место жанра сказки в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о сказках Пушкина.

2. Причины обращения писателя к жанру сказки: политиче-ские, общекультурные, личные и т.д.

3. Различные варианты классификаций сказок поэта. Классификация, предложенная Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина». Народность, реализм и фольклорность сказок А. Пушкина.

4. Общая характеристика сказок-поэм А. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...».

5. Общая характеристика сказок с народно-сатирической стилевой основой: «Сказка о Медведихе», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде»

2. Анализ сказки «О мертвой царевне и семи богатырях»

1. Каковы фольклорные источники сказки Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях»?

2. На какие традиционные сюжетные мотивы и образы народной сказки опирался поэт и как он их преобразовал? Чтобы ответить на этот вопрос, сравните сказку Пушкина со сказкой Я. и В. Гримм «Белоснежка».

-Как в сказке Пушкина по сравнению с народной сказкой усложняется образ мачехи?

-Как трансформируется образ падчерицы в сказке Пушкина?

-В чем смысл драматического противостояние двух героинь?

-В чем своеобразие речевой структуры сказки? Как в ней взаимодействуют фольклорное и литературное начала? Приведите примеры фольклорных слов, выражений, обращений и «литературного» стиля.

3.Каковы особенности стиха сказки? Сделайте ритмический рисунок одной строфы, укажите особенности рифмовки.

4.Поэтика сказок Пушкина в свете особенностей детской литературы (острый конфликт между силами добра и зла, динамичный сюжет, яркие и четко выраженные характеры героев, образный язык, ритмичность стиха, запоминаемость рифмы и др.).

Фольклорные традиции в сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок»

1. Какова история создания сказки «Конек-горбунок»? В чем ее уникальность?

2. Рассмотрите особенности композиции сказки: деление на ча-сти, эпиграф, присказки, зачины, концовки. Выявите их функции.

3. В чем своеобразие сюжета сказки?

3. Найдите центральные события каждой части.

3.Какие фольклорные мотивы использует автор?

3.Чем связаны сюжетные узлы повествования?

Проанализируйте образ главного героя – Ивана:

4.Охарактеризуйте его отношения с братьями, царем, Рыбой-кит и другими персонажами сказки.

5. Какие черты характера проявляются в этих отношени-ях?

6.Как изменяется изображение героя в конце сказки?

7.Традиции каких видов народной сказки нашли отраже-ние в образе главного героя?

8.В чем особенности языка сказки Ершова в сравнении с языком сказок Пушкина? Чьи сказки, на Ваш взгляд, легче воспри-нимаются детьми и почему?

Тема 4. Традиции литературы XVII – начала XIX века.

1. Прочитайте следующие произведения: «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, «Город в табакерке» и «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского. "Алиса в стране чудес", "Малыш и Карлсон, который живет на крыше", "Матильда", "Дюймовочка", "Путешествия Гулливера" и "Робинзон Крузо".

2. Покажите наличие двоемирия (сказочного и присущего реалистической литературе) или его отсутствие в названных произведениях.

3. Выявите отличие композиции литературной сказки от народной.

4. Сформулируйте особенности изображения человека в литературной сказке (в сравнении с народной).

5. Особенности пейзажа и портрета в литературной сказке (в сравнении с народной).

2. Стихотворения Н.А. Некрасова о детях и для детей в контексте его творчества. Роль Н.А. Некрасова в демократизации русской детской литературы.

Стихотворение «Крестьянские дети»: тематика и идея, жанровые особенности, образы детей, ритмическая организация и язык.

Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям». Подготовьте целостный анализ каждого стихотворения (тема, идея, композиция, образы, средства выразительности, ритмическая организация).

Стихотворение «Накануне Светлого праздника»: проблематика, об-раз рассказчика, образы крестьян, средства выразительности.

Роль произведений Н.А. Некрасова в нравственном и эстетическом воспитании детей.

Какие произведения Н.А. Некрасова входят в книги для чтения младших школьников?

3.Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Педагогические идеи писателя.

История создания и жанровая специфика «Русских книг для чтения».

Жанр рассказа и его модификации в «Русских книгах для чтения». Художественные особенности рассказов.

Сказки, былины и другие фольклорные жанры в «Русских книгах для чтения». Проблематика, воспитательное значение.

Своеобразие басен Л.Толстого: лаконизм, преобладание нравствен-ной проблематики.

Научно-познавательные произведения, их своеобразие, возможность и целесообразность включения в чтение современного ребенка.

3. Взгляды А. Чехова на воспитание детей и детское чтение.
Образы детей, лишенных детства, в рассказах «Ванька», «Беглец», «Спать хочется». Рассказы «Мальчики», «Детвора», «Событие», «Гриша», «Кухарка женится»: проблемы социализации детей, образы детей, мастерство психологического анализа, особенности композиции.
«Каштанка», «Белолобый» как произведения для детей. Проблематика. Жанровые особенности. Речевая организация.

«Творчество С. Маршака для детей»

1.Литературная деятельность Маршака, его роль в развитии детской литературы советского периода.

2.Тема детства в стихотворениях «Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Мыль-ный пузырь», «Первый день календаря», «Рано в кровать - рано вставать» и др.

3.Сформулируйте проблематику стихотворений «Пожар», «Почта», «Почта военная», «Как рубанок сделал рубанок», «Война с Днепром». Сохранили ли они (стихотворения) свою актуальность?

4.Назовите стихотворные циклы для детей. Охарактеризуйте на примере одного из них художественные особенности названного жанрового образования.

5.Фольклорные жанры (сказки, загадки и др).

6.Можно ли стихотворения Маршака для детей считать лирикой? Почему?

«Творчество Агнии Барто

1.Расскажите о творческом пути Агнии Барто.

2.Проанализируйте цикл для дошкольников «Игрушки». Докажите, что стихотворения этого цикла справедливо называют «лирическими миниатюрами».

3.Назовите другие стихотворения Барто для малышей. Как усложняются их содержание и форма?

4.Образы детей и тема детства в стихотворениях «Я расту», «Снегирь», «Катя», «Любочка», «Сверчок», «Веревочка» и др.

5.Книга «Переводы с детского»: жанровое своеобразие, история создания, проблематика, художественное мастерство.

6.Проблемы детской литературы и детского чтения в книге «Записки детского поэта».

«Константин Паустовский в детском чтении»
1.Творческий путь Паустовского: жанры, темы, идеи, образы.
2.Паустовский о литературе. Паустовский и детская литература.
3.Проанализируйте рассказы «Золотой линь», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот Ворюга», «Резиновая лодка». Обратите внимание на гуманистическую позицию писателя, сюжетно-композиционное и стилистическое мастерство.
4.Назовите литературные сказки писателя. Объясните, почему писатель считает, что «Заботливый цветок» – это сказка?
5.Назовите произведения, отрывки из которых включаются в детское чтение.

Тема 5. Литература эпохи романтизма.

Литературная сказка в творчестве русских писателей-романтиков

1. Кратко охарактеризуйте творческий путь А. Погорельского и В. Ф. Одоевского.

2.Какова история создания ими литературных сказок? 3.Определите художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:

4. Как в структуре сказки отразился принцип «двоемирия»? С помощью какого приема происходит переход из реального мира в мир фантастический? 5.Какой характер представлен в образе Алеши? 6.Как изображается внутренний мир ребенка?7. В чем проявляются особенности психологизма повести Погорельского? 8. Почему Алеша стал главным героем сказки? 9. Какой эмоциональный настрой доминирует в сказке Погорельского?

Романтические сказки Г. Х. Андерсена
в детском чтении

1. Охарактеризуйте своеобразие личности и творческого пути датского писателя. Определите особенности его первых сборников сказок.

2. Проанализируйте сказку «Русалочка»):

3. Определите, в чем вы видите романтическую направленность сказки (обратите внимание на возвышенное настроение, нравственные идеалы, патетический финал).

4. Раскройте, в чем проявился романтический характер главной героини (ее отличие от других сестер, одиночество, стремление к идеальному, самоотверженность в любви).

5. Проанализируйте лирико-романтический стиль повествования (характер фраз, обилие возвышенных эпитетов, сравнений, метафор, эмоциональность авторской позиции).

6. Проанализируйте сказку «Гадкий утенок»):

7. Раскройте антимещанский характер сказки (при изображении жизни «высшего общества» на птичьем дворе, а также при изображении жизненной философии других персонажей: гусаков, кота, курицы).

8. Проанализируйте, в чем философский смысл скитаний главного героя. К каким духовным урокам подводит автор читателя?

РАЗДЕЛ 3. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXI веков.

Тема 1. Русская классика эпохи романтизма в детском чтении.

Мир «дворянского» детства в реалистической повести Л. Н. Толстого «Детство» и С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

1. Какова история создания обеих повести? 2.Для какого читателя она создавалась – взрослого или ребенка? 3.Кому из авторов удалось приблизить свое повествование к детскому восприятию?

4. Определите особенности сюжета повести

5. Каков характер основных событий?

6 Почему в повести о детстве так мало внешней динамики, приключений?

7.Как это связано с авторским замыслом?

8.Охарактеризуйте главного героя повести – Сережи Багрова и Николеньку Иртеньева:

9. Какие главные черты характера этого персонажа?

10. Что повлияло на формирование его души (родители, близкие, домашняя атмосфера, книги, природа)?

11.Каковы особенности психологизма Толстого?

12.Как вы понимаете термин «диалектика души»?

13. Чем обогатило это произведение ваши представления о мире детства, о душе ребенка?

14.Нужно эту повесть включать в детское чтение или нет? Почему?

15.Полезным ли было чтение этой повести для Вас? Аргументируйте свой ответ

1. Прочитайте следующие стихотворения:

1.О.А. Белявская: «В печке», .«Зимняя сказочка», «Сондрема», «Весенние ве-сти», «Осенни хлопоты», «Осень»,.«Снегурочка», из цикла «Для самых маленьких».

2.К.М. Фофанов: «Первый дождь», «Нарядили елку…», «Дары водяного», «На дворе играя, дети…».

3.Р.А. Кудашева: «Два зайчика», «Тройка», «В лесу родилась елочка», «Гусенок пропал», «В поле», «Зимняя песенка».

4.П.С. Соловьева: «Ночь и день», «Подснежник», «Мошки», «Орехи», «Большой мальчик», «Кукушка и сорока», «Лягушки – музыканты».

5.К.Д. Бальмонт: «Глушь», «Прогулка феи», «У чудищ», «Кошкин дом», «Трясогузка», из цикла «Детский мир».

6.А. Блок: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

7.М.Л. Моравская: «Апельсиновые корки».

8.Саша Черный: «Веселые глазки».

9.В.Я. Брюсов: «Книжка для детей».

1.Сделайте письменный анализ стихотворений для детей одного из поэтов по плану:

· общая характеристика творчества поэта;
· место поэзии для детей в контексте творчества поэта;
· проблематика стихотворений для детей;
· особенности образной системы, языка и ритмической организации;
· целесообразность включения произведений анализируемого поэта в чтение современного ребенка.

«Повесть А. Гайдара «Тимур и его команда»

1.Тематика повести в контексте второй половины 30-х годов и нашего времени.

2.Образы Тимура и Жени.

3.Сюжетно-композиционные особенности повести: роль игры и тайны, система образов-характеров (смысл сопоставления образов Тимура и Жени, Тимура и Квакина, Тимура и его команды, детей и взрослых), роль юмора.

4.Язык повести: разнообразие лексики, особенности синтаксиса, средства выразительности.

«Николай Носов как детский писатель

1.Творческий путь Николая Носова. Жанрово-тематическое разнообразие его произведений.

2.Проблемы становления характера ребенка в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка».

3.Мир ребенка и образы детей в рассказах «Фантазеры», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Телефон», «Огурцы» и др.

4.Композиционное мастерство писателя: особенности сюжета, композиция образа-характера, роль диалога, образ рассказчика и его функции.

5.Роль юмора в рассказах, способы создания комического.

6.Авторская позиция и способы ее выявления.

7.Сказки о Незнайке: история создания трилогии, жанровое своеобразие, проблематика трилогии и каждой ее части, система образов-характеров, образ Незнайки и способы его создания.

8.Роль Носова в развитии русской детской литературы 20 века.

«Литературная сказка XX в.

1. «Три толстяка» Ю.Олеши как явление русского авангарда: социальная проблематика и ее оригинальное воплощение в сюжете, композиции, образах, роль метафор в тексте, использование приемов других видов искусства (кино, театр, цирк, живопись и др). Роль сказки в развитии художественного вкуса детей.

2. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н.Толстого: сопоставьте сказку А.Н. Толстого с «пересказанной» им книгой Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» и сделайте вывод об идейно-художественном своеобразии «Золотого ключика...» Докажите воспитательную ценность сказки.

3. Повесть-сказка Л.Лагина «Старик Хоттабыч»: природа конфликта, источник комического, реальность и фантастика, образы детей. Считаете ли вы целесообразным включение названной сказки в детское чтение сегодня?

4. Сказы П. Бажова в детском чтении: специфика жанра сказа, роль Бажова в развитии жанра, тематика сказов, фольклорные мотивы, образы рабочих, детей, особенности поэтической лексики и синтаксиса.

5. Борис Шергин как писатель-сказочник: жизненный и творческий путь, темы, идеи, жанры, образы, фольклорные истоки его творчества, поэтический язык.

6. Степан Писахов: фольклорные истоки творчества, проблематика, жанры, сочетание традиционных и современных представлений, поэтический язык, целесообразность включения в детское чтение.

Тема 2. Поэзия для детей и русский поэтический авангард. Проза для детей вт. пол. половины Х!Х -ХХ века.

Классическая поэзия второй половины 19 в. в детском чтении

1. Расскажите о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитие поэзии для детей.

2. Проанализируйте специфику творчества представителей «чистого искусства»:

3. Стихи Ф.Тютчева, вошедшие в круг детского чтения («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.): а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика; б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

4. Природа в стихах А.Фета («Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.): а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика; б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

5. А. Майков и его программные произведения для детей («Спи, дитя мое, усни...» и др.): а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика; б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

6. Проанализируйте специфику творчества представителей демократической литературы: Тема детства в стихах Н.Некрасова («Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»). Природа в стихах Н.Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы»):
а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика; б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

7. Роль данных произведения в развитии личности ребенка.

1.Маяковский в русской литературе ХХ века. 1.Поэтическое новаторство Маяковского. Время и причины обращения Маяковского к детской литературе.

2.Охарактеризуйте жанровое и тематическое разнообразие произведений поэта для детей, определите их связь со «взрослым» творчеством поэта.

3.Проанализируйте произведения «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Гуляем», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», учитывая такие аспекты, как особенности композиции (сюжет, контрасты, повторы, диалоги, обращения к читателю и др.); поэтическая лексика (разговорная, социально-политическая, окказионализмы и др.); использование тропов, звукопись, ритмика и строфика.

4.Сделайте выводы о современном прочтении произведений Маяковского для детей и о целесообразности их включения в детское чтение.

Отечественная детская литература рубежа ХХ – ХХI вв.

Подготовьте рефераты по следующим темам:

1. Творчество Андрея Усачева: темы, идеи, образы.
2. Поэзия Тима Собакина: темы, идеи, образы.
3. Творчество Георгия Юдина: жанры, темы, идеи.
4. Творчество Олега Кургузова: темы, идеи, образы.
5. Творчество Юрия Вийры: темы, идеи, образы.
6. Творчество М. Москвиной: жанры, темы, идеи.
7. Стихи для детей М. Бородицкой.
8. Творчество Сергея Козлова для детей.

Природоведческая книга для детей

1. Познакомьтесь с творчеством Е. Чарушина, Г. Скребицко-го, Н. Сладкова, С. Сахарнова (по выбору).

2. Каковы тематическое содержание и круг сведений, которые писатель сообщает детям в своих рассказах и сказках?

3. В чем жанровое своеобразие произведений данного автора? Кто ведет повествование? Какой эмоциональный тон доминирует?

4. Как соотносятся эти произведения с фольклорными традициями? Чем они похожи и чем отличаются от народных сказок? Как создаются образы-персонажи?

5.Каковы характерные особенности писательской манеры?

6. В чем вы видите воспитательное воздействие природоведческой прозы на сознание современного ребенка?

Современная литературная сказка

1. Назовите основные сказочные произведения Т. Александровой, С. Прокофьевой, Г. Цыферова и С. Козлова (автор – по выбору). В чем своеобразие творческого пути каждого из указанных писателей?

2. Какие фольклорные традиции развивают сказки этих писателей? Как авторы осовременивают древние образы и мотивы?

3. Каков сказочный мир, нарисованный автором? Какова природа чудесного в сказках? Определите специфику сказочного хронотопа (где и когда происходит действие; как представлен в сказке мир реальный и мир фантастический).

4. Кто являются главными героями сказок? Как в них отражены фольклорные традиции и мир детства?

5. Как построен сюжет сказки (есть ли традиционный конфликт между добром и злом, мотив испытания героя)? Через какие испытания проводит автор своих героев? Какое место в сюжете занимают приключения? Каков их характер?

6. В чем проявляется лирический тон повествования в сказках С. Козлова (обратите внимание на характер поэтических опи-саний, философских размышлений, авторских эмоциональных оценок)? Как отразился лирический мир С. Козлова в экранизации его сказки «Ежик в тумане»?

7. Какие проблемы затрагивает современная сказка, какие ценности утверждают ее герои и авторы? В чем ее актуальность для сегодняшнего читателя-ребенка?

Современная поэзия для детей

1. Познакомьтесь с творчеством Б. Заходера, В. Лунина, Ю. Мориц, Р. Сефа, Г. Остера, И. Токмаковой (по выбору).

2. Определите своеобразие творческой манеры поэта, опираясь на следующий план:

3.. Кратко охарактеризуйте творческий путь поэта. Какие книги данного поэта наиболее известны, к какому возрасту они обращены? Как представлено его творчество в хресто-матиях для детского сада и начальной школы?

4.. На какие фольклорные и литературные (поэзия обэриутов) традиции опирается автор? Какие новые темы и жанровые формы предлагает поэт в своем творчестве для детей?

5.. В чем своеобразие главного героя стихов поэта?

6. Как автор умеет воссоздать особенности детской психологии, мировосприятия? Какие художественные принципы использует автор для его воплощения в детской поэзии (интеллектуальная игра, принцип «перевертыша», установка на парадокс, каламбур, метафоричность)?

7 Как в стихах поэта проявляется юмористическое, игровое начало? Приведите примеры словесной, звуковой и ритмической игры.

8. В чем своеобразие поэтического языка и ритма, рифм, мелодики стихов (при анализе опирайтесь на заповеди К. Чуковского)?

9.В чем, на ваш взгляд, проявляется воспитательное значение детской игровой поэзии? В чем состоит ее духовное и эстетическое воздействие на ребенка?

Детская фантастика в творчестве Кира Булычева (на материале повести «Путешествие Алисы»)

1. Дайте определение понятия жанра «фантастика», охарактеризуйте его разновидности.

2. Охарактеризуйте творческий путь выдающегося отечественного писателя-фантаста Кира Булычева.

3. Раскройте особенности цикла произведений К. Булычева об Алисе Селезневой. Перечислите основные произведения, входящие в этот цикл.

4. Рассмотрите особенности фантастической повести «Путе-шествие Алисы»:

5.. В чем своеобразие художественного мира фанта-тической повести? Рассмотрите особенности художественного времени, места действия, приметы общества и техники будущего; охарактеризуйте фантастических персонажей: Громозека (гл. 3), ушаны (гл. 8), птица Говорун (гл. 10), весельчак У (гл. 8), Крыс (гл. 22).

6. Какие традиции приключенческой повести нашли отражение в сюжете произведения? Подготовьте краткий пересказ основных событий повести.

7. Какие традиции фольклорные мотивы использованы в повести Булычева? Приведите примеры персонажей, волшебных предметов, троекратных повторов, словесных выражений из народной сказки.

8. Почему Алиса стала главной героиней фантастической повести? Охарактеризуйте ее личностные качества и способ мышления.

9.В чем особенности юмора книги Булычева? (Приведите примеры юмористических персонажей, ситуаций, игры слов).

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности

1.Возрастные особенности детской литературы

2.Что является главной определяющей чертой детской лите¬ратуры?

3. Можно ли читать с трехлетним ребенком книгу А.Милна «Винни-Пух и все-все-все»? Обоснуйте свое мнение.

4. Многие поколения читателей выросли на детских (адапти¬рованных) изданиях «Гулливера», «Робинзона Крузо» и т.п. С чем связано появление таких изданий? Насколько оно оправда¬но, с вашей точки зрения?

5. Опишите жанровые предпочтения читателей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

6. Объясните понятие социальной ответственности детской книги.

7.Как выбрать книгу для детского чтения

8.Что считал совершенно недопустимым в детской книге еще Белинский и что до сих пор можно найти в текстах, адресованных юному читателю?

9. Назовите критерии безопасности детской книги. Расшиф¬руйте каждый из них.

10. От чего зависит художественный вкус читателя? Является ли он неизменной величиной?

11. Назовите типичные ошибки начинающих писателей и ре¬дакторов. Встречались ли вам такие ошибки в изданных книгах? Обращали ли вы внимание на название издательств, выпускаю¬щих книги с ошибками?

12. Подумайте, какие книги современных писателей вы можете рекомендовать детям, а какие — нет. Почему?

13.Основные тенденции современной детской литературы

14.Как трансформируется развлекательная литература в дет¬ском чтении?

15. Что понимается под двуплановостью детской книги?

16. Как меняется двуплановость детской книги в последнее время?

17. Каким образом трансформировалось отношение к ребенку в детской литературе?

18. Как можно классифицировать авторов по сверхзадаче их текстов?

19. Как ребенок воспринимает время в художественном произведении?

20. Чем может быть оправдан анахронизм в детской книге?

21. Перечислите типичные приметы времени в книге.

22. Что делает книгу современной?

23. Приведите примеры старомодной книги современного автора и актуальной книги, написанной несколько десятилетий назад.

Тема 2. Детская литература и круг чтения младших школьников

1. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».

2. Тип правильной читательской деятельности.

3.Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности. а) Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов). б) Назовите цели и мотивы чтения, которые обычно обращают вас к книгам. в) Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений: – Что привлекает вас в книге? – Имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете? – Думаете ли над произведением после его прочтения? г) Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности.

4.Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Ласточки пропали» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания).

Тема 3. Восприятие литературных текстов младшими школьниками

1. Подготовка ответов на вопросы плана.

2. Подготовка к дискуссии: «Какие тексты будут интересны для младших школьников?» 3. Выполнение заданий: а) Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания)

Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы		
	Эпос	лирика	драма
Каковы существенные признаки рода?			
Что является содержанием произведения?			
Как соотносятся объект и субъект произведения?			
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как событие, герой, автор.			

б) Проанализируйте один из современных учебников по литературе для начальной школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений. Выясните, встречаются ли в хрестоматии фольклорные тексты. Если да, определите их

жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

Тема 4. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений младших школьников

1. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.

2. Отбор учебного материала для работы над сюжетом художественного произведения с младшими школьниками.

3.Методические подходы к обнаружению компонентов сюжета в системе работы с детьми на уроках литературного чтения.

4. Формирование у школьников умения целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике и характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи произведения.

5.Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.
А) Проведите анализ сказки М. Горького «Воробьишко»: определите идейное содержание текста, выявите его художественное своеобразие. Выскажите свое мнение относительно того, может ли это произведений войти в круг чтения младших школьников. Обоснуйте свою точку зрения. Б) подготовьте сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки…» («Царевна-лягушка», «Иван царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы). В) Опираясь на собственную читательскую деятельность, разработайте фрагмент урока, посвященного анализу одного из эпизодов указанной сказки.

6. Составьте вопросы и задания, адресованные младшим школьникам и предназначенные для того, чтобы помочь им понять идейное содержание произведения. В процессе анализа текста учитывайте его воспитательную направленность.

Тема 5. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из базовых читательских умений.

1. Язык эпических, драматических и лирических произведений. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров.

2. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей как средством раскрытия их определенных душевных состояний или характеров в целом.

3. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе.

а) Подберите из прозаических произведений детской литературы 2-3 фрагмента, в ходе рассмотрения которых на уроках литературного чтения следует обратить особое внимание на анализ элементов художественной речи. Обоснуйте свою точку зрения.

б) Выберите из лирической поэзии XIX века одно произведение, которое, по вашему мнению, может быть использовано для обучения чтению и для начального литературного образования младших школьников. Аргументируйте свой выбор.

4. Выявите языковые изобразительные средства, которые встречаются в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая…», «Зима недаром злится…».

5.Определите, на какие из них стоит обратить внимание школьников в процессе анализа текста. Обоснуйте свою точку зрения (групповые задания; 3 группы).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Раздел1.** Введение в литературоведение	Подготовка презентаций. Выполнение домашних, заданий, тестирование, подготовка докладов.
2	**Раздел 2.** Фольклор и мировая классика в детском чтении	Выполнение домашних заданий, тестирование, подготовка презентации по теме, подготовка реферата, .
3	**Раздел 3.** Детская литература XIX-XXI веков	Выполнение домашних заданий, тестирование, подготовка презентации по теме, подготовка реферата, решение.
4	**Раздел 4.** Практика читательской деятельности	Выполнение домашних заданий, тестирование, подготовка презентации по теме, подготовка реферата, решение.

Задания для самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе, освоены вузовские дисциплины «История отечественной литературы», «Педагогика» и «Психология».

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

1) на изучение и освоение теоретического материала;

2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков младших школьников.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных

видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами литературных или фольклорных произведений);

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания младших школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

– разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;

– ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;

– выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Выпишите определение жанра и типы сказок.
2. Изучив главу в книге Т.В. Зуевой «Сказки А.С. Пушкина» (М,1989. – С. 141-151), установите, какие сказки А.Пушкина и почему вызвали подражания в народной среде?
3. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Установите отличия в их построении и объясните их.
4. Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказ Б. Шергина «Волшебное кольцо». Установите отличия в их построении и объясните их.
5. Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э.Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие придумал сам?
6. В чём сходство Хозяйки Медной горы П.П. Бажова и Снежной королевы Г.Х. Андерсена?
7. Сопоставьте «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина со сказкой о Белоснежке из сборника братьев Гримм.
8. Первоисточником «Сказки о Золотом петушке» А. Пушкина стала «Легенда об арабском звездочёте» В. Ирвинга. Что общего и чем различаются две сказки?
9. Сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» со сказками Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вписывается ли произведение М. Горького в «Алёнушкины сказки»?
10. Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?
11. Чем близки сказки Н. Абрамцевой сказкам Г.Х. Андерсена?
12. Почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?
13. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гипербола, омонимические игры, переосмысление идиом
14. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.
15. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и ответьте на вопрос: как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?
16. Соберите материалы к биографиям писателей-природоведов, изучив книгу И.Н. Тимофеевой «Сто книг вашему ребёнку». Выделите своеобразие книг каждого автора.
17. Сравните произведения В. Бианки «Хвосты» и Ю. Казакова «Зачем мыши хвост». Чем они отличаются друг от друга?
18. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

Примерные задания для контрольных работ

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.

2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.

3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 1.

1. В чем заключается сущность творчества?

2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?

3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?

4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?

5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?

6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 2.

1. Художественная литература как искусство слова.

2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?

3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.

4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Вариант 1.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.

2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.

3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 2.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».

2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?

3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.

5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Вариант 1.

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?

2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).

3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?

4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Вариант 2.

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.

2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?

3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.

4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 1.

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.

3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.

4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

Вариант 2.

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.

2. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.

3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод.*

4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.

2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения.*

3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение.*

4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?

5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Вариант 2.

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.

2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).

3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Вариант 1.

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.

3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?

Вариант 2.

1. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;

2. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.

3. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Вариант 1.

1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания, идеи, авторской концепции и читательской интерпретации»

2. а) Выберите сказку о животных или бытовую сказку, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе. Аргументируйте свой выбор (составьте краткое сообщение);

б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с младшими школьниками по уяснению идейного содержания произведения.

Вариант 2.

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста.

2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение; аргументируйте целесообразность его использования в качестве учебного материала для чтения и литературного образования в начальной школе;

б) определите цель и форму подготовительной работы перед чтением выбранного вами произведения. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите план рассказа педагога.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	**Раздел 1**. Введение в литературоведение	Устный опрос, тестирование, блиц-опрос, доклад, презентация проекта	ПК 1
2	**Раздел 2.** Фольклор и мировая классика в детском чтении.	Устный опрос, тестирование, блиц-опрос, доклад, презентация проекта	ПК 1
3	**Раздел 3.** Детская литература XIX-XXI веков	Устный опрос, тестирование, блиц-опрос, доклад, презентация проекта	ПК1
	Раздел 4. Практика читательской деятельности	Устный опрос, тестирование, блиц-опрос, доклад, презентация проекта	ПК1

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы на экзамен:

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.
2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.
3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.
4 Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.
6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.
8. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».
9. Тип правильной читательской деятельности.
10. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.
11. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия
12. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
13. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.
14. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.
15. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.
16. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.
17. Родовое деление художественной литературы. Специфические особенности литературных родов, основные жанры эпоса, лирики и драмы

18. Родовое и жанровое деление фольклора.

19. Детский фольклор и его классификация.

20. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы.

21. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.

22. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников.

23. Формирование читательской самостоятельности и типа правильной читательской деятельности младших школьников.

24. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.

25. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.

26. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения.

27. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.

28. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.

29. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.

30. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.

31. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).

33. Внесюжетные элементы. Их основные разновидности и функции в литературных произведениях

34. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.

35. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.

36. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературного чтения в начальной школе.

37. Анализ образе-персонажа и раскрытие идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.

38. Композиция литературного произведения как элемент его формы.

39. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла.

40. Основные композиционные приемы.

41. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.

42. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах.

43. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.

44. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах.

45. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.

46. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. (Характеристика одной из групп слов пассивного словаря (по выбору обучающегося)).

47. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. (Характеристика одного из тропов (по выбору обучающегося)).

48. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. (Характеристика одной из фигур поэтической речи (по выбору студента)).

49. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.

50. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров

51. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей.

52. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе

53. Ритм в стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов.

54. Особенности народного стиха (тонического и говорного). Поэтические жанры русского фольклора.

56. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения.

57. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.

58. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.

59.Этапы работы над художественным текстом

60. Навыки качества чтения

61.Басня как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.

62. Литературоведение – наука о художественной литературе.

63.Отличие литературы от прочих видов искусства

64. Проблема литературного произведения.

65.Идея и пафос. Мотив. Композиция. Эпиграф. Антитеза.

66.Стадии развития действия.

67. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.

68.Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные)

69. Система читательских умений младших школьников

70.Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.

71Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий.

72.Роль языка и слова в нашей жизни и художественной литературе

73..Анализ литературного произведения с учетом родо-жанровой специфики

74.Специфика изучения эпических произведений

75. Специфика изучения лирических произведений

76. Специфика изучения драматических произведений

77Типология литературного субъекта

78.Определение фольклора и его значение.

79. Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм).
80. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров.
81.Историческое развитие русского фольклора.
82.Русские народные сказки: виды, принципы рассказывания
83.Принцип разделения литературных произведений на роды.
84.Особенности эпоса. Исторические формы эпоса. Жанровые формы эпоса.
85.Родовые черты лирики. Лирические жанры.
86.Родовые черты драмы. Драматические жанры.
87Понятие об античном обществе и античной литературе.
88. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
89. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы.
90. Историческое значение античной литературы.
91. Источники изучения античной литературы.
92. Образование и литература в эпоху Средневековья.
93. Возрождение.
94. Общая характеристика литературного процесса XVII века.
95.Художественный образ ХУШ века.
96. Литературный XIX век. Романтизм как литературное направление.
97.Происхождение и значение понятия «Золотой век» русской литературы.
98. Русский литературный романтизм и его течения.
99. Романтизм и раннее творчество А. С. Пушкина.
100. Романтические мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.
101.Постмодерн как проблема.
102.Возрастные особенности детской литературы.
103. Как выбрать книгу для детского чтения.
104. Основные тенденции современной детской литературы.
105. Время в детской книге.
106.Детская книга как совместное произведение писателя и художника.
107. Романтизм в детской литературе
108. Период реализма в детской литературе
109.Развитие детской литературы первой половины XIX века.
110.Писатели и поэты первой половины XIX века.
111.Значение произведений поэтов и писателей на детей.
112.Развитие детской литературы 1850- 1860.
113.Периодическая литература.
114.Поэзия для детей и русский поэтический авангард.
115.Проза для детей вт. пол. половины XX века.

Тема № 1
Особенности развития античного общества и античной литературы
План
1. Понятие об античном обществе и античной литературе.
2. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
3. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы.
4. Историческое значение античной литературы.
5. Источники

Задания на экзамен:

1–5. Определение идейного содержания предложенного преподавателем эпического произведения малой формы.

6–9. Определение идейного содержания предложенного преподавателем стихотворного текста.

10–13. Характеристика сюжета предложенного преподавателем произведения: выделение основных элементов сюжета.

14–17. Характеристика внесюжетных элементов (2–3-х) предположенного преподавателем эпического произведения.

18–21. Характеристика композиции предложенного преподавателем произведения.

22–25. Характеристика системы образов-персонажей предложенного преподавателем произведения.

26–29. Характеристика текстуальной композиции предложенного преподавателем произведения.

30–35. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.

36–40. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем лирическом стихотворении.

41–45. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем эпическом стихотворении.

46–50. Определение разновидности народного стиха (на материале предложенного преподавателем фольклорного текста).

51–54. Определение стихотворного размера предложенного преподавателем стихотворения.

55–58. Характеристика рифм и способов рифмовки предложенного преподавателем стихотворения.

Тестовые задания

1. Какая функция литературы не существует:
1) познавательная
2) коммуникативная
3) оценочная
4) эстетическая
5) определяющая
6) эмоциональная
7) воспитательная

2. Рецепция – это:
1) восприятие литературного произведения
2) смешение сюжетов
3) правка текста
4) выделение жирным шрифт

3. Выберите несуществующий троп:
1) метафора
2) метонимия
3) иллюзия
4) сравнение

4. Основные элементы сюжета:
(несколько ответов)
а) кульминация
б) композиция
в) портрет
г) экспозиция
д) развязка

5. Современное литературоведение состоит из:
1) теории литературы, истории литературы, литературной критики
2) теории литературы, поэтики, текстологии
3) теории литературы, поэтики, палеографии

6. Поэтика делится на:
1) общую, частную и историческую
2) частную и историческую
3) общую и историческую

7. Выберете правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:
1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

8. «Материальным носителем» в литературном произведении является:
1) звук
2) форма
3) цвет
4) слово

9. Литературный тип – это:
1) художественный двойник автора;
2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

10. Найдите главных героев к мифам:

а) Не удержавшийся на колеснице;	1. Арахна;
б) Влюбившийся в самого себя;	2. Персей;
в) Превращенная в паука;	3. Геракл;
г) Освободивший Прометея;	4. Фаэтон;
д) Нашедший у врага защиту;	5. Нарцисс.

11. Найдите главных героев произведений:

а) Николенька;	1. «Детские годы Багрова внука»
б) Алеша;	2. «Сын полка»
в) Сережа;	3. «Старик Хоттабыч»
г) Ваня;	4. «Черная курица, или ...»
д) Волька;	5. «Детство. Отрочество. Юность».

12. Проведите параллели между сказками:

а) «Спящая красавица»;	1. «Красавица и чудовище»;
б) «Волшебник Изумрудного города»;	2. «Пиноккио»;
в) «Сказка о мертвой царевне...»;	3. «Шиповничек»;
г) «Аленький цветочек»;	4. «Белоснежка и 7 гномов»

д) «Золотой ключик, или...» 5. «Мудрец из Страны Оз»;

13. Найдите пары:

а) «Белый пудель» 1. А. Чехов;
б) «Веселая семейка» 2. Э. Успенский;
в) «Белолобый» 3. Е. Чарушин;
г) «Дядя Федор, пес и кот» 4. А. Куприн;
д) «Томка» 5. Н. Носов.

14. Найдите лишнее:

а) «Калоши счастья»
б) «Огниво»
в) «Горшок каши»
г) «Дюймовочка»
д) «Тень»

15. Найдите псевдонимы писателей:

а) Д. Хармс; 1. Корнейчуков;
б) К. Чуковский; 2. Голиков;
в) А. Погорельский; 3. Ювачев; 67
г) А. Гайдар; 4. Перовский;
д) М. Горький; 5. Пешков.

16. Определите, в каком веке написаны следующие произведения:

а) «От двух до пяти» 1. XVI век;
б) «Родное слово» 2. XVII век;
в) Букварь К. Истомина 3. XVIII век;
г) «Юности честное зерцало» 4. XIX век;
д) Букварь И. Федорова 5. XX век.

17. Определите, к какому жанру относятся данные произведения УНТ:

а) «Сова летит, сова летит…» 1. пословица;
б) «Сшит колпак не по-колпаковски…» 2. поговорка;
в) «Без костей и рыбки не съешь» 3. пестушка;
г) «Заблудился у трех сосен» 4. дразнилка;
д) «Васька-кот - блины пек…» 5. скороговорка.

18. Подчеркните названия сказок, которые написал Ш. Перро: «История одной матери», «Храбрый портной», «Калиф-аист», «Дикие лебеди», «Холодное сердце», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Ослиная шку-ра», «Огниво».

19. Назовите имя всемирно известного детского писателя, который как-то написал: «Детская книга должна писаться не для детей, а для самого автора. А если эта книга ещё понравится и детям, то это просто счастливая случайность; точно так же, как счастливой случайностью можно считать привязанность к кому-либо ребёнка или собаки - это зависит только от свойств личности самого человека...» _____

20. Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

а) С.А. Есенину
б) И.А. Бунину
в) А.А. Блоку
г) К.Д. Бальмонту

21. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

а) «Мороз и солнце, день чудесный!» 1. «Руслан и Людмила»
б) «Пора брат, пора...» 2. «Песнь о вещем Олеге»

в) «Там чудеса, там леший бродит» 3. «Зимнее утро»
г) «Голубка дряхлая моя...» 4. «Няне»
д) «Волхвы не боятся могучих владык» 5. «Узник»

22. Своеобразие поэтики обериутов заключается:

а) в традиционалистском подходе к детской поэзии
б) в видении мира как парадокса и загадки
в) в дидактической направленности произведений
г) в лиризировании картины мира
д) в сатирической направленности произведений

23. Анализ художественного произведения – это:

1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.

2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;

3) цель всех уроков литературы;

4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

24. Синтез художественного произведения – это:

1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;

2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;

3) цель всех уроков литературы;

4)научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

25. Какие жанры относятся к эпосу?

1) трагедия
2) эпиграмма
3) рассказ
4) басня
5) элегия
6) повесть

26. Какие жанры относятся к лирике?

1) эпиграмма
2) элегия
3) поэма
4) басня
5) баллада

27. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

1) комедия
2) драма
3) поэма

28. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

1) сентиментализм
2) романтизм
3) классицизм
4) символизм.

29. Художественный образ – это: 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;

2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикуляция и т.п.).

30. Содержание художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;

2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

31. Форма художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации;

2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

32. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

1) изображение событий в их причинно-следственной связи;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

33. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) основной вопрос, поставленный в произведении.

34.Что такое сюжет произведения?

1) сведения о жизни персонажей;

2) построение произведения;

3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

35.Найдите определение конфликта:

1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;

2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;

3) выявление связей между персонажами.

36. Композиция художественного произведения – это:

1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;

2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;

3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчества писателя.

37. Что первично в процессе анализа художественного произведения?

1) форма художественного произведения;

2) содержание художественного произведения;

3) взаимосвязь формы и содержания не разделима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

38. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, чтобы придать им особую торжественность, – …

(один ответ)

а) неологизмы

б) варваризмы

в) диалектизмы

г) архаизмы

д) профессионализмы

39. Виды чтения:

(несколько ответов)

а) изучающее
б) ознакомительное
в) внимательное
г) выборочное
д) детально

40. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, –…

(один ответ)
а) кульминация
б) сюжет
в) композиция
г) экспозиция

41. Вид рифмовки авав – …

(один ответ)
а) парная
б) дактилическая
в) перекрестная
г) кольцевая

42. Разновидности фольклорных сказок:

(несколько ответов)
а) авторские сказки
б) волшебные сказки
в) бытовые сказки
г) литературные сказки
д) сказки о животных

43. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует …

(один ответ)
а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников
б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний
в) развитию логического мышления младших школьников
г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов.

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступления

1. Теория литературы как наука.

2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.

3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.
5. Художественная литература как один из видов искусства.
6. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
7. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
8. Художественность в литературе.

9. Основные функции художественного образа.
10. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.
11. Эстетическое как философская категория.
12. Искусство как познавательная деятельность.
13. Слитность формы и содержания художественного произведения.
14. Архитектоника как общий план произведений.
15. Композиция произведения.
16. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
17. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
18. Пролог и эпилог в литературном произведении.
19. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
20. Образ персонажа, глубина его изображения.
21. Развитие образа в развитии сюжета.
22. Особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками.
23. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
24. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
25 Прием анализа как способ постижения его идеи.
26. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).
27. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
28. Личная интерпретация прочитанного.
29 Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
30. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)
31. Закономерности литературного процесса.
32. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
33. Роды и виды детской литературы.
34. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
35. Перспективы развития современной детской литературы.
36. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
37. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
38. Самостоятельное и несамостоятельное чтение;
39. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
40. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.
41 Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
42. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.
43. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.

44. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.

45. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.

46. Принципы анализа художественного произведения.
47. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
48. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
49. Виды учебных материалов.

Типовые комплекты заданий для групповой работы

Задание 1. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.
Задание 2. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
Задание 3. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
Задание 4. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.
Задание 5. Подготовьте эссе на следующие темы:
1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».
Задание 6. Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:
1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?
Задание 7. По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:
1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.
Задание 8. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
Задание 9. Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

Задание 10. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

Задание 11. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
Задание 12. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).
Задание 13. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
Задание 14. Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.
Задание 15. Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
Задание 16. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.
Задание 17. Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
Задание 18. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.
Задание 19. На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
Задание 20. Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.
Задание 21. Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.
Задание 22. Отберите из круга детского чтения произведения:
1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.
Задание 23 Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.
Задание 24. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
Задание 25. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
Задание 26. Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.
Задание 27 Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
Задание 28. Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка **«не зачтено»** выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих

вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАЧЕТЕ

Сумма баллов всего по дисциплине	Оценка /зачет	критерии оценивания
85 – 100	*«отлично» / зачтено*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.
75 - 84	*«хорошо» / зачтено*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
51 – 74	*«удовлетворительно» / зачтено*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
менее 51	*«неудовлетворительно»/ незачтено*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные

		ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК 1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; знает методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; знает методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; делать выводы и обобщения. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	В основном показывает знание процессов изучаемой предметной области, ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается	Ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением методами реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

			несколько ошибок в содержании ответа.	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературыЭлектронный ресурс]: учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 208 с.
2. А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков Введение в литературоведение. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5.
3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе: пособие для учителя. - Москва: Вита- Пресс, 2016
4. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: учебное пособие – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 356 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1 Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. – 82 с.

2 Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. – М.: Флинта, 2012.

3 Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2 ЭБД издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств]: сайт. – URL : http://e.lanbook.com.

3 ЭБД «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы]: сайт. – URL: http://znanium.com/.

4 Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800]: сайт. – URL : http://elibrary.ru.

5 Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и СНГ] : сайт. – URL http://dlib.eastview.com.

6 КиберЛенинка: научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа]: сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное: сайт. – URL: http://window.edu.ru.

8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru.

9 Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : http://enc.biblioclub.ru/.

10 Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

11 Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : http://xn—90ax2c.xn--p1ai/.

12 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://feb-web.ru/.

13 Культура. РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : http://www.culture.ru.

14 СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете: лингвистический портал. – URL: http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс] http://school-collection.edu.ru/about/**
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // http://window.edu.ru/window**

Программное обеспечение

1. Операционная система MSWindows.
2. ПО OpenOffice 4.4.1
3. Браузер GoogleChrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

-компьютерный класс;
-ноутбук;
-настенный экран;
-мультимедийный проектор;
-учебно - методические пособия и учебники;

-компьютерные программы;
-сборники тренировочных тестов.

2. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №207.
Специализированная мебель:
Стол (преподавательский) – 1 шт.
Стол студенческий двухместный – 18 шт.
Стулья – 37 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Кафедра – 1 шт.

Технические средства обучения:
Демонстрационная настенная мультимедийная ЖК- панель - 1 шт.,
Комплект (2 шт.) аудио колонок для воспроизведения аудио файла 1 шт.,
Монитор преподавателя 1 шт., Системный блок 1 шт. Компьютер преподавателя 1 шт.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся, по усвоению дисциплины представлены:
- в материалах, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- в методических материалах, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Курс «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом» включает практические занятия, самостоятельную работу студентов. На занятиях раскрываются основные аспекты тем, изучаются теоретические основы дисциплины, по плану обсуждаются основные и наиболее сложные вопросы тем, студенты выступают с сообщениями, осуществляют поиск необходимой информации, апробируют диагностические методики.

Основным методом изучения программы является практический подход, при котором студенты овладевают основными умениями и навыками через активную самостоятельную творческую работу, направленную на выполнение заданий. Часть вопросов отводится на самостоятельное изучение.

Программой дисциплины **«Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом»** предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме контрольных вопросов по темам, терминологический диктант; проверка конспектов по итогам изучения тем, вынесенных на самостоятельное изучение; проверка творческих заданий. Рубежный контроль в форме зачетных вопросов и промежуточный контроль – зачет.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1. 0.07. 04 Теория литературы и практика читательской деятельности

1 Целью освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является подготовка будущего учителя начальных классов к профессиональной деятельности на основе знакомства с литературоведением как с научной дисциплиной и усвоения сложного категориального аппарата теории литературы, овладения основными понятиями в их системной взаимосвязи.

2 **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) обязательная часть, предметно-методическому модулю по направлению подготовки 44.03.05 «Начальное образование» и «Иностранный язык». Изучается на 2 и 3 курса на факультете начальных классов.

3 **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

4 **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 6 зачетных единиц (324 часа).

5 **Семестр:** 3,4,5

6 **Основные разделы дисциплины (модуля):**

- **a.** 1.Введение в литературоведение
- **b.** 2.Фольклор и мировая классика в детском чтении
- c. 3. Детская литература XIX-XXI веков
- **d.** 4. Практика читательской деятельности

7 **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет - 5 семестр.

8 **Автор: Хасбулатова** Х.М., к.п.н., доцент