

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра **методики преподавания декоративно-прикладного искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

«__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.08.05. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (Декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	2-4	216	12	84	-	27	93	Зачет/ Экзамен	
заочная	2-4	216	2	18	-	9	187	Зачет/ Экзамен	

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, к.п.н., проф. Рашидов О-Н.К-П.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: _____ (протокол № _____ от « _____ » июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: _____ 2022 г.

Учёного совета художественно-графического факультета

(протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор _____
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель УМС: И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у студентов целостного представления о значении цвета и колорита в произведениях искусства; обучение необходимым практическим умениям и навыкам для компетентного использования полученных знаний на практике.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.05 «Цветоведение и колористика» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.05 «Цветоведение и колористика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн», «Декоративное искусство», «Основы художественной керамики», «Дополнительное образование в области живописи», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается во 2-4 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	72	72	72
1. Контактная работа:	96	32	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	4	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	84	28	28	28
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	93	40	40	13
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	27			27
Вид промежуточного контроля:		За- чёт		Экза- за- мен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№2	№3	№4

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	72	72	72
1. Контактная работа:	20	8	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	6	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	187	61	66	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9	3		6
Вид промежуточного контроля:		Зачёт		Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы цветоведения и колористики	72	4		28	40
2	Закономерности цветовой композиции	72	4		28	40
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	72	4		28	13
	Итого:	216	12		84	93

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы цветоведения и колористики	72	2		6	61
2	Закономерности цветовой композиции	72			6	66
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	72			6	66
	Итого:	216	2		18	187

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы цветоведения и колористики.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика».

Основные понятия о цвете. Символика цвета. История о науке цвета. Научное понимание света и цвета. Цветовой круг по Иттону. История применения цвета в повседневной жизни человека. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики. Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Теоретические основы колористики. Физика и химия цвета и света. Физиология восприятия цвета. Пространственное воздействие цветов. Значение колорита и цветового строя в произведениях изобразительного искусства.

Тема 2. Виды цветовых контрастов.

Комплекс упражнений по цветоведению: действие светлотного и хроматического контрастов. Различные растяжки, спектр. Смещение цветов. Составление цветовых гармоний. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварелью, гуашью, акриловыми красками.

РАЗДЕЛ 2. Закономерности цветовой композиции.

Тема 1. Основные закономерности восприятия цвета.

Природа света и цвета. История цвета в исторической ретроспективе. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Основные законы восприятия цвета. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория «Времена года». Форма и цвет - основные пространственные воздействия цвета. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазины, жилище, производственные здания и т.д.). Колористический анализ цветовой палитры произведения изобразительного искусства». Функции и характеристики колористики.

Тема 2. Разработка учебных проектов по цветоведению и колористике.

Сбор натурального материала. Поиск цветового решения. Выполнение колористических набросков, зарисовок. Разработка эскиза на заданную тему. Цветовое решение. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварелью, гуашью, акриловыми красками.

РАЗДЕЛ 3. Понятие о цвете в культуре различных стран мира.

Тема 1. Цветовые исторические решения.

Цветовая гармония. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре. Колористический анализ работ художников разных эпох и направлений. Ассоциации, символика. Цветовой климат искусственной среды обитания человека. Специальные сервисы по подбору гармонических сочетаний в сети Интернет.

Тема 2. Эскизное проектирование одежды. Разработка эскизов. Художественно-образная система в стилизации одежды. Организация композиции цветовых пятен. Технические приемы. Передача пластики движений, используя художественные приемы и материалы (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Цвет в текстуре и фактуре. Эскизы наброски цветовой культуры различных стран.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы цветоведения и колористики	Комплекс упражнений по цветоведению
2	Закономерности цветовой композиции	Разработка эскиза на заданную тему
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	Эскизы, наброски костюмов различных эпох и стран

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы цветоведения и колористики	Практические задания, презентация	ПК-1
2	Закономерности цветовой композиции	Практические задания, презентация	ПК-1
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	Практические задания, презентация	ПК-1

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- композиция;
- колористическое решение;
- применение контрастов и нюансов в колористическом строе;
- наличие композиционного центра;
- использование выразительных средств материала;
- навыки владения живописными и графическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 2-4; форма аттестации – зачет, экзамен.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получается «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «**Отлично**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «**Хорошо**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:

несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:

представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека.

Типовые контрольные задания (презентация) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Комплекс упражнений по цветоведению: действие светлотного и хроматического контрастов. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета.
2. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Монохромные сочетания. Работа цвета на плоскости, пространственные планы.
3. Хроматический и ахроматический контрасты. Способы увеличения контрастов.

4. Комбинаторика ахроматическая. Изменение цветом объемно-пространственной формы.
5. Гармонические цветовые сочетания
6. Аналитическая работа: «Колористический анализ цветовой палитры произведения изобразительного искусства». Функции и характеристики колористики.
7. Фигура и фон. Цветовое пятно. Характеристика по физиологическим аналогиям.
8. Цветовая символика. Выявление ассоциативно-образных характеристик цвета и колорита.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Альтенбург У. Альхауэр Х.Д., Мода между спросом и предложением.-М.: легкая и пищевая промышленность, 1983
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
4. Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с

6. Грейнер Л.К. Общие основы композиции промышленных изделий. - Л.:Знания, 1970.
7. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
8. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
9. Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986
10. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.
11. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
12. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001.
13. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Циганков Э.И. У истока дизайна. -М.: наука, 1977
2. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.
3. Основы теории проектирования костюма. -М.: Легпромбытиздат, 1988
4. Орлова Л.В. Алфавит моды - М.: Просвещение,1988
5. Трасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
6. Пармон Ф.М. ,Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вуза. М.: Легпромиздат, 1987.
7. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. -М.: Академия моды 1993 -95.
8. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проекты

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveIntemet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artproiekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
URL: <httpwww.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rrthdex.html>
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);

3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекционные занятия;
- занятия семинарского типа (семинары, практические работы);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, ориентированных на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом: интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

На учебных занятиях семинарского (практического) типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов делают доклады, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, выполняют практико-ориентированные задания, презентации, сопоставляют и сравнивают

различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой (в том числе работа с поисковыми системами Интернета и информационно-справочной литературой для подготовки к устному опросу), которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с дисциплиной в целом по ее разделам;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить выполненную работу заданную педагогом на занятиях. Выполненное практико-ориентированное задание может быть представлено на занятии семинарского и практического типов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и направлена на повторение, обобщение пройденного материала, необходимого для выполнения заданий промежуточной аттестации. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизи-

рует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении лекций, пособий или 10 учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос и /или заданий промежуточной аттестации. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в пункте 7.2.

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися экзаменационного просмотра презентаций, а также учитывают результаты выполнения творческих заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.05. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о значении цвета и колорита в произведениях искусства; обучение необходимым практическим умениям и навыкам для компетентного использования полученных знаний на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 2-4.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основы цветоведения и колористики. Закономерности цветовой композиции. Понятие о цвете в культуре различных стран мира.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: творческие задания, презентации, просмотр, зачет, экзамен.

8. Автор: Рашидов О.-Н.К.-П., проф., зав. кафедрой методики преподавания декоративно-прикладного искусства.