

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения –очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	10	108	2	52			54	Зачет с оценкой	
заочная	10	108	2	16		3	87	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Художественная обработка материалов»

Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол № 1 от «2» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор *Рашидов* 2022 г.
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета
(протокол № 1 от «2» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор *Омаров* / 27.06 2022 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. *И. Дибиров* _____ 28.06. 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» является формирование у студентов творческого мышления, развития ценностных ориентиров через опыт художественной обработки материалов в основных культурных традициях, приобщение к народным ремеслам и традициям художественного ткачества Дагестана.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 «Художественная обработка материалов» относится к **вариативной части**, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.В.05 «Художественная обработка материалов» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Живопись», «Композиция», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Цветоведение и колористика», «История декоративно-прикладного искусства», «Практикум декоративно-прикладного искусства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплины «Традиционная бытовая культура народов Дагестана», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в А семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№А
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№А
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	18	18
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, вклю-	16	16

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по
		семестрам №А
чая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	87	87
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История развития ковроделия	8	2		2	4
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	24			10	14
3	Геометрические и растительные орнаментальные композиции	24			10	14
4	Технические особенности изготовления ковров, гобеленов	24			10	14
5	Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества	28			14	14
	Итого:	108	2		46	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История развития ковроделия	8	2		2	4
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	22			2	20
3	Геометрические и растительные орнаментальные композиции	22			2	20
4	Технические особенности изготовления ковров, гобеленов	24			4	20
5	Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества	29			6	23

Итого:	108	2	16	87
--------	-----	---	----	----

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История развития ковроделия.

Краткая история развития. Основные сведения о развитии искусства ручного ткачества Азии, Востока, России и Дагестана. Исторический обзор развития искусства ковроделия. Основные сведения о ковровых изделиях России и Дагестана. Семантика элементов ковровых композиций. Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи). Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса (декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные мотивы, знаки дождя, облаков в росписи - как символы единства человека и природы. Символика цвета, роль природных и национальных факторов колористики народного искусства. Перерастание магической функции орнаментальной символики в эстетическую в современном народном искусстве. Обобщение и стилизация в орнаментах.

Тема 2. Классификация типов ковровых композиций Дагестана.

Типовые схемы ворсовых ковров малых и средних форм. Центричная композиция ворсового ковра-наседельника. Безмедальонная композиция ворсового ковра-наседельника. Орнаментальное заполнение ворсовой композиции - «Сумка-Чанта». Орнаментальная композиция молитвенного ковра - «Гулгуинхалча». - «Намаз лык». Раппортная композиция ворсового ковра-дорожки. Многомедальонная композиция ворсового ковра-дорожки. Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества. Организация рабочего места (Подготовка рабочего станка). Натяжение основы на ковровый станок. Ознакомление с техникой ткачества сумаха. Проектирование технического рисунка. Крашение пряжи.

Тема 3. Геометрические и растительные орнаментальные композиции.

Ковры с геометрическим орнаментом. Типология дагестанских ковров ручной работы, характерные особенности геометрических форм орнаментальных мотивов (лестница «камбар», зигзаг, крест, многоугольник звездочка - «сафар», солнце - «риг», прямая и спиральная линии). Элементы ворсового ковра, смысловое содержание и единый стиль оформления. Семантика элементов дагестанских ковров, зооморфные (паук-«хяш-хяш», лошадь-«хари хаиван», птица-«джяк», корова-«хюни», петух-«датт», змея-«бит») и антропоморфные мотивы (человек-«адми», мужчина-«жилюв», женщина-«щив», голова-«кул», рука-«хил», лампада-«лампа», очаг-«кюмхгур»). Разработка эскизов в соответствии с выбранной темой и поставленными задачами.

Тема 4. Технические особенности изготовления ковров, гобеленов.

Искусство гобелена. Искусство гобелена, как средство активизации интересов учащихся к видам ручного ткачества. Технические приёмы и особенности изделий безворсового ткачества, краткое историческое содержание возникновения искусства гобелена, техники и приёмы практического выполнения изделий. Выполнение технического рисунка ворсовой композиции «Рушуль». Подбор элементов для составления эскиза композиции «Рушуль». Выполнение цветового решения эскиза композиции ворсового ковра «Рушуль». Завершение ворсовой дорожки в материале.

Тема 5. Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества.

Сбор необходимого для эскизной работы материала: работа с литературой, фото, зарисовки различных предметов с натуры, поиск композиции. Выполнение эскиза-шаблона по выбранной теме гобелена. Выбор тематической композиции будущего изделия. Практическое выполнение изделия ручного ткачества в технике «гобелен».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История развития ковроделия	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	Работа над тематическими эскизами
3	Геометрические и растительные орнаментальные композиции	Работа над источниками по художественному ткачеству. Выполнение практико-ориентированного задания
4	Технические особенности изготовления ковров, гобеленов	Освоение различных приемов и техник. Выполнение практико-ориентированного задания
5	Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества	Доработка творческих эскизов начатых в аудитории. Выполнение практико-ориентированного задания

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История развития ковроделия	Практические задания	ПК-1
2	Классификация типов ковровых композиций Дагестана	Практические задания	ПК-1
3	Геометрические и растительные орнаментальные композиции	Практические задания	ПК-1
4	Технические особенности изготовления ковров, гобеленов	Практические задания	ПК-1
5	Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества	Практические задания	ПК-1

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- поиск композиционного решения эскиза ковра;
- определение типовой схемы ковровой композиции;
- подбор элементов, орнаментальных мотивов, композиционных форм для заполнения типовой схемы ковра;
- поиск колористического решения композиции ковра;
- составление колеров;
- выполнение поисковых эскизов для определения цветового решения композиции;
- выполнение технического рисунка.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – А; форма аттестации – зачет с оценкой.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.
«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для передачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «**Отлично**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «**Хорошо**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:

несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:

представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

2. Примерный перечень вопросов к диф. зачету:

1. Основные виды художественного оформления изделий выполненных способом ручного ткачества.

2. Основные виды ручного узорного ткачества. Особенности технологии и узоробразования.

3. Безворсовое ткачество народов Северного Дагестана.

4. Закладное ткачество Рязанской области.

5. Национальные особенности ткачества Мордовской, Марийской, Чувашской, Удмурдской, Башкирской областей.

6. Цвет в русском народном ткачестве.

7. Растительный орнамент в коврах народно Дагестана.

8. Образы зооморфного орнамента в изделиях ручного ткачества.

9. Семантика геометрического орнамента народного ручного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей)

10. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного ткачества.

11. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте

12. Законы и принципы композиции в орнаменте.

13. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве

14. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.

15. Традиционное узорное ткачество. Технология изготовления и стилистические особенности.

18. Русский народный пояс.

19. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища

Типовые контрольные задания (тестирование) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:
 - a. Обработка металла
 - b. Обработка дерева
 - c. Гончарство
 - d. Обработка камня
 - e. Обработка кости
2. Ведущий цвет в русском традиционном народном искусстве:
 - a. Зеленый
 - b. Красный**
 - c. Желтый
 - d. Оранжевый
 - e. Синий
3. Характерное произведение творчества народов Средней Азии:
 - a. Ковры**
 - b. Кружева
 - c. Тюрбетейка
4. Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:
 - a. Манеры
 - b. Формы
 - c. Трафарет**
5. Какой оттенок древесины имеет липа:
 - a. Розоватый
 - b. Желтоватый**
 - c. Бурый
6. Рождение русской матрешки:
 - a. 1880 г.
 - b. 1900 г.
 - c. 1890 г.
 - d. 1904 г.
7. В каком городе значительного развития достигла художественная обработка дерева, и всех жителей называли плотниками:
 - a. Великий Новгород
 - b. Великий Устюг
 - c. Нижний Новгород
 - d. Сольвычегодск
8. Порода дерева лучше всего подходящая для рубки избы:
 - a. Ель
 - b. Лиственница
 - c. Сосна
 - d. Береза
9. Любимый герой в богородской игрушке:
 - a. Олень
 - b. Конь
 - c. Медведь
 - d. Собака
10. Год, когда русская матрешка получила медаль и мировое признание:
 - a. 1904 г.
 - b. 1900 г.
 - c. 1880 г.

- d. 1910 г.
11. Какой металл **не относится** к знаменитой семерке :
- a. Железо
 - b. Медь
 - c. Серебро
 - d. Золото
 - e. Цинк
 - f. Ртуть
 - g. Олово
 - h. Свинец
12. Глаз художника улавливает легкую окраску цинка:
- a. Зеленоватую
 - b. Голубоватую
 - c. Желтоватую
13. Какое из перечисленных свойств металла не относится к технологическим:
- a. Ковкость
 - b. Свариваемость
 - c. Жидкотекучесть
 - d. Коррозийная стойкость
 - e. Пластичность
14. Способ обработки камня, которым были изготовлены гигантские вазы, столы и колонны в залах Зимнего дворца:
- a. Русская мозаика
 - b. Флорентийская мозаика
 - c. Инкрустация
15. Пять тысяч лет назад, какой материал человек использовал для письма:
- a. Глина
 - b. Листья растений
 - c. Кожа
16. Перевод слова «витраж»:
- a. Мозаика
 - b. Узор
 - c. Стекло
 - d. Орнамен
17. Палех, Федоскино, Холуй, Мстера, с каким художественным промыслом ассоциируются эти населенные пункты:
- a. Художественные лаки
 - b. Художественная вышивка
 - c. Художественная обработка стекла
18. «Тамбур», «белая гладь», к какому художественному промыслу относятся эти определения:
- a. Узорное вязание
 - b. Узорное ткачество
 - c. Народная вышивка
 - d. Кружевоплетение
19. Камусы – самая прочная часть оленьей шкуры:
- a. Шкура лобной части головы
 - b. Шкура с оленьих ног
 - c. Шкура с хребта
20. Родина батика:
- a. Перу
 - b. Япония

- c. Индонезия
 - d. Шри – ланка
 - e. Индокитай
21. Качество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковые:
- a. Закладное
 - b. Браное
 - c. Выборное
 - d. Переборное
 - e. Ремизное
22. Обувь из оленьего меха:
- a. Кухлянки
 - b. Унты
 - c. Джурабы
23. Вес знаменитого оренбургского платка « паутинка» размером 2 х 2 м:
- a. 70 г
 - b. 100 г
 - c. 150
 - d. 90
24. Загадка: «Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал пеленаться стал».
- a. Берестяной сколотень
 - b. Керамический горшок
 - c. Деревянный бочонок.

Тематика рефератов:

1. «Историческое развития искусства ковроделия Дагестана»;
2. « Народные художественные промыслы, как средство формирования творческих способностей учащихся»;
3. «Факторы развития народных художественных промыслов Дагестана»;
4. «Влияние искусства ислама на развитие НХП Дагестана»;
5. «Классификация типов ковровых композиций»;
6. «Ковры Закавказья»
7. «Ковры древнего Ирана»
8. «Ковры Туркмении»;
9. « Азербайджанские ковры»;
10. «Карабахская этническая группа ковров»
11. «Ковры России. (Тюменские, Кудринские, Шадринские, Люберецкие, Обуховские, Тамбовские, Пензенские.)»;
12. «Килимы Украины и Молдави»,
13. «Северокавказские ковры Северо-Осетинские, Кабардно-Балкарские,
14. «Ковры Южного Дагестана»;
15. «Килимы ,думы, давагины, арбабаши народов населяющих северный Дагестан»;
16. «Семантика ковров Дагестанской группы».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
------	---	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Атаева Э. С. Использование традиционных ремёсел в процессе профессиональной подготовки будущего учителя к работе по трудовому воспитанию.
2. Алексеева В. В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. М.: Сов. художник, 1986. - 286 с.
3. Алиев А. Народные традиции обычаи и их роль в формировании нового человека. Махачкала, 1986.
4. Газимагомедов М.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. Махачкала: Даггиз, 1992.- 176 с.
5. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999
6. Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ - Махачкала 2011г.
7. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф. Дис Докт. пед. наук. – М., 1988
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1
9. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Автореф..

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Асельдеров М.А. О школьных традициях. Махачкала, 1962.

2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
3. Баширов А.С. Искусство Дагестана. М.: Ранион, 1981.- 136 с. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1997.- 68 с.
4. Богуславская И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных художественных промыслов. В кн.: творческие проблемы современных художественных промыслов. Т., 1981.- 78 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveIntemet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artproiekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
URL: <httpwww.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:
 - а. Аудитория (№ 12) оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)
2. Практические занятия:
 - а. специализированное ПО: ковровые станки, ножи, ножницы, калатухи, узоробразующая нить, кордовая нить-основа, технический рисунок. Рабочее место преподавателя.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекционные занятия;
- занятия семинарского типа (практические занятия);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, ориентированных на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом: лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

На учебных занятиях семинарского (практического) типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения. В ходе занятий семинарского типа обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме дифференцированного зачета.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой (в том числе работа с поисковыми системами Интернета и информационно-справочной литературой для подготовки к устному опросу), которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с дисциплиной в целом по ее разделам;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить выполненную работу заданную педагогом на занятиях. Выполненное практико-ориентированное задание может быть представлено на занятии семинарского и практического типов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и направлена на повторение, обобщение пройденного материала, необходимого для выполнения заданий промежуточной аттестации. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в пункте 7.2.

Результаты промежуточной аттестации (диф. зачет) определяются в ходе прохождения обучающимися просмотра творческих заданий, выполненных в течение соответствующего семестра. На основе просмотра работ преподавателями, ведущими эту дисциплину и заведующим кафедры даётся согласованная оценка знаний и умений студента. Итоги промежуточной аттестации выставляются в виде баллов, набранных студентом в рамках текущего и рубежного контроля.

Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты под руководством преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К итоговому просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных методических задач.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и

индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.05. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов творческого мышления, развития ценностных ориентиров через опыт художественной обработки материалов в основных культурных традициях, приобщение к народным ремеслам и традициям художественного ткачества Дагестана.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части, формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **3** зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: А.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): История развития ковроделия. Классификация типов ковровых композиций Дагестана. Геометрические и растительные орнаментальные композиции. Технические особенности изготовления ковров, гобеленов. Выполнение художественной композиции в технике ручного ткачества.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: реферат, творческие задания, просмотр творческих работ, зачет с оценкой.

8. Автор: Гамзатова Г.К., к.п.н., доц. кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.