

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

« 28 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.04 СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и  
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	144	18	54			72	Зачет с оценкой	
заочная	1	144	4	10		3	127	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Скульптура»  
Омаров М.М., к.п.н., профессор

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания  
(протокол №11 от «2» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор Рашидов 2022 г.  
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета  
(протокол №10 от «5» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор Омаров 27.06 2022 г.  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 28.06.2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Скульптура» является формирование у студентов умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.04 «Скульптура» относится к **вариативной части**, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.В.04 «Скульптура» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Рисунок», «Композиция».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн», «Декоративное искусство», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру,	Осуществлять отбор	Умением разрабатывать

	состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в I семестре.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	144
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>64</b>	64
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>80</b>	80
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>14</b>	14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по
		семестрам №1
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>127</b>	127
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>	3
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Скульптура как вид искусства	8	2		2	4
2	Копия рельефа архитектурного декора	24	4		10	10
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	32	4		10	18
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	32	4		10	18
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	48	4		14	30
	Итого:	144	18		46	80

## заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Скульптура как вид искусства	8	2		2	4
2	Копия рельефа архитектурного декора	32			2	30
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	32			2	30
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	32			2	30
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	37	2		2	33
	Итого:	144	4		10	127

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Тема 1. Скульптура как вид искусства.

Краткая история развития скульптуры. Знаменитые скульптуры. Основы понимания скульптуры. Знакомство с материалом, подготовка инструментов. Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

### Тема 2. Копия рельефа архитектурного декора.

Ознакомление с различными архитектурными стилями. Сбор необходимого для эскизной работы материала: работа с литературой, фото, зарисовки декора с натуры. Создание копии архитектурного декора с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий).

### Тема 3. Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка).

Создание декоративной композиции с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень стилизации, пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

### Тема 4. Сложный декоративный барельеф (авторская разработка).

Сбор натурального материала. Разработка эскиза на заданную тему. Создание убедительного условного пространства и объёмности предметов методом уплощения и стилизации предложенной композиции. Передача ракурса, пропорции предметов, перспективы.

### Тема 5. Тематическая декоративная композиция (авторская разработка).

Сбор необходимого для эскизной работы материала: работа с литературой, фото, зарисовки различных предметов с натуры, поиск композиции. Разработка эскизов в соответствии с выбранной темой и поставленными задачами. Создание декоративной композиции с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень стилизации, пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Скульптура как вид искусства	Практические задания
2	Копия рельефа архитектурного декора	Выполнение практико-ориентированного задания
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Скульптура как вид искусства	Практические задания	ПК-1
2	Копия рельефа архитектурного декора	Практические задания	ПК-1
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1

### Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- конструктивное и концептуальное обоснование решения композиции;
- выявление главного и второстепенного;
- навыки владения пластическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет с оценкой.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи. «Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка **«Отлично»** выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка **«Хорошо»** выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется при:

несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется при:

представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

### 2. Примерный перечень вопросов к диф. зачету:

1. Понятие-«скульптура»
2. Виды скульптуры

3. Скульптурные материалы
4. Скульптурные инструменты
5. Виды рельефов.
6. Жанры скульптуры
7. Пластический язык скульптуры
8. Пропорции тела человека
9. Пропорции головы человека
10. Художественный образ в скульптуре
11. Приемы работы с мягким материалом
12. Изготовление каркаса, глаголя
13. Каких вы знаете скульпторов?
14. Какие вы знаете монументальные скульптурные произведения?
15. Какие вы знаете военные памятники и монументы?

**Типовые контрольные задания** (творческие задания) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Копия рельефа архитектурного декора.
2. Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка).
3. Сложный декоративный барельеф (авторская разработка).
4. Тематическая декоративная композиция (авторская разработка).

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Ланг, Йозеф Скульптура. - М.: Внешсигма, 2000.
2. Омаров М.М. Скульптура и пластическая анатомия. Учебно-методическое пособие. – Махачкала: ДГПУ, 2001.
3. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
4. Светлов, И. Е. О современной скульптуре [Текст]. Учебное пособие/ И. Е. - М.: Сов. Художник, 1982.
5. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство [Текст]. Учебное пособие/ Н. И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
6. Яхонт, О. В. Советская скульптура [Текст]. Пособие для учителей/ О. В. Яхонт. - М. Просвещение, 1973.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
8. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - Указ. предмет.: с. 333-334. - Указ. имен.: с. 335-336. - Библиогр.: с. 332.
9. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
10. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Евстратова Е.Н. Скульптура. – М.: Росмэн, 2002. [ред. Е. В. Широлина]
2. Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура. 1960-1980 М. 1984.
3. Гейбатов-Шолохова З.А. Х–Б. Аскар- Сарыджа. Махачкала. 2000.
4. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Махачкала. 1989 г.
5. Валериус С. Скульптура нового мира. М. 1970 г..
6. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..  
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:  
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artprojekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт  
URL: <http://www.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>
- Государственный Русский Музей // ruseum.ru: официальный сайт

URL: <http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской скульптуры: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы; проволока, арматура; молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу; столы, стулья; станки для скульптуры.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекционные занятия;
- занятия семинарского типа (практические занятия);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, ориентированных на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом: лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

На учебных занятиях семинарского (практического) типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов систематизи-

руют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения. В ходе занятий семинарского типа обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме дифференцированного зачета.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой (в том числе работа с поисковыми системами Интернета и информационно-справочной литературой для подготовки к устному опросу), которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с дисциплиной в целом по ее разделам;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить выполненную работу заданную педагогом на занятиях. Выполненное практико-ориентированное задание может быть представлено на занятии семинарского и практического типов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и направлена на повторение, обобщение пройденного материала, необходимого для выполнения заданий промежуточной аттестации. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важ-

но с самого начала правильно распределить время и силы. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в пункте 7.2.

Результаты промежуточной аттестации (диф. зачет) определяются в ходе прохождения обучающимися просмотра творческих заданий, выполненных в течение соответствующего семестра. На основе просмотра работ преподавателями, ведущими эту дисциплину и заведующим кафедры даётся согласованная оценка знаний и умений студента. Итоги промежуточной аттестации выставляются в виде баллов, набранных студентом в рамках текущего и рубежного контроля.

Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты под руководством преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К итоговому просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (наброски и зарисовки, поиск структурно-пластического, сюжетно-тематического решения, анализ аналогов). При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных методических задач.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **Б1.В.04. СКУЛЬПТУРА**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части, формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет **4** зачетных единиц (144 часа).

**5. Семестр:** 1.

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Скульптура как вид искусства. Копия рельефа архитектурного декора. Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка). Сложный декоративный барельеф (авторская разработка). Тематическая декоративная композиция (авторская разработка).

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** творческие задания, просмотр, зачет с оценкой.

**8. Автор:** Омаров М.М., к.п.н., проф. кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.