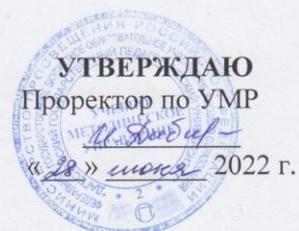


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (КОСТЮМ)**

Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7,8	108	30	34			44	Зачет с оценкой	
заочная	7,8	108	6	6		3	93	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Художественное моделирование (костюм)»

Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол №11 от «2» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор *Рашидов* 2022 г.
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета
(протокол №11 от «27» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор *Омаров* 27.06 2022 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. *И.А. Дибиров* 28.06 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование (костюм)» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование профессиональных компетенций знаний, умений, навыков при художественной обработке различных материалов.

- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;

- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;

- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале в различных техниках;

- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка прикладного искусства;

- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности;

- развитие художественного творческого мышления на основе наблюдательности и фантазии; ясного представления процесса формирования художественного образца; художественного вкуса, творческого воображения, изобразительных способностей, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» относится к базовому циклу предметно деятельного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения на уровне среднего и общего и профессионального образования.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы производственного мастерства», «Конструирование костюма», «Материаловедение и технология», «Проектирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Проектная графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

	средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	внеурочной деятельности	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	50	58
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	14	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34	16	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	44	22	22
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	22	10	12
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	6	2	4
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/	КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Разработка эскизов в стиле пейч-верг (лоскутная техника) и цветовой гамме		6		8	10
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани		8		8	12
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма		8		8	10
4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка		8		10	12
	<i>Курсовое проектирование</i>					-
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	108	30		34	44

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Разработка эскизов в стиле пейч-верг (лоскутная техника) и цветовой гамме		2		4	2
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани		2		4	2
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма				2	2

4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка				2	
	<i>Курсовое проектирование</i>					-
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	22	4		12	6

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме

Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. Основная терминология технологии и конструирования одежды. Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация. Виды работ по изготовлению одежды..

Тема 2. Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани

Ручные стежки: терминология ручных работ, технические условия на выполнение ручных работ. Машинные ниточные швы: терминология машинных работ, процесс образования машинных стежков и строчек.

Клеевые и сварные соединения одежды: общие сведения о клеевых соединениях, виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых материалов особенности обработки. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий: терминология ВТО, режим ВТО, оборудование для ВТО.

Подготовить машину к работе. Выполнить образцы обработки соединительных швов. Выполнить образцы обработки краевых швов. Выполнить образцы обработки отделочных швов.

Тема 3. Ручные приемы художественной обработки детского костюма

Виды карманов. Начальная обработка накладных карманов. Соединение накладных карманов с изделием. Способы обработки прорезных карманов. Обработка карманов в шве. Обработка карманов в изделиях с подрезным бочком. Классификация и обработка горловины.

Последовательность обработки воротников различных по конструкции. Соединение воротников с изделием швом с открытым срезом. Соединение воротников с изделием швом с закрытым срезом.

Тема 4. Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка

Выполнить образец обработки горловины косой бейкой. Выполнить образец обработки горловины обтачкой. Выполнить образец соединения ворот-

ника- стойки с горловиной. Выполнить образец соединения стояче-отложного воротника с горловиной. Разработка вышивки на отделке воротника и карманов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме	Стиль пейчверг Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш. Конструктивные зарисовки. Работа с творческим источником по цвету. Распределение цвета в костюме. Технические зарисовки.
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка. линейка, угольник, ножницы, утюг, различные иглы: Ручное резание: раскрой образцов, Разглажка швов; Расчет длины ткани:
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма	Работа над графической подачей коллекции. Фирменный стиль коллекции, подбор материала, использование технических приемов графических материалов (карандаш, тушь, гуашь, акварель).
4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка	Сложные виды различных соединений ткани, неотрезные соединения деталей, рукавов, воротников, полочек, спинок и подкладочной ткани. Раскрой по лекалам, калькам, технология швейной и ручной обработки при изготовлении детского костюма. Вышивка декоративного костюма, нитки мулине. Материалы и инструменты, изготовления детского костюма.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3

4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
---	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	------------------

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7,8; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Комплекс контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Примеры заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Основные понятия о конструкции швейных изделий (конструкция, детали, факторы, определяющие конструкцию).
2. Понятие ассортимента одежды. Функции одежды.
3. Классификация одежды.
4. Обработка накладного кармана.
5. Соединение воротников в изделиях, цельнокроеных полочками и подбортами.
6. Отделочные швы.
7. Терминология ручных операций.
8. Обработка низа рукава.
9. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Общие сведения.
10. Краткая характеристика оборудования влажно-тепловой 12.обработки (ВТО).
11. Типовая последовательность обработки изделий легкого ассортимента.
12. Виды накладных швов.
13. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы.
14. Карманы в швах, расположенных горизонтально.
15. Обработка одно- и двухслойной кокетки с наружным углом.
16. Строение и выполнение ручных стежков и строчек (крестообразный, петлеобразный, специальный).
17. Начальная обработка основных деталей. Обработка мелких деталей.
18. Терминология ВТО.
19. Обработка подрезов.
20. Виды соединительных швов (стачной).
21. Соединение накладного кармана с изделием.
22. Соединение воротников с изделием.
23. Краевые швы, нормы припусков на швы.
24. Виды воротников. Последовательность Обработки воротников.
25. Обработка застежек подбортами и цельнокроеными планками.
26. Обработка застежек обтачками.
27. Эскиз зарисовки в стиле пейчверг (лоскутная техника)
28. Вышивка в цветовом решении

3. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Дайте определение процессу художественного костюма.
2. Какие этапы художественного костюма вы можете назвать?
3. Какое место в процессе художественного костюма занимает планирование?
4. Что содержит в себе планирование, его цели и задачи.
5. Что такое концепция в дизайне? И чему она способствует?
6. На каком этапе нужно проводить сбор информации?

7. В чем заключается процесс категоризации?
8. Какое место в исследовании занимает потребитель?
9. Какое место в исследовании занимает окружающая среда?
10. Роль анализа в процессе художественного моделирования костюма.
11. Какие ткани вам известны?
12. Что такое конструирование?
13. Какие виды художественного костюма вы можете назвать?
14. В чем заключается метод тестирования?
15. Какие «+» и «-» этого метода тестирования?
16. Какие приемы обработки швов вы можете назвать?
17. В чем состоит метод «художественного моделирования»?
18. Какие виды вышивок вы знаете?
19. Что означает моделирование? Как оно работает?
20. В чем заключается метод соединительных швов?
21. Какие характеристики и цветовые решения изучаете?

4. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

1. Что такое художественное моделирование?
2. Отличие художественное моделирование от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что такое костюм?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи художественного моделирования костюма.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции детского костюма.
10. Объемная вышивка в одежде.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма детского костюма и его предназначении.
13. Факторы, влияющие на влажно-тепловую обработку ткани.
14. Цветовая гамма в детском костюме.
15. Какие художественные системы используются в моделировании костюма?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы лоскутного стиля (пейчеврг).
19. Значение художественного моделирования костюма.
20. Технология обработки швов, конструкция по екалам.

4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

ПК-1 ПК1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Отлично знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Хорошо знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Удовлетворительно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Отлично умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Удовлетворительно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует отличное умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует хорошее умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует удовлетворительное умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует отсутствие умений разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2 ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Демонстрирует отличное умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Демонстрирует хорошее умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Демонстрирует удовлетворительное умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Демонстрирует отсутствие умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

<p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>Демонстрирует отличное умение пользоваться способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>Демонстрирует хорошее умение пользоваться способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>Демонстрирует удовлетворительное умение пользоваться способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>Демонстрирует отсудив умения пользоваться организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>
<p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Выбирает и демонстрирует отличное умение владение способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Выбирает и демонстрирует хорошее умение владение способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Выбирает и демонстрирует удовлетворительное умение владение способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Выбирает и демонстрирует отсутствие умений владение способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной</p>	<p>Отлично Владеет способами интеграции учебных предметов для организации разви-</p>	<p>Хорошо владеет способами интеграции учебных предметов для орга-</p>	<p>Удовлетворительно владеет способами интеграции учебных предметов для организации разви-</p>	<p>Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>

деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	вающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	низации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Отлично использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Хорошо использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Удовлетворительно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Не использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Альхауэр Х.Д., Альтенбург У. Мода между спросом и предложением. - М.: легкая и пищевая промышленность, 1983г.
2. Байрамбенов М.М. Дагестанский народный орнамент, Махачкала, 2001 Гаджиева С.Ш.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
4. Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани. - М.: 1977г.
5. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт. - М. Изд-во стандартов, 1968г.
6. Быков З.Н., Минервин Г.Б., Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий. - М., 1986г.
7. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения. - Минск: 1995 г.
8. Гаджиханова Г. Дагестанский костюм. Махачкала, 2010.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с.
10. Горбачева Л.М. Костюм XX в. от поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996
11. Дзеконьска-Козьмовска. Женская мода XX века. Варшава, 1978.
12. Зайцева В. Этот многоликий мир моды. М., 1982.

13. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Ч. 1,2. М., 1974.
14. Иллюстрированная энциклопедия моды. Артия, Прага, 1987.
15. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М
16. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976.
17. Ковалева Л. Коптские ткани. Артия, Прага, 1988.
18. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006г.
19. Костюмы в России XVIII - начала XIX в. Из собрания Эрмитажа. М., 1979.
20. Ламанова Н.П. О мастерской художественных костюмов. М., 1920.
21. Одежда народов Дагестана XIX начало XX века. Москва, 1981.
22. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974г.
23. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: 2001.
24. Петушков Г.И. Проектирование костюма. - М.: 2006г..
25. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. Издательство «Искусство», 1971г..
26. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001.
27. Трасов О.Л. Этот удивительный симметричный мир. - М.: 1982г.
28. Циганков Э.И. У истока дизайна. - М.: Наука, 1977г.
29. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. М., 1997.
3. Пузер Д. Загадка стиля. Как стать элегантной. Внешсигма, 1997.
4. Розенталь Р., Ратука Х. История прикладного искусства. М., 1971.
5. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М., 1964.
6. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшений тканей. М.-Л., 1934.
7. Советский текстиль 1917-1930 гг. М., 1978.
8. Советское декоративное искусство 1917- 1945 гг. М., 1984.
9. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л, 1972.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
2. Открытая электронная библиотека – URL: <http://oreal.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС – <http://iprbookshoh.ru>
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ – <http://lib.dgpu.ru>

5. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. IVf.. 2005. URL: <http://www.artlib.ru/>
6. Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое общество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
7. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007 URL: <http://www.artly.ru/>
8. Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
9. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=Q>
- 10.Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005. URL: <http://www.artproiekt.ru/>
- 11.Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт URL: <httpwww.britishdesign.ru/>
- 12.Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.URL: <http://arttower.ru/>
- 13.Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>
- 14.Электронная библиотечная система «КнигаФонд»
<http://www.knigafond.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе Microsoft Power Point, Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи,

клей, бумага, инструменты для моделирования, швейные машинки, утюг, иглы, калька, нитки и т.д.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции,
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции,
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докладов и выступлений на семинарских занятиях.
- систематическое развитие у студентов моторики при работе с инструментами и приспособлениями необходимых при осуществлении обработки ткани;
- овладение ручными приемами художественной обработки материала;
- знакомство с машинными технологиями обработки ткани,
- При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,
- подготовка задания.

Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных

лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки. В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Б1.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (КОСТЮМ)» *(наименование дисциплины (модуля))*

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование (костюм)» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» относится к базовому циклу предметно деятельного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3), ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 7,8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1) Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме
- 2) Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани
- 3) Ручные приемы художественной обработки детского костюма
- 4) Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративна явышивка

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой/ экзамен

8. Авторы:

Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент, Магомедгаджиева Э.М., ст. преп.