

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
А.В. Ковалев
« 20 » июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2
Б1.О.08.09 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-9	252	12	80	36		124	Экзамен	
заочная	7-9	252	4	16	10	12	210	Экзамен	

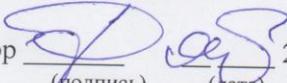
Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Основы художественной керамики»

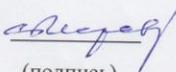
Омаров М.М., к.п.н., профессор

Программа утверждена на заседаниях:

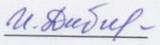
кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол №1/от «2» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор  2022 г.
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета
(протокол №1/от «27» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор  27.06 2022 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.  28.06.2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы художественной керамики» является формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.09 «Основы художественной керамики» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.09 «Основы художественной керамики» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Скульптура», «Композиция», «Дизайн», «Декоративное искусство»,.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Цветоведение и колористика», «Дополнительное образование в области живописи», «Практикум декоративно-прикладного искусства», «Традиционная бытовая культура народов Дагестана», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц (252 часа). Дисциплина изучается в 7-9 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	252	72	108	72
1. Контактная работа:	112	32	48	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	4	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	74	30	44	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	30			30
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	113	40	60	13
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	27			27
Вид промежуточного контроля:		За-чёт	За-чёт	Экза-мен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	№9

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	252	72	108	72
1. Контактная работа:	30	6	12	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	6	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	10			10
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	210	63	93	54
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	12	3	3	6
Вид промежуточного контроля:		За-чёт	За-чёт	Экза-мен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы художественной керамики	72	2		30	40
2	Приемы декорирования в художественной керамике	108	4		44	60
3	Создание авторского изделия из керамики	72	2	30		13
	Итого:	252	8	30	74	113

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы художественной керамики	72			6	63
2	Приемы декорирования в художественной керамике	108	2		10	93
3	Создание авторского изделия из керамики	72	2	10		54
	Итого:	252	4	10	16	210

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы художественной керамики.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Основы художественной керамики».

Основные понятия: глина, керамика, история развития, глинистые минералы, свойства глины, виды керамики, основные технологические операции по изготовлению керамических изделий. Основные этапы конструирования изделий из керамики Основные этапы развития промыслов художественной керамики в России. Отличительные особенности формы, декора. Этапы развития изразцового искусства в России. Развитие художественной керамики в Дагестане. Развитие современного стиля в художественном фарфоре. Современные тенденции развития художественной керамики. Сформировавшиеся школы художественной керамики в России.

Тема 2. Технология изготовления художественных керамических изделий..

Практические задания на изготовление изделий разными способами формообразования из шара, из жгута на гончарном круге. Приемы работы на гончарном круге. Задание на применение фактур при лепке формального и сюжетного рельефа. Умение построить сосуды различных форм с помощью текстильной керамики, а также стилизованные фигуры животных, анималистика. Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Проектирование и изготовление рельефной композиции с фигурой человека. Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

РАЗДЕЛ 2. Приемы декорирования в художественной керамике.

Тема 1. Формообразование в художественной керамике.

Способы формообразования, типы декора керамических изделий: рельефный и живописный. Основные группы орнаментальных мотивов: геометрические, природные, комплексные. Фактурная обработка материала (гравировка, тиснение, налепы). Приемы декорирования майоликовых, фаянсовых, фарфоровых изделий. Декорирование рельефное и живописное. Умение применять различные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, резерваж и т.д. Оформление покрытием эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Способы сушки изделий, процент их усадки. Обжиг как главная стадия закрепления формы изделия и придания ему всех свойств, определяющих его назначение. Свойства керамических изделий после обжига.

Тема 2. Декорирование обожженных изделий.

Разработка эскиза на заданную тему. Цветовое решение. Графическая разработка проекта изделия из керамики. Последовательное изготовление изделия в материале с использованием освоенных техник декора. Температурные режимы и периоды муфельной печи во время обжига. Химические и физико-химические процессы в керамической массе во время обжига. Техника безопасности при работе с муфельной печью. Особенности декорирования обожжённых изделий (разработка эскизов декорирования). Роспись обожжённых изделий.

РАЗДЕЛ 3. Создание авторского изделия из керамики.

Тема 1. Эскизное проектирование керамического изделия.

Создания предмета наполнения интерьера или экстерьера. Поисковый материал. Разработка эскиза. Художественно-образная система в стилизации. Технические приемы. Цвет в текстуре и фактуре. Выбор техники и материалов, разработка и реализация проекта. Анализ конструктивного решения изделия из керамики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы художественной керамики	Выполнение практико-ориентированного задания
2	Приемы декорирования в художественной керамике	Выполнение практико-ориентированного задания
3	Создание авторского изделия из керамики	Выполнение практико-ориентированного задания

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы художественной керамики	Доклад	ПК-1
2	Приемы декорирования в художественной керамике	Практические задания	ПК-1
3	Создание авторского изделия из керамики	Практические задания	ПК-1

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- конструктивное и концептуальное обоснование решения композиции;
- выявление главного и второстепенного;
- навыки владения пластическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 7-9; форма аттестации – зачет, экзамен.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «**Отлично**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «**Хорошо**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:
представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Сырьевые материалы в художественной керамике
5. Приготовление керамических масс
6. Способы формования керамических изделий
7. Формовка пластическим способом
8. Формовка способом прессования
9. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства
12. Декорирование керамических изделий
13. Надглазурная живопись керамических изделий
14. Подглазурная роспись керамических изделий
15. Ангобирование керамических изделий
16. Материалы, применяемые для архитектурно-художественной керамики
17. Местные сырьевые материалы. Керамические массы на их основе

Типовые контрольные задания (доклад) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Зависимость видов керамики от исходных материалов и технологических способов обработки.
2. История развития керамики в России.
3. Центры керамического производства.
4. Материалы для производства и основные технологические приемы изготовления изделий.
5. Обращение к наследию народной пластики в творчестве художников декоративного искусства 20 века, в современной художественной практике.
6. Русская народная керамическая игрушка.
7. Декоративный рельеф.
8. Изразцы.
9. Принципы конструирования формы в прикладном искусстве.
10. Взаимосвязь формы и декора.
11. Малая декоративная пластика.
12. Взаимозависимость материала и характера пластической формы в декоративной керамической пластике.
13. Интерьерная декоративная скульптура малых форм.
14. Керамика народов мира.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
4. Грейнер Л.К. Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.
5. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
6. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
7. Быков.З.Н.: Минервин Г.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986
8. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.
9. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
10. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Циганков Э.И. У истока дизайна. -М.: наука, 1977
2. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. -М.: 1968.
3. Трасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
4. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проекты

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artproiekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
URL: <http://www.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rrthdex.html>
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы; столы, ступля; гончарные станки, станки для скульптуры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекционные занятия;
- занятия семинарского типа (практические занятия);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение занятий, ориентированных на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом: лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

На учебных занятиях семинарского (практического) типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, выполняют практико-ориентированных задания, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой (в том числе работа с поисковыми системами Интернета и информационно-

справочной литературой для подготовки к устному опросу), которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с дисциплиной в целом по ее разделам;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить выполненную работу заданную педагогом на занятиях. Выполненное практико-ориентированное задание может быть представлено на занятии семинарского и практического типов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и направлена на повторение, обобщение пройденного материала, необходимого для выполнения заданий промежуточной аттестации. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в пункте 7.2.

Результаты промежуточной аттестации (экзамен) определяются в ходе прохождения обучающимися просмотра творческих заданий, выполненных в течение соответствующего семестра. На основе просмотра работ преподавателями, ведущими эту дисциплину и заведующим кафедры даётся согласованная оценка знаний и умений студента. Итоги промежуточной аттестации выставляются в виде баллов, набранных студентом в рамках текущего и рубежного контроля.

Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты под руководством преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К итоговому просмотру предоставляются все материалы, связанные

с выполнением учебного задания (наброски и зарисовки, поиск структурно-пластического, сюжетно-тематического решения, анализ аналогов). При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных методических задач.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.09. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Основы художественной керамики» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

5. Семестры: 7-9.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основы художественной керамики. Приемы декорирования в художественной керамике. Создание авторского изделия из керамики.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: доклад, творческие задания, просмотр, зачет, экзамен.

8. Автор: Омаров М.М., к.п.н., проф. кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.