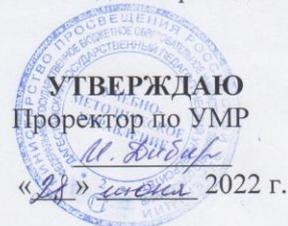


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения –очная, заочная

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|-----|----------------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | 5-7 | 216 | 53 | 55 | | | 108 | Экзамен | |
| заочная | 5-7 | 216 | 8 | 10 | | | 9 | 191 Экзамен | |

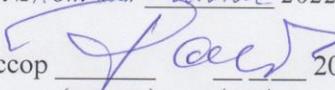
Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Методика преподавания
декоративно-прикладного искусства»

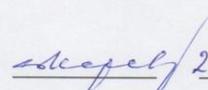
Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях:

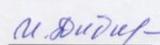
кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол №1 от «2» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор  2022 г.
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета
(протокол №1 от «27» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор  27.06 2022 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.  28.06.2022г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» является:

теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподавательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в образовательных учреждениях.

- дать представление о становлении, формировании и развитии различных теорий художественного образования средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с нормативными правовыми документами в области художественного образования;

- дать психолого-педагогические и специальные знания в области методики ведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях различного типа;

- познакомить с дидактическими принципами обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, методами и приемами приобщения детей к народному творчеству, передовыми педагогическими технологиями в области основного и дополнительного художественного образования;

- формировать и развивать умения и навыки педагогической деятельности, направленной на организацию и ведение уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства и внеурочных занятий по всем видам изобразительно-пластических видов искусства;

- развивать умение разрабатывать дидактические пособия для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством, создать авторский методический фонд кабинета изобразительное искусство;

- познакомить с основными направлениями инновационной работы учителя в области художественного образования детей средствами различных видов изобразительно-пластических искусств и национально-региональной художественной культуры;

- сформировать готовность реализовывать на практике требования государственных правовых документов в области художественного образования и технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

| Кодкомпетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|----------------|---|---|
| УК-3; | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели. ИУК-3.2. При работе в коллективе учитывает особенности поведения и интересы других участников команды. ИУК-3.3. Строит продуктивное взаимодействие в коллективе, обменивается информацией, знаниями, опытом для достижения поставленной цели. ИУК-3.4. Соблюдает нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за результат работы. |

| | | |
|-------|--|--|
| ОПК-2 | Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ИОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ИОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p> |
| ОПК-3 | <p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p>ИОПК-3.1. Проектирует требования к результатам совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ИОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей.</p> <p>ИОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p> <p>ИОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p> |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p> |

| | | |
|------|---|--|
| ПК-3 | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | <p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> |
| ПК-8 | Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. | <p>ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p> <p>ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.</p> |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.03«Методика преподавания Декоративно-прикладного искусства»** относится к обязательной части предметно методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по программе бакалавриата по направлению 44.03.05-педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина **Б1.О.07.03 «Методика преподавания Декоративно-прикладного искусства»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративное искусство», «Методика ДПИ», «Практикум в учебных мастерских», «История ДПИ» «История ИЗО» и т.д.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «УК-3», «ОПК-2»; «ОПК-3»; «ПК-1»; «ПК-3»; «ПК-8». выполнения заданий (учебной, производственной (педагогической) практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|--|---|---|--|
| ИУК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели. | - свою роль в социальном взаимодействии; - особенности поведения и интересы других участников при социальном взаимодействии; - возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе; идеи других членов команды для достижения поставленной цели; - нормы и установленные правила командной работы. | определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе для достижения поставленной цели; - учитывать особенности поведения и интересы других участников социального взаимодействия; анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, а также оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; | - навыками использования теории социального взаимодействия, статусно-ролевой системы общества, типологии социального поведения личности; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, а также оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; - соблюдать нормы и установленные правила командной работы, неся личную ответственность за результат. |
| ИУК-3.2. При работе в коллективе учитывает особенности поведения и интересы других участников команды. | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | – учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; | навыками использования теории малых групп, принципы и нормы, определяющие социальное поведение в малой группе . |
| ИУК-3.3. Строит продуктивное взаимодействие в коллективе, обменивается информацией, знаниями, опытом для достижения поставленной цели. | основы командной работы и принципы социальной ответственности при работе в малой группе; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; | использовать основы командной работы и принципы социальной ответственности при работе в малой группе умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных | навыками командной работы и реализацией принципов социальной ответственности при работе в малой группе |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ИУК-3.4. Соблюдает нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за результат работы.</p> | <p>качество педагога как организатора и руководителя учебного процесса для</p> | <p>применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение;</p> | <p>осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, а также оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> |
| <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> | <p>Способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> | <p>- понимать особенности построения учебных и авторских программ в области изобразительного искусства; - проводить анализ существующих программ с целью выделения учебного содержания, подлежащего усвоению методов и форм обучения, принципов обучения и видов искусств, представленных в программе;</p> | <p>- навыками составления конспектов уроков, поведения внеклассных мероприятий; - методами организации работы по развитию способностей детей.</p> |
| <p>ИОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> | <p>Способы разработки индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом дополнительного образования, учащимся и его родителями. Однако право выбора того или иного маршрута собственного образования должно принадлежать, прежде всего, самому обучающемуся.</p> | <p>Определять потребности и индивидуальные образовательные маршруты с возможностями образовательной среды -проектировать авторскую программу обучения изобразительному искусству.</p> | <p>-Структурированием педагогического процесса — согласование мотивов, целей, образовательных -регулирование — обеспечение реализации индивидуального образовательного маршрута через</p> |
| <p>ИОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе</p> | <p>готовность и способность к самостоятельной информационно- познаватель-</p> | <p>умение ориентироваться в различных источниках информации, критически</p> | <p>использовать современные в том числе информационные технологии для диагно-</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p> | <p>ной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов,</p> | <p>оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> | <p>стики образовательных результатов обучающихся в системе основного общего образования</p> |
| <p>ИОПК-3.1. Проектирует требования к результатам совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> | <p>Основы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> | <p>Основы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; Способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> | <p>Основы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; Способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> |
| <p>ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> | <p>технологии организации рефлексивной деятельности; методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся</p> | <p>- проявлять творческую активность, помогать детям в полной мере реализовывать свои творческие способности и возможности. - различными формами и способами организации учебного воздействия;</p> | <p>Сформировать позитивный психологический климат в группе и создать условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей. Методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> |
| <p>ИОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с уче-</p> | <p>Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных цен-</p> | <p>Сформировать позитивный психологический климат в группе и создать условия для доброжелательных отношений между</p> | <p>-Сформировать позитивный психологический климат в группе и создать условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учё-</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| том их индивидуальных особенностей | ностей; | обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей Методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся | том их индивидуальных особенностей - возможности изобразительного искусства в процессе развития творческих способностей учащихся; |
| ИОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления | основные понятия теории и методики преподавания изобразительного искусства, законы композиции, закономерности обучения, принципы, методы преподавания изобразительного искусства; | - проводить анализ существующих программ с целью выделения учебного содержания, подлежащего усвоению методов и форм обучения, принципов обучения и видов искусств, представленных в программе; | . Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной производственной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| ИОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. | -Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся -Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. | проводить анализ существующих программ с целью выделения учебного содержания, подлежащего усвоению методов и форм обучения, принципов обучения и видов искусств, представленных в программе | - осуществлять процесс обучения в соответствии с различными технологиями обучения; |
| ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные факты, персоналии, термины, понятия | соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; приме- | навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования: планировать и осуще- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | предметной области «Изобразительное искусство» в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета изобразительное искусство; | нять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; | ствлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программы |
| ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Методика преподавания Изобразительного и декоративно-прикладного искусства», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. | Образовательные программы и учебные программы по изобразительному искусству; образовательный процесс по изобразительному искусству в системе основного, среднего общего образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе | навыками реализации современных методов и образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета изобразительное искусство, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей |
| ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения по художественному образованию; | отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учётом специфики учебного предмета по изобразительному искусству, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; | навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; навыками внесения коррективы в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач; |
| ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). | специфику использования современных образовательных технологий в предметной области изобразительное искусство; основные виды; | проектировать учебное занятие по изобразительному искусству с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | различных методов познания |
| ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов; образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета изобразительное искусство | планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач; | навыками оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся; навыками выявления ошибки в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся. |
| ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. | Знает Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, а также систему нормативных актов регламентирующих всю образовательную деятельность на основании законов РФ, по вопросам обучения и воспитания | принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины по изобразительному искусству; программы и учебники по учебной дисциплине изобразительное искусство. | Основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессионально |
| ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. | технологии организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся | проводить анализ существующих программ с целью выделения учебного содержания, подлежащего усвоению методов и форм обучения, принципов обучения и видов искусств, представленных в программе; | Способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся |
| ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. | технологии организации рефлексивной деятельности; методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся | применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; | навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программы |

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы (216 часа). Дисциплина изучается в 5.6.7 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------|
| | час. | В т.ч. по семестрам | | |
| | | №1 | №2 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 216 | 72 | 72 | 72 |
| 1. Контактная работа: | 80 | 32 | 32 | 16 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | 12 | 12 | 8 |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | 20 | 20 | 8 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | | |
| курсовое проектирование | | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС) | 93 | 40 | 40 | 13 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 27 | | | 27 |
| Вид промежуточного контроля: | | | зачёт | Экзамен |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------|
| | час. | В т.ч. по семестрам | | |
| | | №1 | №2 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 216 | 72 | 72 | 72 |
| 1. Контактная работа: | 20 | 6 | 6 | 8 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | 2 | 2 | 2 |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | 4 | 4 | 2 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | | |
| курсовое проектирование | | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС) | 191 | 66 | 63 | 62 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 9 | | 3 | 6 |
| Вид промежуточного контроля: | | | зачёт | Экзамен |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|--|----------------------------------|---|-----------------|---------------|----|
| | | | Лек/ пр. подг. | Лаб / пр. подг. | Пр/ пр. подг. | СР |
| 1 | Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. | 8 | 2 | | 3 | 3 |
| 2 | Основы народного искусства: сущность, законы, функции, формы | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 3 | Этнокультурная направленность художественного образования в России. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 4 | Основные направления (концепции) развития методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 5 | Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искусства (типы, структура, уровни интеграции). | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 6 | Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 7 | Художественно-дидактические игры и сказки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 8 | Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 9 | Современные информационные технологии в содержании художественного образования. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 10 | <i>Методы учебной работы общие требования к уроку.</i> | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 11 | <i>Методика проведения занятий по декоративно – прикладному искусству</i> | 11 | 2 | | 3 | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|----|---|--|---|---|
| 12 | Организация проведения уроков по видам занятий. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 13 | Творческие способности школьников на уроках декоративно-прикладного искусства | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 14 | Диагностика развития творческих способностей школьников. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 15 | Критерии оценки работ учащихся по декоративно-прикладному искусству | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| 16 | Анализ результатов художественно-творческой деятельности школьников. | 11 | 2 | | 3 | 6 |
| | Курсовое проектирование | X | | | | - |
| | Консультация к экзамену | X | | | | - |
| | Подготовка к экзамену (зачету) | X | | | | X |
| | Итого: | | | | | |

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|--------------|-----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Преподавание декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе включающая цели и задачи | 50 | 2 | | 2 | 46 |
| 2 | Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год | 50 | 2 | | 4 | 46 |
| 3 | Выполнение план-конспект уроков по видам занятий | 50 | 2 | | 2 | 46 |
| 4 | Выполнение наглядных пособий по видам занятий | 53 | 2 | | 4 | 47 |
| | Курсовое проектирование | X | | | | - |
| | Консультация к экзамену | X | | | | - |
| | Подготовка к экзамену (зачету) | X | | | | X |
| | Итого: | | 8 | | 12 | 185 |

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.»

Цели и задачи курса методики преподавания изобразительного искусства. Содержание программы курса. «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» как дисциплина, основанная на интеграции теории психологии, педагогики, искусствоведения, культурологии, истории, краеведения, литературы, музыки и практики в области изобразительного и декора-

тивно-прикладного искусства. Гуманизация образования, направленность дисциплин образовательной области «Искусство» в школе на формирование духовно богатой, творческой саморазвивающейся личности.

Место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. Роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в формировании личности школьника. Эстетическое воспитание в структуре целостного воспитательного процесса. Главная цель преподавания искусства - эстетическое развитие личности ребенка, формирование основ эстетической культуры, приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим ценностям через собственное творчество, через овладение ценностями традиционной народной культуры.

Народное декоративно-прикладное искусство - важное явление художественной культуры в эстетическом воспитании и художественном образовании личности школьника.

Тема 2. Основы народного искусства: сущность, законы, функции, формы.

Сущность народного искусства как особого типа художественного творчества в его направленности к родовому чувству человека.

Законы развития народного искусства: природность - выражение близости народного ручного творчества к природному материалу; коллективность - источник нравственной силы народного искусства, идеальность образов - результат поэтического отношения народа к природе; традиционность - живая нить времени, основа сохранения народного искусства и развития культурной и исторической памяти народа.

Многообразие функций народного искусства в современном мире. Различные формы бытования и развития народного искусства в современных условиях: народное искусство, не вычлененное из своей этнографической среды, коллективное творчество на основе общности местной культурной традиции, творчество единичных мастеров, творчество народных мастеров в организованных мастерских.

Школа народного мастерства. Художественный промысел – как одна из форм бытования и развития народного искусства.

Народный мастер как особая творческая личность, носитель и хранитель традиций, коллективного опыта, личность, духовно связанная со своим народом, культурой и природой края.

Символика языка народного искусства, его общечеловечность - основа культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох.

Тема 3. Этнокультурная направленность художественного образования в России

Воздействие эстетической и художественной культуры на социальную действительность, духовно- нравственную сферу личности. Специфика современного педагогического образования, ее направленность на широкую гуманитарную подготовку учителя. Современные представления об эстетической культуре личности. Концепция художественного образования в Российской Федерации как основа повышения роли искусства в развитии человеческой индивидуальности (включая социально- культурную и творческую стороны личности). Содержательные компоненты художественного образования: формирование культурно- исторической, художественно- практической компетентности; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно- нравственных и эстетических идеалов.

Этнокультурное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.

«Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации» (Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В.)- документ, определяющий стратегические направления развития системы образования. Реализация Концепции - как основа для преодоления духовно-нравственного кризиса современного российского общества, для патриотического воспитания россиян на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры, для возрождения и развития самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном и культурном и образовательном пространстве, а также для сохранения культурного многообразия страны.

Изучение культуры и искусства родного края на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методика изучения региональной этнохудожественной культуры на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Основные направления развития методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Многообразие концепций художественно-эстетического образования школьников на материале изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства. I. Концепция всеобщей графической грамоты (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин), берущая свое начало с начала 18 века, со времени становления Российской Академии Художеств. II. Концепция (Б. П. Юсов) основанная на понятии «художественный образ». III. Концепция (Б. М. Неменский), опирающаяся на традиции мировой художественной культуры. IV. Концепция (Т.Я. Шпикалова), в которой традиционное искусство рассматривается как средство формирования исторической (культурной и народной) памяти.

Сравнение целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Основные принципы планирования учебного материала в программе «Изобразительное искусство» под ред. В.С.Кузина. Тематическая цельность программ под редакцией Б.М. Неменского (блочно-тематический принцип планирования учебного материала). Тесная связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с народной культурой как основа содержания программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Региональный подход в художественном воспитании учащихся как носителей и хранителей культуры своего народа и края.

Сущность и принципы построения программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Анализ содержания программы.

Условия реализации системы в условиях средней общеобразовательной школы. Главные элементы (4 элемента) системы: совокупность эстетических и художественно-практических знаний о народном искусстве, совокупность способов учебно-творческой деятельности на основе творческих принципов

народного искусства, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру с ориентацией на художественные, и духовные ценности народного искусства.

Принципы обучения изобразительной деятельности и применение в соответствии со спецификой художественно-творческой деятельности. Учет дидактических принципов в программах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Анализ типовых и действующих программ, методических пособий для специализированных и общеобразовательных школ.

Методы и приемы обучения изобразительной деятельности и развития детского творчества.

Тема 5. Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искусства (типы, структура, уровни интеграции).

Занятие и урок как элементы целостного учебно-воспитательного процесса. Разные подходы к классификации уроков в трудах Скаткина М.Н., Лернера И.Я., Кузина В.С. и др.

Структура урока искусства в разных программах (Б.М. Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Б.П.Юсова и др.).

Типы уроков, представленных в программах «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»: урок - повтор, урок - вариация, урок - импровизация, урок - праздник, урок - путешествие, урок - эксперимент.

Анализ структуры урока: содержательные компоненты урока (план), методические приемы, с помощью которых учитель решает ведущие задачи урока и реализует связь компонентов урока; деятельность учащихся; изобразительный, музыкальный и литературный ряд.

Межпредметные и интегративные связи декоративно-прикладного искусства с гуманитарными и эстетическими предметами. Интеграция различных искусств на уроках изобразительного искусства. Значение устного и музыкального фольклора в формировании эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, развитии художественно-образного мышления учащихся.

Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Примерное поурочное и перспективное планирование уроков, занятий искусства - путь творческого прочтения программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

Подготовка учителя к уроку. Планирование учебно-воспитательной работы на уроке. Формы урочного планирования: план, конспект, сценарий урока. Учет успеваемости учащихся, виды учета знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Роль оценки в активизации деятельности учащихся на уроке.

Тема 6. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства.

Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности. Значение уроков декоративно-прикладного искусства в воспитании интереса к культуре своего народа и развитии эстетического вкуса учащихся. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий декоративно-прикладной деятельностью. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности. Роль упражнений в развитии технологических навыков и творческой активности детей на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Комплексный подход в изучении народного декоративно-прикладного искусства как части народной культуры. Изучение народных художественных промыслов на уроках декоративно-прикладного искусства

Народное декоративно-прикладное искусство в развитии творчества детей. Обусловленность развития детского творчества решением совокупности художественно-творческих задач трех типов на основе главных принципов народного искусства (повтора, вариации, импровизации). Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей в центрах народных художественных промыслов Дагестана. Виды художественной деятельности на материале народного искусства: создание орнаментальных, сюжетно-тематических, пластических композиций. Формы и методы ознакомления детей разных возрастных групп с орнаментом.

Значение коллективной деятельности в развитии творческой активности и коммуникабельности учащихся. Формы организации коллективной деятельности на уроке: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая. Принципы организации работы над коллективной композицией на уроке. Оценка результата коллективной деятельности.

Тема 7. Художественно-дидактические игры и сказки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Значение игры в развитии интереса к изобразительной деятельности и в организации доступного обучения. Дидактические и ролевые игры на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Роль наглядности в организации дидактических игр. Приемы педагогической драматизации на уроках изобразительного искусства, вовлекающие учащихся в ролевую игру и активизирующие их воображение и творческую деятельность на уроке. Место игры на уроке изобразительного искусства. Игровые формы как приемы организации обобщения знаний учащихся.

Введение в структуру уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства художественно-дидактических игр и сказок как необходимое условие эффективности развития художественно-творческой активности учащихся. Сущность игры как исторически сложившегося вида деятельности, заключающегося в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направленного на познание окружающей действительности.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка. Условия включения игр в структуру урока: учебно-познавательное и занимательное начало. Классификация игр.

Синтез различных видов народного искусства - традиционного ДПИ и фольклорных сказок в процессе воспитания младших школьников. Сказочное повествование в виде «сказки-зачина» (сказки о появлении народного искусства, отдельных его видов, о зарождении отдельных художественных промыслов), «сказочного жития» или «сказки творческого портрета» (рассказ о судьбе народного мастера и его творчестве), «сказки – распева» (рассказ о сюжете отдельного произведения народного искусства, его художественных достоинствах).

Комплексный подход освоения эстетики народного искусства - это наиболее целесообразный путь художественно-эстетического образования школьников.

Тема 8. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования.

Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования. Цели и задачи дополнительного художественного образования детей на материале национально-региональных традиций искусства и куль-

туры. Формы работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.

Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы внеклассной (внеурочной) работы: кружки и студии детского художественного творчества, экскурсии, встречи с народными мастерами, беседы, лекции (в старших классах), школьные утренники, вечера-концерты, посвященные искусству, выставки, конкурсы, фестивали народного творчества, домашнее рисование учащихся, доклады, кинофильмы, проведение недели искусства и пр.

Факультативы по декоративно-прикладному искусству – форма углубления знаний учащихся в области теории и истории искусства и культуры. Методика ведения факультативных занятий и формы контроля знаний учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в области искусства и культуры региона. Требование к поисково-творческой работе учащихся по народному и декоративно-прикладному искусству.

Разнообразие изобразительных материалов и техник на внеклассных и внешкольных занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музейно-педагогическая парадигма образовательной деятельности музея. Содержание, формы и методы развития музейно-педагогической культуры личности учащегося. Исторический аспект развития образовательной деятельности музея.

Взаимодействие культуры и образования в условиях интеграции «музей - образование». Образовательный процесс в условиях музейной среды как предмет музейной педагогики, как единая и динамичная связь педагогических функций развития, воспитания, образования и научения детей с учетом возрастных особенностей.

Тема 9. Современные информационные технологии в содержании художественного образования.

Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Виды технических средств обучения искусству. Визуальные системы: кинопроектор, видеомаягнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер (мультимедиа). Музыкальные проигрыватели и маягнитофоны CD - проигрыватели. Фотография как доступное средство воспитания эстетического интереса к окружающей действительности и художественного творчества. Фронтальное и индивидуальное использование технических средств обучения.

Фонд визуальной и музыкальной информации в кабинете. Создание учителем пособий для уроков с использованием технических средств: слайд-фильм, видео-фильм, музыкальная и литературная фонотека.

Особенности развития отечественной педагогики: новые перспективы для совершенствования учебно-воспитательного процесса средствами современных информационных технологий.

Разработка современных электронных ресурсов энциклопедического, методического, дидактического характера по различным видам художественной культуры, обеспечивающих расширение информационного пространства. Современные информационные технологии в обеспечении доступа учащихся к полезным и содержательным электронным продуктам, тематически связанных с основами художественно-творческой деятельности. Использование в учебном процессе электронных учебных и методических материалов, традиционных пособий в целях формирования опыта художественно-творческой деятельности у учащихся, культуры восприятия мира.

Тема 9. «Методы учебной работы общие требования к уроку.»

Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся.

Тема 10. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству.»

Рисование с натуры, по представлению и воображению.

Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок

Методика организации уроков по рисованию на темы.

Методика организации уроков по декоративному рисованию.

Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве

Тема 11. «Организация проведения уроков по видам занятий»

Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

Методика организации уроков по рисованию на темы.

Методика организации уроков по декоративному рисованию.

Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве

Тема 12. «Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства»

Сущность и специфика художественно-творческого развития школьника. Способности к изобразительной деятельности. Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка на занятиях изобразительным искусством. Сущность творческого процесса по Л.С. Выготскому. Художественный образ в детских работах, его специфика. Эстетическая оценка художественного произведения. Критерии анализа. Создание стереотипа и сред-

ства его преодоления. Формирование эстетической отзывчивости ребенка на занятиях изобразительным искусством.

Многообразие изображений как фактор развития творческого и воссоздающего воображения детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Способы достижения многообразия изображений в детских художественных работах.

Тема 13. «Диагностика развития творческих способностей школьников.»

Диагностика развития творческих способностей детей. Возможности диагностики развития творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

Тема 14. «Критерии оценки работ учащихся по изобразительному искусству.»

Критерии анализа результатов изобразительной деятельности школьников. Специфика художественного образа в детских работах. Требования к знаниям и умениям учащихся и специфика их оценки.

Тема 15. «Анализ результатов изобразительной деятельности школьников.»

Критерии анализа результатов изобразительной деятельности школьников. Специфика художественного образа в детских работах. Требования к знаниям и умениям учащихся и специфика их оценки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|--|--|
| 1 | Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. | Проанализировать литературу и дать письменный обзор исследований в области развития художественного образования. |
| 2 | Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искусства (типы, структура, уровни интеграции). | Составить конспекты двух статей, связанных с развитием творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. |
| 3 | Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства | Проанализировать и письменно представить сравнительную характеристику целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству |
| 4 | Основные направления (концепции) развития методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. | Определить место и тематику блока уроков региональной тематики в контексте программы «Изобразительное искусство» (1-4, 5-9 кл.) под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Разработать планы-конспекты уроков по одному из видов народного искусства |

| | | |
|---|--|---|
| | | Дагестана, продумав включение народного музыкального и поэтического фольклора, этапы и приемы художественно-творческой деятельности учащихся. <u>Задание №2.</u> Разработать наглядные пособия, слайд - презентации к урокам |
| 5 | Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искусства (типы, структура, уровни интеграции). | Реферат |
| 6 | Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства | Разработка наглядно-методического комплекса |
| 7 | Художественно-дидактические игры и сказки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Разработать примерную программу краткосрочного кружка детского творчества по одному из видов народного ДПИ. |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|-------|--|---|----------------------|
| 1 | Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. | Тестовые задания | ОПК-3, |
| 2 | Основы народного искусства: сущность, законы, функции, формы | реферат | ПК-1 |
| 3 | Этнокультурная направленность художественного образования в России. | Тестовые задания | ОПК-2 |
| 4 | Основные направления (концепции) развития методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. | Тестовые задания | УК-3 |
| 5 | Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искусства (типы, структура, уровни интеграции). | Колоквиум №1 | ПК-3 |

| | | | |
|---|--|------------------|-------|
| 6 | Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства | презентация | ПК-3 |
| 7 | Художественно-дидактические игры и сказки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Тестовые задания | ПК-8 |
| | Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования. | Колоквиум №1 | ПК-1 |
| | Современные информационные технологии в содержании художественного образования. | презентация | ОПК-3 |
| | Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на материале народного декоративно-прикладного искусства | экзамен | |

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет.**
- 2. Семестр –6; форма аттестации – зачет.**
- 3. Семестр –7; форма аттестации – экзамен.**

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Примерные вопросы и задания к самостоятельной работе студентов

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, художественно-практическую деятельность и методическую работу студентов, подготовку и оформление рефератов, докладов и презентаций к ним. Оценивается самостоятельная работа согласно правилам рейтинговой системы.

Тема 1.

Задание № 1. Проанализировать литературу и дать письменный обзор исследований в области развития художественного образования.

Задание № 2. Составить конспекты двух статей, связанных с развитием творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 2

Задание № 1. Написать эссе на тему « Я и мир народного искусства».

Задание № 2. Дать эстетический анализ художественных произведений народного декоративно-прикладного искусства, репродукции которых рассматриваются в ходе беседы.

Тема 3.

Задание № 1. Проанализировать нормативные документы в области художественного образования.

Задание № 2. Подготовить реферат по одной из перечисленных тем:

1. Художественно-стилистический строй ковровых изделий Дагестана.
2. Взаимосвязь традиций художественной резьбы по дереву и камню в Дагестане.
3. Цветовой строй и орнамент кайтагских вышивок.
4. Керамические игрушки балхарских мастериц.
5. Художественный строй испикской керамики Дагестана.
6. Многообразие формообразования и декоративной отделки медночеканных изделий Дагестана.
7. Своеобразие художественного решения декора керамических изделий Дагестана.
8. Особенности декоративного убранства унцукульских изделий.
9. Творческий портрет народного мастера.
- 10 Творческий путь педагога-художника декоративно-прикладного искусства.
11. Традиции изготовления безворсовых ковров-паласов в Дагестане.
12. Выразительность художественного образа дагестанского женского костюма.
13. Преемственность традиций ювелирного искусства с. Кубачи.
14. Традиции художественной керамики Дагестана.
15. Современные методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
16. Вклад ученых-педагогов Дагестана в развитие системы художественного образования.

Задание № 3. Подготовить презентацию, отражающую содержание реферата.

Тема 4.

Задание № 1. Проанализировать и письменно представить сравнительную характеристику целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству

Тема 5.

Задание №1. Проанализировать программу по изобразительному искусству «Изобрази-

тельное искусство» (1-4, 5-9 кл.) под редакцией Т.Я. Шпикаловой (цели, задачи, структура и принципы планирования учебного материала).

Задание №2. На листе формата А3 выполнить иллюстративный календарно-тематический план на учебный год, в изобразительных материалах и техниках, соответствующих поурочным учебным заданиям плана.

Тема 6.

Задание №1. Определить место и тематику блока уроков региональной тематики в контексте программы «Изобразительное искусство» (1-4, 5-9 кл.) под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Разработать планы-конспекты уроков по одному из видов народного искусства Дагестана, продумав включение народного музыкального и поэтического фольклора, этапы и приемы художественно-творческой деятельности учащихся.

Задание №2. Разработать наглядные пособия, слайд - презентации к урокам.

Тема 7.

Задание №1. Придумать художественно-дидактическую игру и сказку к занятию по одному из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Задание №2. Выбрать изобразительный материал и технологию его использования на уроке декоративно-прикладного искусства. Разработать презентацию – наглядное пособие к разработанному уроку.

Тема 8.

Задание №1. Разработать примерную программу краткосрочного кружка детского творчества по одному из видов народного ДПИ.

Тема 9.

Задание №1. Разработать план-конспект экскурсии в музей.

Задание №2. Подготовить словарь научных терминов в области эстетического воспитания и художественного образования.

Примерные вопросы и задания к коллоквиумам:

Вопросы к коллоквиуму № 1.

1. Нормативные документы Российской Федерации, регламентирующие работу педагогов всех звеньев системы художественного образования.
2. Современные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
3. Исследование проблем методики обучения изобразительному и декоративно-

прикладному искусству и развития детского творчества в отечественной педагогике.

4. Вопросы теории развития народного искусства: сущность, законы, функции, формы .
5. Развитие теории и практики включения народного искусства в систему отечественного образования.
6. Сравнительный анализ типовых и экспериментальных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

1.

Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Концепция комплексного подхода к изучению народной культуры как отличительная особенность программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного творчества» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

Вопросы к коллоквиуму № 2.

1. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
2. Урок изобразительного и декоративно-прикладного искусства – основная форма общения детей к народному искусству.
3. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству.
4. Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования.
5. Основные направления экскурсионной деятельности музеев
6. Организация и методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.
7. Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования.
8. Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
9. Игровые приемы на уроках обучения и обобщения знаний учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, ин- | Уровни освоения компетенций | | | |
|----------------------|-----------------------------|---------|-----------|-------------------|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компе- |

| Индикаторы достижений компетенции (ИДК) | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | тенции «неудовлетворительно» ¹ |
|---|---|--|--|--|
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| | Компетенция №1, ИДК 1.1 | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована. | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. |
| ИДК 1.2 | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована. | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована. |
| Компетенция №2, ИДК 2.1 | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована. | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована. |

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| ИДК 2.2 | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована. | Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. | Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована. |
|---------|---|--|--|---|

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Межвузовский сборник научных трудов. Шуя, 1994.
2. Алехин АД. Изобразительное искусство Художник. Педагог. Школа Книга для учителя М: Просвещение, 1984.
3. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками: учебно-методическое пособие / Н. И. Рогозина [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва: Владос, 2001. - 232 с.: ил.
4. Барадудин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях - М., 1986.
5. Возращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. - 2000. – 272 с.: ил.
6. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. - Ч. 1 / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. – М.: Просвещение. - 2001. - 79 с.: ил.
7. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. - Ч. 2 / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. – М.: Просвещение.- 2001. - 79 с.: ил.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-Л.,1990.
9. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 5-е изд. - Москва: Просвещение, 2006.
10. Горяева Н. А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд. - Москва: Просвещение, 2007.
11. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.-2-е изд., М: Учпедгиз. 1961.
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбомы с методическими рекомендациями. - М., 1995.

13. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008.
14. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - 2-е изд.; стер. - Волгоград: Учитель, 2008.
15. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.
16. Изобразительное искусство. Рисунок 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл. Основы дизайна 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. Программы для общеобразоват. школ, гимназий, лицеев, М., Дрофа, 1999.
17. Изобразительное искусство в начальных классах/Б.П.Юсов, М.Н.Семенова и др. Под ред. Б.П. Юсова. - Минск, 1986.
18. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. - М., 1959.
19. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать/В помощь учителю. Изд.-3-е перераб. и доп.-М.:АО «Столетие», 1998.
20. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. Альма-матер. 1994.
21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.-М., 1987.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе- М.: Агар, 1998.
23. Кузин В.С. Психология: учебник-М.,1997.
24. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 кл. малокомплектной школы /1-2 кл./.-М.:Владос, 1998; /3-4 кл./.-М.: Владос, 1998.
25. Кузин В.С. наброски и зарисовки : пособие для учителей / В. С. Кузин. - 2-е изд. ; перераб. - Москва: Просвещение, 1981.
26. Кузьмина И.В. Способности, одаренность, талант учителя.-Л.: Знание, 1985.
27. Кульневич С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе: практическое пособие. Вып. 2: Русский язык, чтение, изобразительное искусство, музыка / С. В. Кульневич, Т. Лакоценина. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2002. – 176 с.
28. Лавров В.Г. Методика преподавания изобразительного искусства.-М.МРОПУ, 1992.
29. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения.-М.. 1981.
30. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников.-М., 1985
31. Лихачев Б.Т. Философия воспитания.-М.: Прометей, 1995.
32. Лихачев Д.С. Земля родная. М.,1983.
33. Люблинская А.Я. Учителю о психологии младшего школьника, -М Просвещение, 1977.
34. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, учеб. пособие / Под ред. Т.С. Комаровой -2-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 1985.
35. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана - Махачкала, 1992.
36. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. Для учителя.-2-е изд., доп..-М.: Просвещение, 1991.
37. Мухина В.С. опыта. - М., 1981.
38. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. - М., 1983.
39. Полат Е.С. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.- М., 2002
40. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 классы /Сост. В С. Кузин, И.В Корнута.- 3-е изд., перераб.-М.: Дрофа, 2001.

41. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. Начальная школа. /Сост. В.С. Кузин. Е.О. Яременко.-3-е изд., перераб.-М: Дрофа. 2001.
42. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия./Гост. Н.Н Ростовцев, С.Н Игнатьев, Н.В. Шорохов-М: Просвещение, 1989.
43. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М., 1981
44. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. Из опыта работы учителя. -М., Просвещение, 1980.
45. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: пособие для учителей нач. классов. -М, :Просвещение. 1979.
46. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд.; перераб. и доп. - Москва : Агар : Рандеву-АМ, 2000Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. - М., 1983.
47. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие для студентов.-М.,1987.
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
49. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5-8 классов : в 4-х ч. Ч. 1 : Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2001.
50. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4-х ч. Ч. 2: Основы живописи / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2001.
51. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4-х ч. Ч. 3: Основы композиции / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2000.
52. Технология. Художественный труд: учебник для 3 класса начальной школы /Т.Я. Шпикалова (и др.); под. ред. Т.Я. Шпикаловой – Москва: Просвещение, 2007.
53. Художественный труд. 1 кл.: методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва: Просвещение, 2005. - 112 с.
54. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей.-2-е изд. доп. и перераб - М.: Просвещение, 1977.
55. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1кл. - М: Просвещение, 2000,- 62 с.
56. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 2 кл. четырехлетней нач. школы - М.: Просвещение, 2002.- 112 с.
57. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.; Просвещение, 1979.
58. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство :Учебник для I класса четырехлетней нач. школы.-М.: Просвещение, 2000.
59. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе.-М. 1981. Изобразительное искусство во 2 классе. - М.,1984. Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителей.-М, 1985.
60. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 2кл. - М.:Просвещение, 2002.- 94с.
61. Шпикалова Т.Я., Алексеева Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. I класс.-М., 1996, 2 класс –М.,1997.

62. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»: 2 кл. четырехлетней нач. школы -М.: Просвещение, 2002.- 72 с.
63. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова НР, Щирова АН. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»: I кл. четырехлетней нач. школы -М: Просвещение, 2000-48 с.
64. Эверт Н.А., Сосновский А.П., Кулиев С.Н. Критерии оценки деятельности учителя-Красноярск, 1991.
65. Юсов Б.П., Сухова Т.И., Пеня Т.Н. и др. Когда все искусства вместе. Полихудожественное развитие учащихся. – М. 1991.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 352 с.: ил.
 2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.- М., 2007.
 3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]; Министерство образования и науки РФ. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2006. - 72 с.
 4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.М.Сокольникова. – 4-е изд.;стер.- Москва: Академия, 2008. – 368 с.: ил.
 5. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: Учебное пособие / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2008. – 209с.: с илл.
-
1. **Раджабов И.М.** 1.Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Дагестана.-Москва:1998.
 2. **Раджабов И.М.** Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческой активности школьников.Махачкала:Даггоспедуниверситет .2004.
 3. **Раджабов И.М.** 3.Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: На материале Республики Дагестан
 4. **Раджабов И.М.** 4.Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: Анализ и интерпретация произведений дагестанских художников.Махачкала-Дагоспедуниверситет. 2008.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf.

URL: <http://www.artlib.ru/>

- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru: URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artprojekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт URL: <http://www.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Средства MicrosoftOffice:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYYFineReader; AcrobatReaderDC; DjVuReader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.8 ...

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные

рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.07.03 «Методика преподавания Декоративно-прикладного искусства»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» является:

формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

- формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины;

- развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно

-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;

-формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.03«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства»относится к обязательной части предметно методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки по программе бакалавриата по направлению 44.03.05-педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|---|
| УК-3; | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели. ИУК-3.2. При работе в коллективе учитывает особенности поведения и интересы других участников команды. ИУК-3.3. Строит продуктивное взаимодействие в коллективе, обменивается информацией, знаниями, опытом для достижения поставленной цели. ИУК-3.4. Соблюдает нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за результат работы. |
| ОПК-2 | Способен участвовать в разработке основных и | ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного |

| | | |
|-------|---|---|
| | дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ИОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ИОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. |
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Проектирует требования к результатам совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ИОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ИОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей. ИОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ИОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |
| ПК-3 | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. |
| ПК-8 | Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных об- | ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методами и технологиями. |

| | | |
|--|--|---|
| | разовательных технологий, в том числе дистанционных. | ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. |
|--|--|---|

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы (216часов).

5. Семестр: 5.6.7.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1.Основы народного искусства: сущность, законы, функции, формы. 1.1.Роль изобразительного искусства в развитии школьников и специфика развития художественно-творческих способностей школьников.

2.Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.

3.Основные направления развития методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Практические занятия:

| | |
|----------|---|
| Раздел 1 | Художественно-дидактические игры и сказки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. |
| Раздел 2 | Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования. |
| Раздел 3 | Современные информационные технологии в содержании художественного образования. |

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:6 семестр-зачет; 7-семестр-экзамен

8. Авторы: Г.К. Гамзатова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания