

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра Всеобщей истории



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2.

Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «История» и «Право»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 месяцев)

Формы обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Пр. зан.	Лаб. зан.	Промеж контроль	СРС	
очная	7	72	12	20			40	Зачет
Заочная	7	72	4	6		3	59	Зачет

Махачкала
2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

к.и.н., доцент Саидова М.З. «Культурное наследие Востока» – Махачкала. ДГПУ, 2022.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры Всеобщей истории (протокол № 12 от «16» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Саидова М.З., к.и.н., доцент Саидова 16.06 2022 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись)

собрания коллектива исторического факультета (протокол № 6 от «22» 06 2022 г.)

Председатель Мирзаев З.М., к.ю.н., доцент Мирзаев 22.06 2022 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» 06 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. Дибиров 28.06 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Культурное наследие Востока» является формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурном наследии народов Востока в новое время и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурное наследие Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили: «История» и «Право».

Учебная дисциплина «Культурное наследие Востока» относится к предметно-методическому модулю 2 (Б1.О.08) учебного плана бакалавриата и изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина «Культурное наследие Востока» находится в логической и содержательной методической связи с другими дисциплинами ОПОП, пересекается с циклами гуманитарных, социальных и экономических, а так же профессиональных дисциплин, изучаемых в предыдущих семестрах.

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История средних веков», «Новая и новейшая история стран Востока».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	– основные движущие	– раскрывать и	– навыками

	силы и закономерности исторического процесса; основные исторические категории, периодизацию и хронологию, фактический материал (основные исторические события), персоналии, проблемы и закономерности истории нового времени.	анализировать исторические категории; устанавливать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов, давать им оценку; объяснять смысл проблем новой истории; – осуществлять отбор учебного материала, проводить аргументированные исторические аналогии, обобщать исторические факты, применять полученные знания в профессиональной деятельности.	использования основных категорий исторической науки в профессиональной деятельности; – навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; – навыками самостоятельного научного поиска и анализа информации в рамках учебной дисциплины, методами научно-педагогического исследования в предметной области.
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12/8	12/8	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20/14	20/14	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4/4	4/4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6/6	6/6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		59	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		3	
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Пр/ пр.подг.	Контроль	СР
1.	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	36	6	10		20

2.	Искусство исламских страны в период нового времени	36	6	10		20
	Итого:	72	12	20		40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Пр/ пр.подг.	Контроль	СР
1.	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	36	2	2		32
2.	Искусство исламских страны в период нового времени	36	2	4	3	27
	Итого:	72	4	6	3	59

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬ1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ И ЮЖНОЙ АЗИИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Культурное наследие Японии в XVII-XIX вв.

Истоки японской культуры, Влияние географического расположения японских островов на архитектуру страны. Замки, парадные павильоны, комплексы резиденций сегунов и знати, оформление парков. История сегунской столицы - Эдо (Токио). Киото-императорская столица. Особенности застройки восточных городов. Гора Фудзи- национальный символ Японии, одно из чудес природы. Легенды о Фудзи и вулкане Фудзияма.

Конструкция традиционного японского дома, «Токонома» — как культурный и духовный центр дома. Внутренне убранство. Сад как логическое продолжение японского дома. Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.

Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы. Родоначальники церемонии, правила ритуала. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление.

Искусство составления запахов- кодо. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления.

Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций. Отношение японцев к цветам. Символические благо пожелания композиций. Цветы- как символ Японии. Праздник цветения хризантем.

Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности. Живопись и графика. Настенные росписи.

Ксилография- как вид изобразительного искусства. Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство Госюсяй Сяраку, Судзуки Харунобу, Китагава Утамаро, Кацусика Хokusая. Женская тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. Театры Кабуки и Но. Легенды и предания Японии. Традиции и кулинарное искусство. Военное искусство токугавской Японии. Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копье. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд харакири: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори.

Искусство Китая XVII-XIX вв.

Легенды о происхождении Китая (Поднебесной) и китайцев. Архитектура нового времени. История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции. Пекинская магистраль, башни Колокола и Барабана, холм Цзиньшань, Внешний и Внутренний город. Особенности застройки Императорского и запретного города. Достопримечательности и история Запретного города — Гугун. Тронный зал и его убранство.

«Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля: «алтарь неба», «храм небесного величия», «храм богатого урожая», «храм великого неба».

Пагоды Китая. Оформление загородных резиденций. История Ихэюань- шедевра дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика. История Великой Китайской стены. Цинь Шихуанди: легенды и строительство. Реконструкция стены в новое время.

Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. «Золотой дракон»-символ Цинской державы. Традиции и праздники «драконов».

Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи. Творчество Сюй Вэя, Чжу Да, Ши Тао, Шэнь Чжоу, Вэнь Чжэнмина. Прикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.

Традиции, обычаи, нравы Китая. Свадебные и погребальные обряды. Китайский календарь. Восточные единоборства: история появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо. Шаолинь, его история. Триада: образование, символика, церемония вступления в братство.

Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время

Храмы Таиланда. Храм Изумрудного Будды. Храм Ват По. Их описание. Королевский дворец Махапрасад. «Зуб Будды» и шествие в его честь.«Храм Черепахи» во Вьетнаме и лаковая живопись. Дворцовый комплекс в Катманду. Легенда и жизнь «богини Кумари».Королевский город Ангкор-тхом в Камбодже. Характеристика, церемония. Дворцовые комплексы Сеула: Чхандоккун, Токсугун, Кенбоккун. Описание, достопримечательности. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности. Бирма-страна «белых пагод». Пагода — Шведагон. Пагода-Кутодо.

Культурное наследие империи Великих Моголов

Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика. Храм в Сомнате, Кхаджорахо- как образцы синтеза архитектуры и скульптуры.. Большой храм в Мадуре, как образец древнеиндийского стиля. Священные Будды.

Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика Мавзолея. Красный Форт Шах-Джахана — резиденция императоров династии Великих Моголов. Расположение Форта, убранство галерей, роскошь дворцов Великого Могола.

Аудиенции и праздники в Красном форте, Павлиний трон богдыхана. Забытый дворец Шаха Джахангира: его история и судьба. «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитектуры.

Мечети Индии: Джамии Масжид, Моти Масджид, Бадшахи Масджид.

Английское вторжение в архитектурные стили Индии. «Казенный стиль» градостроительства. Викторианский период. Могольская миниатюра. Основные школы, техника исполнения и мастерство.

Живопись Индии XVII-XIX вв. Творчество Обониндронатх Тагора, Бошу, Халдара, Барада Укулу.

Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. Исторические ювелирные камни: Алмазы «Великий Могол». «Шах», «Кохинор», «Регент». Ювелирный шедевр «Двор Великого Могола Аурангзеба в Дели в день его рождения».

Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора. Легенды и предания Индии. Искусство танца как непосредственное и яркое изображение жизни. Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати». Сари- как визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.

МОДУЛЬ 2 ИСКУССТВО ИСЛАМСКИХ СТРАНЫ В ПЕРИОД НОВОГО ВРЕМЕНИ

Стамбул-памятник искусства Османской Империи

История города. Легенды о происхождении г.Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименовании в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Строительство первых образцов османской архитектуры: Эски сарай и мечеть Эйюба Ансари. Церемонии, связанные с мечетью Эйюба Ансари.

Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса: ворота, достопримечательности четырех дворов. Резиденция султана. Трон султанов Османской империи. Султанская библиотека. Военное снаряжение, доспехи, боевое оружие. Женская часть дворца. Жизнь гарема. Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.

Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. Мечеть Мехмед Фатиха. Описание мечети. Произведения архитектора Синана. Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство. Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание. Ее отличие от всех предыдущих мечетей Стамбула. Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика. Отличительная особенность. Мечеть Валиде. Мечеть Нуросмание. Описание. Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание. Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство, Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. Рынки. Бедестаны. Капалычаршы- знаменитый рынок Стамбула. Географическое расположение города- как одно из чудес природы. Золотой Рог. Пролив Босфор. Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.

Искусство Персии периода Сефевидов

История города. Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I. Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность. Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (Масджед Джэмме). Описание.

Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика. Дворец Чехель Сотун. История дворца. Описание. Дворец Хашт Бехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.

Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.

Расцвет персидской живописи. «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные китабхане. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный цент в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское искусство. Произведения Ризы-йи-Аббаси. Художественная школа XVII в.: Мир Афзал Туни (Афзал ал-Хусейни), Мухаммад Юсуф, Мухаммад Касим, Ризы-йи-Аббаси, Мухаммад Шафи Аббаси, Мухаммад Али, Муин Мусаввир, Джани.

Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры. Ювелирное искусство.

Искусство арабских стран Азии и Северной Африки в новое время

Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIX вв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени. Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. Идея замкнутости. Тупики улиц. Рынки и торговые центры. Живопись, каллиграфия. Декоративно-прикладное искусство. Ковроткачество: особенности, отличия. Праздники, обряды, ритуалы, легенды и мифы арабского мира.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение домашнего задания, историческое эссе, презентации, составление слайд-шоу , монтирование видеоматериала, написание реферата
2.	Искусство исламских страны в период нового времени	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение домашнего задания, историческое эссе, презентации, составление слайд-шоу , монтирование видеоматериала, написание реферата

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время	Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики, оценка качества их исполнения на практическом занятии, выполнение индивидуальных творческих заданий	ПК-1
2.	Искусство исламских страны в период нового времени	Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики, оценка качества их исполнения на практическом занятии, выполнение индивидуальных творческих заданий	ПК-1

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Дисциплина «Культурное наследие Востока» изучается на 4 курсе.

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 7 семестр – зачет.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

- 1 История сегунской столицы - Эдо (Токио)
- 2 Конструкция традиционного японского дома
- 3 Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов
- 4 Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.
- 5 Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы.
- 6 Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления
- 7 Искусство аранжирования цветов-икэбана. Правила оформления композиций.
- 8 Нэцки — как своеобразный вид японского искусства и их предназначение.
- 9 Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности.
- 10 Живопись и графика. Настенные росписи.
- 11 Ксилография- как вид изобразительного искусства.
- 12 Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры.
- 13 Техника создания масок для японских театров.
- 14 Военное искусствоТокугавской Японии.

- 15 Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава
- 16 История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции.
- 17 Достопримечательности и история Запретного города — Гугун.
- 18 «Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля
- 19 Пагоды Китая.
- 20 Ихэюань- шедевр дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика.
- 21 История Великой Китайской стены. Реконструкция стены в новое время.
- 22 Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш.
- 23 Живопись Китая в XVII-XIX вв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы».
- 24 Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин.
- 25 Прикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.
- 26 Традиции, обычаи, нравы Китая.
- 27 Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время
- 28 Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика.
- 29 Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика
- 30 «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитектуры.
- 31 Мечети Индии: Джамия Масжид, Моти Масджид, Бадшахи Масджид.
- 32 Живопись Индии XVII-XIX вв.
- 33 Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати.
- 34 . Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей.
- 35 Ювелирное искусство Индии.».
- 36 Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора.
- 37 Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати».
- 38 Сари- как визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.
- 39 История города .Византий.- Константинополь- Стамбул.
- 40 Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса:
- 41 Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.
- 42 Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви.
- 43 Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство.
- 44 Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание.
- 45 Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика.
- 46 Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание.
- 47 Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство,
- 48 Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов.
- 49 Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.
- 50 Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.
- 51 Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность.
- 52 Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (МасджедДжэмме). Описание.
- 53 Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика.
- 54 Дворец ЧехельСотун. История дворца. Описание.
- 55 Дворец ХаштБехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.
- 56 Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.
- 57 Расцвет персидской живописи.
- 58 Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати.

- 59 Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры.
- 60 Ювелирное искусство Персии.
- 61 Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIXвв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности.
- 62 Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция бея Алжира. Дворец Мухаммеда Али Египетского.
- 63 Живопись, каллиграфия.
- 64 Декоративно-прикладное искусство.
- 65 Ковроткачество: особенности, отличия.

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Знаменитые замки Японии
2. Исторические сады Японии
3. Театры Кабуки и Но в Японии периода нового времени
4. Великая китайская стена и ее реконструкции периода нового времени
5. Дворцы и храмы Китая эпохи Цин
6. Черепичное искусство Китая и стран Юго-Восточной Азии
7. Легенда и жизнь «богини Кумари».
8. Тадж-Махал и Красный Форт Шах-Джахана
9. Могольская миниатюра: техника исполнения
10. Ювелирное искусство Индии
11. Литература и театр Индии XVII-XIX вв.
12. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности
13. Шведагон и «белые пагоды» Бирмы
14. Искусство индийского танца как непосредственное и яркое изображение жизни.
15. Эски сарай и мечеть ЭйюбаАнсари- первые образцы османской архитектуры в Стамбуле
16. Святая София-Айя София: история храма-мечети
17. Знаменитые мечети Стамбула
18. Султанский дворец Бейлербей
19. Султанский дворец Долмабахче
20. Застройка арабских городов
21. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского Востока
22. Традиции, праздники, обряды арабского Востока
23. Искусство ковроткачества
24. Ювелирное искусство

Перечень тем для презентаций

1. Знаменитые акведуки, водохранилища, бани и фонтаны Стамбула
2. Мечеть Сулеймана Великолепного
3. Архитектурные шедевры Синана
4. Мечеть Ахмедие
5. Знаменитые мечети арабо-мусульманского мира периода нового времени
6. Султанская резиденция во дворце Топкапы
7. Составить краткое описание о Айя- Софии

8. Мечети и дворцовые комплексы Персии эпохи Сефевидов
9. Знаменитые мосты Персии
10. Персидская живопись эпохи Сефевидов

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Вариант 1:

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Стамбула. Легенды о происхождении Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименования в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Османское завоевание Константинополя. Мнения историков, путешественников о городе мечте. **Подготовить эссе: «Византий-Константинополь-Стамбул: история одного города»**

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. **Подготовить эссе: «Айя-София- шедевр архитектуры»**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Строительство стамбульских фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. **Подготовить эссе: «История Эрибатан-сарая».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Исфагана. Архитектурные памятники города. Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.

Мосты Исфагана: Си-о-Се Польш, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов. **Подготовить сообщение: «Знаменитые мосты Исфагана»**

Задание 5. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные китабхане. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный цент в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское искусство. **Подготовить сообщение: «Расцвет персидской живописи XVI-XVIIвв.».**

Задание 6. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Ислам и архитектура. Арабские мечети XVII-XIXвв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени. Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. **Составить краткий экскурс о знаменитых мечетях арабского мира**

Задание 7. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Дворец Мулай Исмаила в Марокко. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль-Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. **Подготовить сообщение: «Дворцовые комплексы арабского мира периода нового времени».**

Вариант 2.

Групповые творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром. Искусство составления запахов-кодо. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления. Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций.

Подготовить сочинение: 1. «Искусство японских садов» и 2. «Искусство цветочных композиций Востока».

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Правила чайной церемонии Японии. Родоначалники церемонии. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление. **Подготовить сообщение: «Тя-но-ю - как акт приобщения к гармонии природы».**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Декоративно-прикладное искусство Японии. Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии и Китая. Их своеобразие и особенности. **Составить сообщение «Фарфоровые и лаковые изделия Востока, как произведения искусства».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Живопись и графика Японии. Настенные росписи. Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство ТосюсяйСяраку, Судзуки Харунобу, КитагаваУтамаро, Кацусика Хокусая. Женская тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. **Подготовить сообщение: «Ксилография - как вид изобразительного искусства»**

Задание 5. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. Традиции и праздники «драконов». **Подготовить эссе: «Символы Цинской державы»**

Задание 6. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Живопись Китая в XVII-XIX вв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи. **Подготовить эссе: «Шелковая живопись Китая».**

Задание 7. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Прикладное искусство Индии: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. **Подготовить эссе: «Декоративно-прикладное искусство Империи Великих Моголов».**

Задание 8.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы:Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копье. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд хакари: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори. **Подготовить сообщение: «Военное и зрелищное искусство Японии».**

Задание 9.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: историю появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо; историю монастыря Шаолинь и тайного общества Триады (образование, символика, церемония вступления в братство). **Подготовить сообщение: «Техника восточные единоборства, как система подготовки членов тайных обществ Китая».**

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. По законам китайского градостроительства, опирающимся на систему гармонии с окружающим миром - фен Шуй - строить город полагалось по строго определенному плану. Допишите какому:
а) на севере- б) на юге-
в) на востоке- г) на западе-
2. Город Эдо стал оформляться как центр сегуната при династии:
а) Миномото б) Асикага в) Токугава
3. Этот знаменитый сад Киото называют по-разному: «Сад камней», «Философский сад», «Сад Реандзи». Что является главной достопримечательностью известнос сада:
а) 15 групп камней, разбросанных по белому гравию
б) композиции икэбан
в) каменная статуя Будды
г) чайный павильон
4. Существовала традиция строительства японских домов, в соответствии с которой:
а) отсутствовали двери и окна, с тем чтобы жилище было логическим продолжением сада, природы
б) стены домов не несли функцию опоры и были съёмными
в) каменные жилища сильно укреплялись на случай землетрясений
5. Что собой представляла церемония: «тя-но-ю»
а) созерцание природы б) чайная церемония в) церемония аудиенции у императора
6. В композиции икэбаны присутствуют три обязательных элемента:
а) земля, вода, цветы б) цветок, камень, человек в) небо, земля, человек
7. Каков дословный перевод термина «нэцки» -
а) резьба б) маленькая фигурка в) китайская вещь г) пуговица
8. Ксилография как вид изобразительного искусства -это:
а) гравюра на дереве б) настенная живопись в) резьба по камню.

9. С какого времени Пекин стал постоянной резиденцией императоров Китая и оформляется как парадный дворцовый комплекс:
а) 1380 г. б) 1421 г. в) 1598 г. г) 1683г.
10. Архитектурный ансамбль Пекина, резиденция императоров династии Мин и Цин получил название Гугун или Запретный город. Но было и еще одно название:
а) Золотой город, т.к. дворцы были покрыты золотой черепицей
б) Пурпурный город, т.к. стены города имели пурпурную окраску (цвет Полярной звезды, по мнению китайцев)
в) Голубой город, т. к. в убранстве дворцов преобладал голубой цвет.
11. Однажды душа спящего императора Цинь Ши-Хуан взлетела ввысь и с заоблачных высот Китай показался ему маленькой точкой. Проснувшись император решил начать великое строительство:
а) Великую Китайскую стену б) «Запретный город» китайских императоров
в) Храм Неба.
12. Каковы были особенности техники выполнения живописи китайских художников
а) картины писались акварелью по шелку
б) картины писались тушью на шелке
в) картины ткались
13. Этот знаменитый памятник любви строился 23 года по распоряжению Шах Джахана в память о любимой жене:
а) Хава Махал б) Тадж Махал в) Золотой храм
14. С именем какого императора связан воздвигнутый в середине XVII в. Красный Форт-один из знаменитых комплексов мусульманского зодчества, архитектурное сокровище Дели:
а) Акбар б) Аурангзеб в) Шах-Джахан
15. В «зале публичных аудиенций» Красного Форта находился знаменитый трон императоров династии Великих Моголов, выполненный из золота и унизанный драгоценными камнями. Этот трон известен как:
а) Золотой трон б) Павлиний трон в) Могольский трон
16. Они пользовались широким спросом в Европе и изготавливались из пряжи козьего пуха. Опытные мастера могли на глаз разобрать до 300 оттенков в одном цвете. О чем идет речь:
а) ковры б) кашмирские шали в) шерстяные ткани
17. Однажды посол иранского шаха привез своему повелителю из Индии тюрбан, умещавшийся в скорлупе кокосового ореха. Он был длиной 28 м., почти неосязаем и соткан из:
а) шелк б) парча в) муслин г) крепдешин
18. Эту страну называют страной белых пагод:
а) Китай б) Япония в) Вьетнам г) Бирма
19. Пагода Шведагон - символ Бирмы, известна как:

- а) Рубиновая пагода, т.е. украшена рубинами, сапфирами, алмазами
- б) золотая пагода, т.к. она покрыта несколько тонн золота и украшена драгоценными камнями.
20. Где стоит один из самых больших и красивых колоколов в мире (вес его 16 тонн, высота -2,5 м., толщина-30 см.), прикоснувшись к которому, и загадав желание, можно надеяться, что оно сбудется:
 а) Сеул б) Пекин в) Токио г) Рангун
21. Трон правителей этой страны отличается от других тронов и представлял собой барабан высотой в 3 метра и столько же метров в диаметре, по сторонам, вырезанные из дерева языки пламени, а пятиметровая спинка трона богата инкрустирована драгоценностями:
 а) Китая б) Бирмы в) Вьетнама
22. Это здание было заложено при императоре Константине и расширено при Юстиниане. Турки окрестили его «Еребатан-сарай», что означает «Провалившийся под землю дворец». О чем идет речь:
 а) Императорский дворец б) Водохранилище в) Монастырь
23. Осада, штурм и взятие Константинополя войсками султана Мехмеда II Завоевателя и Константинополь уступил место Стамбулу. Когда это произошло:
 а) 2 декабря - 31 декабря 1530 г. б) 7 июля - 12 августа 1600 г.
 в) 6 апреля - 27 мая 1453 г. г) 18 апреля - 6 июня 1703 г.
24. Этот дворцовый комплекс «Круглые ворота» единственный в своем роде исторический памятник, освещающий жизнь 25 султанов Османской династии. О чем идет речь:
 а) Баб-и-сарай б) Топкапы в) Порта
25. При мечетях было принято строить бесплатные столовые для паломников и бедных. Как они назывались:
 а) имареты б) тюрбе в) караван-сарай
26. Этот меч янычар означал «меч, укладывающий врага на месте»:
 а) начината б) ятаган в) яри
27. Сколько минаретов имеет мечеть султана Ахмеда или Голубая мечеть и почему:
 а) 4 минарета в соответствии с традицией
 б) 6 минаретов, из-за глухоты архитектора, перепутавшего «алтын» - и «алты»
 в) 5 минаретов, т.е. нечетное число считалось счастливым
28. Взяв Константинополь Мехмед II приказал храмы и церкви перестроить под мечети. Одним из первых был перестроен собор Святой Софии, который турки окрестили Айя-София, что означает:
 а) победунесущая б) дорогая в) лунная
29. С 1856 г. этот дворец стал постоянным местом пребывания султанов. Дословный перевод названия дворца «заполненный песком сад»:
 а) Долмабахче б) Устюдуг в) Йилдыз

30. В XVII в. королевские дворы Европы были переполнены слухами о целом городе, ставшем тюрьмой, и о дворце, в котором целая армия христиан, превращенных в рабов, умирала от истощения на строительстве. Страсть правителя к строительству стала символом его власти и его безумия. Его дворец в 5 раз был больше города, где началось строительство:
- а) ханский дворец
 - б) дворец Мулай Исмаила в Мекнесе
 - в) дворец Мухаммеда Али в Каире

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Глубокое и системное знание учебно-программного материала; знание исторических источников и основной литературы, знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; полное, развернутое, логически последовательное изложение материала по основным вопросам и уверенные ответы на дополнительные вопросы; четкое и свободное владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, исторической периодизацией и	Полное знание учебно-программного материала; знание основных источников и литературы, рекомендованных рабочей программой дисциплины; развернутый ответ на поставленные вопросы, выделение существенных черт, тенденций и особенностей исторического развития, органично проиллюстрированные фактами, событиями, персоналиями; способность к правильным, четко и логично выстроенным ответам на дополнительные поставленные вопросы;	Знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; знакомство с основной литературой, предусмотренной программой; логика и последовательность в ответах на поставленные вопросы, грамотная речь; допускаются существенные теоретические и фактические ошибки;	ИДК ПК-1.1 не достигнут

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	<p>хронологией, осознанное и уверенное оперирование историческими фактами, событиями, именами персоналий; умение установить причинно-следственные связи в историческом движении (развитии); литературный грамотный язык с использованием исторической терминологии, с самостоятельными выводами и обобщениями, способность привести необходимые исторические примеры, показать историческое значение тех или иных фактов, событий, явлений.</p>	<p>изложение литературным грамотным языком; допускаются несущественные неточности в определении понятий, характеристике персоналий, оперировании периодизацией, хронологией событий, фактическим материалом.</p>	<p>неспособность сделать доказательные обобщения и выводы; слабое владение предметными умениями и навыками.</p>	
ИДК 1.2	<p>Уверенное владение методикой работы с историческими источниками, научной и учебной литературой; уверенное владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения</p>	<p>Владение основными методами работы с историческими источниками, научной и учебной литературой; владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения</p>	<p>Слабое владение основными методами работы с историческими источниками, научной и учебной литературой; слабое владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения; значимые методические ошибки при отборе учебного содержания для его реализации в различных формах обучения</p>	<p>ИДК ПК-1.2 не достигнут</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449183> (дата обращения: 21.10.2020).
2. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445919> (дата обращения: 07.09.2019).
3. История и культура Японии. Вып.12 [Электронный ресурс]/ Л.М. Ермакова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2021.— 623 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101577.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442240> (дата обращения: 07.09.2019)
5. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467367> (дата обращения: 21.10.2020).
6. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 07.09.2019).
7. Саидова М. З. Культурное наследие народов Востока в новое время. Махачкала, 2018.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония. М, 2000.
2. Громковская Л.Я.101 взгляд на Японию. М., 1991.
3. Гришелева А. Д. Формирование японской национальной культуры конца XVI в. — нач. XX в. М, 1986.
4. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М, 1990.
5. Искусство Китая. М., 1988.
6. Искусство Японии. М., 1985.
7. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1987.
8. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба в средние века и новое время. М, 1988.
9. Кубеев М.Н. Сто великих храмов мира. М., 2011.
10. Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора. М, 1984.
11. Можейко Н.В. 7 из 37 чудес. М, 1983.
12. Цветов В.М. 15 камней сада Реандзи. М.,1991.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт	Разделы
http://www.middleeast.org.ua/history	Ближний Восток: история и культура Востока
http://www.Ceast-art.ru	Искусство Востока - Японии, Китая, Индии
http://www.revolution.allbest.ru	Искусство Османской империи — текст работы
http://www.knowledge.allbest.ru	Культурная жизнь Османской империи
http://www.dslib.net	Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII вв.
http://www.storiya-ru	Развитие культуры в первые века османской империи.
http://www.ru.science.wikia.com	Османская империя
http://www.nauka-shop.com	Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII в.
http://www.2india.ru	Искусство Индии / Миниатюра эпохи Акбара
http://www.art-pedia.ru	Сефевидов искусство - ...энциклопедические статьи по искусству
http://www.artclassic.edu.ru	Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов В XV—XVII вв....
Библиотека ДГПУ	
http://www.i-u.ru/biblio	Русский Гуманитарный Интернет-Университет
http://www.infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека –infolio
http://pedlib.ru/	Электронно-библиотечные системы
http://www.rvb.ru/	Всемирная электронная библиотека
http://e.lanbook.com/	База данных «ЛАНЬ»
http://biblio-online.ru	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ»
http://iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7 , 10.

MS Office 2007|2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства:Kaspersky

Программы для работы с изображением: Acrobat Reader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla Firefox

Технические средства

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине «Культурное наследие Востока» относятся: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска.

Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине «Культурное наследие Востока» относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);

- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

Перечень поисковых систем: www.yandex.ru; www.rambler.ru; www.google.ru; www.mail.ru;

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров - www.konferencii.ru

Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;
- ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Перечень профессиональных баз данных

- Каталог исторических сайтов <https://historylinks.ru/catalogue/common/>
- Портал Исторические документы <http://historydoc.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ <https://histrf.ru/>
- Главный исторический портал страны. <http://histrf.ru/ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий имеются аудитории, содержащие проекторы и экраны. Лекции проводятся с демонстрацией ее основного содержания в режиме электронной презентации.

Для проведения практических занятий имеется экран, DVD, позволяющие организовать просмотр программ и учебных фильмов.

1. Лекционные занятия:
 - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,),
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...),
3. Самостоятельная работа
 - a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
 - b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Культурное наследие Востока»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины «Культурное наследие Востока» является формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурном наследии народов Востока в новое время и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурное наследие Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили: «История» и «Право».

Учебная дисциплина «Культурное наследие Востока» относится к предметно-методическому модулю 2 (Б1.О.08) учебного плана бакалавриата и изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	– основные движущие силы и закономерности исторического процесса; основные исторические категории, периодизацию и хронологию, фактический материал (основные исторические события), персоналии, проблемы и закономерности истории	– раскрывать и анализировать исторические категории; устанавливать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов, давать им оценку; объяснять смысл проблем новой	– навыками использования основных категорий исторической науки в профессиональной деятельности; – навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; – навыками

	нового времени.	истории; – осуществлять отбор учебного материала, проводить аргументированные исторические аналогии, обобщать исторические факты, применять полученные знания в профессиональной деятельности.	самостоятельного научного поиска и анализа информации в рамках учебной дисциплины, методами научно-педагогического исследования в предметной области.
--	-----------------	---	---

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время
2. Искусство исламских страны в период нового времени

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
7 семестр - зачет.**

8. Авторы:

Саидова М.З. к.и.н., доцент