

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

« ___ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)

наименование типа и вида практики

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Махачкала, 2022

Авторы рабочей программы:

доцент, Амиров С.Н., доцент, Гапуров Т.У.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: рисунка (протокол № ___ от «__» _____ 2022__ г.)

Зав. кафедрой: _Амиров С.Н. _____ «__» _____ 20 22__ г.
(подпись)

Учёного совета факультета ХГФ (протокол № ___ от «__» _____ 2022__ г.)

Председатель _____ «__» _____ 20 22__ г.
(ФИО, ученое звание) (подпись)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «__» _____ 2022__ г.)

Председатель УМС _____ «__» _____ 2022 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись)

I. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Основными задачами учебной технологической практики является овладение навыками организации, оценки и презентации (в том числе сетевой) результатов проектной деятельности в области художественного образования.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы творческой проектной деятельности в области визуально-пространственных искусств;
- современные тенденции развития художественного образования;
- технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности, принципы его включения в систему основного и дополнительного образования;
- методику создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;

уметь:

- использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ, демонстрировать в работах владение основами изобразительной грамоты и понимание задач проектной деятельности на пленэре;
- представлять результаты собственной художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов;

владеть:

- методами создания произведения на пленэре;
- приемами организации проектной деятельности;
- методикой включения пленэра в образовательный процесс.

Практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК3 Способен формировать	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных

развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
--	--

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Компетенция	Знать:	Уметь:	Владеть:
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОП	Б.2.О
3.1.	<i>Модули, дисциплины, практики, являющиеся базой для освоения данной практики</i>
3.1.1	Композиция
3.1.2	Рисунок
3.1.3	Живопись
3.2.	<i>Модули, дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее</i>
3.2.1	История визуально-пространственных искусств
	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Местом проведения учебной проектно-творческой практики являются городские и пригородные локации, имеющие историко-культурный потенциал (парки, заповедники, музеи, дворцы, комплексы музеефицированных объектов и территорий). Обучающийся имеет возможность выбора объекта практики по своему желанию, с учетом интересов и психологических особенностей. При наличии ресурсов возможна организация выездной практики.

Сроки проведения практики в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесс: 2 семестр, 1 курс.

V. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

№	Тема	Содержание работы	Творческая работа	Формы текущего контроля
1 день	Восприятие природы как целостного образа и нахождение его основных тоновых и цветовых отношений в пределах общего тона. УК-2.1., УК-2.3.	1. Проведение установочной конференции. Определение целей и задач учебной практики. 2. Обобщение особенностей работы на пленэре различными материалами; 3. Анализ предложенного натюрморта, конструкция предметов, композиция, цветовое и тональное решение. 4. Выполнение практической работы; 5. Проведение выставки, анализ, самоанализ творческих работ.	1.Этюд тематического натюрморта на пространственно м фоне при солнечном освещении.	Предварительный просмотр в конце занятия

2 день	<p>Дальнейшее изучение технических возможностей приёмов акварельной живописи с натуры на открытом воздухе. Тренировка константного восприятия формы и цвета в работе с натуры. УК-2.2., УК-2.4.</p>	<p>1. Изучение закономерностей распределения цветовых рефлексов на природе, расположенной под открытым небом. 2. Наблюдение закономерностей проявления одновременного и последовательного контрастов в этюде. 3. Анализ натюрморта из объектов природы в экстерьере: влияние освещения, композиционные и колористические особенности. 4. Выполнение этюда натюрморта из объектов природы.</p>	<p>1. Этюд натюрморта на Пленэре из объектов природы вэкстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.) 2. Этюд тематического натюрморта на пространственно м фоне при солнечном освещении.</p>	<p>Предварительный просмотр в конце занятия</p>
		<p>5. Анализ тематического натюрморта: особенности композиции, колористические особенности, передача материальности, света. 6. Выполнение творческой работы. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь. 7. Проведение выставки и анализ работ. 8.</p>		
3 день	<p>Изучение световой среды и цветовой лепки формы предметов в условиях пленэрного освещения. УК-2.3.</p>	<p>1. Обобщение особенностей изображения пейзажа на пленэре 2. Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определённого типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). 3. Выполнение этюдов, анализ изображаемого композиционного решения, характерных особенностей пейзажа. 4. Выполнение творческой работы. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь. 5. Выставка творческих работ, анализ и обсуждение, подведение итогов.</p>	<p>1. Этюды равнинного, холмистого и горного пейзажа с учетом особенностей каждого вида. 2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.</p>	<p>Предварительный просмотр в конце занятия</p>

4 день	Краткосрочные этюды пейзажа в разнообразных условиях общего освещения УК-2.3., УК-2.4.	1. Обобщение особенностей освещения в разное время суток и при различной погоде. 2. Работа над этюдами пейзажей (выполнение нескольких пейзажных набросков с различным освещением и в разное время суток). Задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня. 3. Анализ творческих работ.	1.Краткосрочные этюды пейзажа в разнообразных условиях общего освещения	Предварительный просмотр в конце занятия
5 день	Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения УК-2	1. Обобщение теоретических знаний изображения реалистических элементов пейзажа на пленэре. 2. Анализ объектов пейзажа, выполнение этюдов и зарисовок деталей рельефа. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы. 3. Выполнение быстрых этюдов и цветowych набросков характерных признаков местных предметов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь. 4. Выставка и анализ творческих работ	1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.). 2. Быстрые этюды и цветowych наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).	Предварительный просмотр в конце занятия

6 день	Этюды лесной растительности УК-2	<p>1. Обобщение особенностей изображения элементов пейзажа на пленэре живописными материалами.</p> <p>2. Особенности изображения лесной растительности. Выполнение этюдов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p> <p>3. Выполнение зарисовок с конструктивным построением стволов деревьев. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p> <p>4. Проведение анализа работ, самоанализ, рефлексия</p>	<p>1. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.).</p> <p>2. Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p>	Предварительный просмотр в конце занятия
7 день	Изображение облаков УК-2	<p>1. Особенности изображения погоды, облаков, состояний неба.</p> <p>2. Изучение натуры, анализ произведений художниками для определения особенностей и приемов изображения.</p> <p>3. Выполнение практического задания. Материалы и принадлежности: листы формата А4, акварель, гуашь.</p> <p>4. Проведение просмотра, рефлексия, анализ</p> <p>5.</p>	<p>1. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).</p>	Предварительный просмотр в конце занятия

8 день	Изображение архитектурных мотивов УК-2.4.	<p>1. Особенности изображения архитектурных элементов. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.</p> <p>2. Анализ натурального объекта, конструкция, композиционное и колористическое решение.</p> <p>3. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>4. Выполнение этюда. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>5. Выполнение композиционно-тематической работы с архитектурным мотивом. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>6. Проведение просмотра и рефлексия работ.</p>	<p>1. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственным и планами. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.</p>	<p>Предварительный просмотр в конце занятия</p>
9 день	Овладение основными приёмами изображения животных и птиц. УК-2	<p>1. Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Поход в зоопарк г. Ставрополя. Фотовыставка.</p> <p>2. Анализ конструкции животных и выполнение кратковременных этюдов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p>	<p>1. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).</p>	<p>Предварительный просмотр в конце занятия</p>

10 день	Итоговый просмотр работ УК-2	1. Оформление творческих работ студентов. 2. Коллективный просмотр комиссией преподавателей вместе с руководителем практики и заведующим кафедрой, методистом по практике. 3. Анализ работы студентов в процессе практики. 4. Оформление документации по итогам учебной практики. 5. Творческие отчеты студентов, рефлексия.	1. Оформление и выставка работ Написание отчета	Итоговый просмотр в конце занятия
------------	------------------------------	--	--	-----------------------------------

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень компетенций и описание средств текущего контроля успеваемости

№ п/п	Перечень компетенций	Средства текущего контроля успеваемости
1	ПК-1	Предварительный просмотр
2	ПК -3	Предварительный просмотр
3		
4		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкалы Оценивания

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			

<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы практики.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако нуждается в дополнительном сопровождении наставника, испытывает затруднения в ходе выполнения заданий, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, в целом достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, находит творческое решение, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, не испытывает затруднений в новых условиях.</p>
--	---	--	--

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149067> (дата обращения: 12.02.2021).
1. Задворная, С. Т. Виды и техника наброска : учебно-методическое пособие / С. Т. Задворная. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197997> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132536> (дата обращения: 12.02.2021).

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132513> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121901> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва : Владос, 2019. — 263 с. — ISBN 978-5-907101-77-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162103> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М. Н. Макарова. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 477 с. — ISBN 978-5-8291-2583-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132298> (дата обращения: 12.02.2021).
5. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132442> (дата обращения: 12.02.2021).
6. Новоселов, Ю. В. наброски и зарисовки : учебное пособие / Ю. В. Новоселов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-8291-2600-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132464> (дата обращения: 12.02.2021).

7.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

7.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Персональный компьютер (или ноутбук) с подключением к сети Интернет, ЭБС сторонних организаций, с которыми СГПИ заключил соответствующие договоры.
2. Принтер формата А4 для печати отчёта по практике.
3. ПО: текстовый редактор типа MS Word©.

VII. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Технологическая (проектно-творческая)»

1. Цель освоения: Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, неотъемлемой частью подготовки работников образования в соответствии с компетентностным подходом в реализации образовательного процесса ДГПУ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика «_Технологическая (проектно-творческая)» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: _____.

3. Требования к результатам освоения практики:

1. ПК-1 (ПК-1.1, ПК1.2, ПК1.3.)
2. ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
- 3.

4. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 2

6. Основные разделы:

1. Организационно-подготовительный .
2. Основной этап.
1. Итоговый этап.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: текущий просмотр; итоговый просмотр

8. Авторы: Амиров С.Н., зав. кафедрой, доцент, Курбан-Адамова Г.А к. п. н., ст. преподаватель.