**Министерство просвещения Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический университет»**

Кафедра рисунка

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по УМР
_____
«___» _____ 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
# Б1.О.01.07.07 ДИЗАЙН

**Направление подготовки -** 44.0.4.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль)** – «Изобразительное искусство»_и «Дополнительное образование» (декоративно-прикладное искусство)

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Формаобучения –**очная, заочная

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | СРС | Форма аттестации |
| очная | 34 | 216 | 36 | 72 | - | | 108 | 3-зачет 4-экз. |
| заочная | 2 | 216 | 8 | 12 | - | 9 | 187 | 2-зачет 2-экз. |

**Махачкала 2022**

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**
*зав. кафедрой, доцент,* АмировСаидбегНабиевич,
*доцент,* Гапуров Тагир Убайдатович.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: рисунка *(протокол №11от «10» июня 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Амиров С.Н., доцент _____ 2022 г.

Учёного совета художественно-графического факультета *(протокол № 10 от «27» июня 2022 г.)*
Председатель: Омаров Х.Г., к.п.н., профессор _____

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 28 июня 2022г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

| **Кодкомпетенции** | **Содержание компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «рисунок», «живопись», «перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «живопись», «композиция», «графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|---|---|---|---|
| ПК-1<br>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | -основные этапы в истории развития дизайна;<br>-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;<br>- методы организации творческого процесса дизайнера;<br>- современные методы дизайн-проектирования;<br>-основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;<br>- технические и программные средства компьютерной графики | - применять полученные знания в практической художественно-технической деятельности;<br>- представить особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно - эстетических и экономических факторов на разных этапах истории мирового дизайна;<br>-ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна | -навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала;<br>- навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;<br>- навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования. |

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц 216 часов). Дисциплина изучается в **3,4** семестрах

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | | | | | | |
| | | | | **№3** | **№4** | | | |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **216** | | | **108** | **108** | | | |
| **1. Контактная работа:** | **108** | | | **54** | **54** | | | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 36 | | | 18 | 18 | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 72 | | | 36 | 36 | | | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | - | | | - | - | | | |
| курсовое проектирование | - | | | - | - | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | - | - | - | - | - | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся**(СРС) | **108** | | | **54** | **54** | | | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | | | | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | | | Эк | За | | | |

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | | | | | | |
| | | | | **№3** | **№4** | | | |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **216** | | | **108** | **108** | | | |
| **1. Контактная работа:** | **20** | | | **10** | **10** | | | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 8 | | | 4 | 4 | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 12 | | | 6 | 6 | | | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | - | | | - | - | | | |
| курсовое проектирование | - | | | - | - | | | |
| групповые, индивидуальные консультации | - | | | - | - | | | |

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | час. | В т.ч. по семестрам | | | | | | |
| | | | | №3 | №4 | | | |
| и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | | | | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся**(СРС) | **187** | | | **95** | **92** | | | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | | | | | | |
| Вид промежуточного контроля: | За,Эк | | | За | Эк | | | |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна. | 12 | 6 | | - | 6 |
| 2 | Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 3 | Цвет и шрифт в композиции | 18 | 2 | | 6 | 10 |
| 4 | Пространственное формообразование в дизайне | 24 | 4 | | 6 | 10 |
| 5 | Взаимное сочетание объемов в композиции | 36 | 2 | | 16 | 18 |
| 6 | Графический дизайн и реклама | 32 | 4 | | 12 | 16 |
| 7 | Фирменный стиль | 18 | 2 | | 6 | 10 |
| 8 | Дизайн интерьера и городской среды | 42 | 8 | | 12 | 22 |
| 9 | Дизайн зрелища | 24 | 6 | | 8 | 10 |
| | Итого: | 216 | 36 | | 72 | 108 |

### заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна | 12 | 2 | | | 10 |
| 2 | Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. | 10 | | | | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Цвет и шрифт в композиции | 18 | | | 2 | 16 |
| 4 | Пространственное формообразование в дизайне | 24 | | | 2 | 22 |
| 5 | Взаимное сочетание объемов в композиции | 36 | 2 | | | 34 |
| 6 | Графический дизайн и реклама | 32 | | | 2 | 30 |
| 7 | Фирменный стиль | 18 | | | 2 | 16 |
| 8 | Дизайн интерьера и городской среды | 42 | 2 | | 2 | 38 |
| 9 | Дизайн зрелища | 24 | 2 | | 2 | 20 |
| | Итого: | 216 | | | 12 | 187 |

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Раздел 1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.**

Понятие «дизайн». Виды современной дизайнерской деятельности: Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн.

История становления и основоположники дизайна. Зарубежный дизайнерский опыт начала 20 века. История Баухауза. Педагогические принципы «Баухауза» Отечественный дизайнерский опыт начала 20 века. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Зарубежный дизайнерский опыт второй половины 20 века. Отечественный дизайнерский опыт второй половины 20 века.

**Раздел 2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.**

Плоскостная и объемно-пространственная композиция. Основной композиционный замысел. Главное, второстепенное. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии. Соединение элементов композиции и членение плоскости.

**Раздел 3. Цвет и шрифт в композиции (3 часа)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Психологическое воздействие цвета. Сочетание цветов и цветовая гамма. Шрифт и содержание текста. Логотип. Знаки-символы и иконические знаки. Символика геометрических фигур в создании эмблем. Стилизация изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Пиктограммы и их роль в информационном пространстве.

**Раздел 4. Пространственное формообразование в дизайне (4 часа)**

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Выстраивание сюжетной линии. Влияние ар-

хитектурной среды. Силуэт как первооснова впечатления от объекта. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Использование обработанной бумаги в эскизах, макетах, рекламе и арт-дизайне. Техники обработки бумаги. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, различных линий. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности. Дизайн-проект. Введение монохромного цвета. Имитирующие материалы и материалы-метафоры.

*Дизайн-проект.* «Объемно-пространственная композиция».

**Раздел 5. Взаимное сочетание объемов в композиции (6 часов)**

Взаимное сочетание объемов в композиции образующих вещь, агрегат или здание. Баланс функциональности и художественной красоты. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Бионика – прикладная наука о применении в технических устройствах и системных принципов организации, свойств, функции и структур живой природы. Применение бионических принципов в дизайне и архитектуре.

Выполнение проекта конструкции, сочетающей в себе плоскости, и объемы, включенные в пространство конструкции. Рекламная конструкция перед входом в выставочный павильон или сооружение, находящееся внутри павильона.

*Дизайн-проект* «Рекламная или выставочная пространственная конструкция».

**Раздел 6. Графический дизайн и реклама (5 часов)**

Актуальность искусства плаката. Основы выразительности искусства плаката. Классификация плаката. Рекламная идея плаката и его визуальный образ. Фотоизображения и графика. Стилизация изображения. История развития упаковки. Упаковка товара – часть маркетинга. Композиционные элементы упаковка. Коммуникативная роль рекламы в современной общественной жизни. Направление и виды рекламной деятельности. Использование объёмных элементов в плоскостных рекламных плакатах. Инсталляция как художественный прием в арт-дизайне. Функции витрины как части магазина. Типы витрин. Элементы дизайнерского оформления витрины.

**Раздел 7. Фирменный стиль (3 часа)**

Фирменный стиль как важнейшая часть рекламной коммуникативной политики. Элементы фирменного стиля. Понятие корпоративной культуры.

Этика рекламного процесса. Информативность, добросовестность, реалистичность рекламы. Товарный знак и логотип. Слоган. Элементы рекламной политики фирмы. Корпоративная одежда.

*Дизайн-проект* «Логотип».

**Раздел 8. Дизайн интерьера и городской среды (7 часов)**

Дизайн интерьера. Стилистическое единство архитектурного экстерьера, интерьера помещений, мебели. Цвет в интерьере. Создание многофункционального интерьера отдельной комнаты. Способы зонирования. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды. Архитектурный остов интерьера отделочные материалы. Введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта, устройство пешеходных зон, установка городской мебели, информационных блоков и т.д. садово-парковое искусство. Ландшафтный дизайн. Регулярные пейзажи школы ландшафтного дизайна. Условные обозначения, применяемые в ландшафтном дизайне. Музейный дизайн. Традиционная музейная экспозиция и новые типы экспозиций.

Экскурсия.

*Дизайн-проект* «Макет экспозиции выставки».

**Раздел 9. Дизайн зрелища (4 часа)**

Пространственная среда зрелища. Сценографический дизайн. Дизайнерские специальности. Особенности театрально-декорационного искусства. Выдающиеся художники-сценографы. Архитектурно - технологическая конструкция театра. Основные элементы театральной сцены. Виды декораций Свет и световые проекции. Театральный костюм и образ спектакля. Истории театрального костюма. Виды театрального костюма.

*Дизайн-проект* «Спектакль в школе».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|---|---|---|
| 1 | Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна. | - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе;<br>- подготовка к семинарским и практическим занятиям; |
| 2 | Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. | - подготовка к практическим занятиям;<br>-выполнение практических работ |
| 3 | Цвет и шрифт в композиции | - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе;<br>-краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. |
| 4 | Пространственное формообразование в дизайне | - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе;<br>-краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. |

| | | |
|---|---|---|
| | | -дизайн- проект |
| 5 | Взаимное сочетание объемов в композиции | -самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;<br>-краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.<br>-дизайн-проект |
| 6 | Графический дизайн и реклама | -самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;<br>-краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. |
| 7 | Фирменный стиль | -дизайн-проект |
| 8 | Дизайн интерьера и городской среды | -дизайн-проект |
| 9 | Дизайн зрелища | -дизайн-проект |

# 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|---|---|---|---|
| 1 | Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна. | Опрос<br>Доклад | ПК-1<br>ПК-1.1. |
| 2 | Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. | Просмотр<br>Опрос | ПК-1<br>ПК-1.1 |
| 3 | Цвет и шрифт в композиции | Опрос<br>Просмотр | ПК-1<br>ПК-1.2 ПК-1.3 |
| 4 | Пространственное формообразование в дизайне | Опрос<br>Доклад<br>Просмотр | ПК-1<br>ПК-1.1 |
| 5 | Взаимное сочетание объемов в композиции | Просмотр<br>Опрос | ПК-1<br>ПК-1.1 ПК-1.3 |
| 6 | Графический дизайн и реклама | Просмотр<br>Опрос | ПК-1 ПК-1.1<br>ПК-1.2 ПК-1.3 |
| 7 | Фирменный стиль | Просмотр<br>Опрос | ПК-1.1<br>ПК-1.2 ПК-13 |
| 8 | Дизайн интерьера и городской среды | Просмотр<br>Опрос | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 |
| 9 | Дизайн зрелища | Опрос<br>Просмотр | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 |

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.**
**Семестр – 4; форма аттестации – экзамен**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

**Примерный перечень творческих заданий к зачету**

Зачет проводится в форме защиты дизайн-проекта.
1. Дизайн форменного стиля образовательного учреждения.
Выбор и формулировка разрабатываемой темы. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка логотипа, абстрактного, буквенного, изобразительного и комбинированного вариантов товарных знаков. Компоновка проектных материалов на графическом планшете.

**Перечень вопросов к экзамену**

Разработка проекта выставочной экспозиции. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка уникального формального решения соответствующего заявленным проектным задачам. Подача окончательного проектного решения. Компоновка проектных материалов на графическом планшете.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПК-1,<br>ИДК1.1-знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ИДК1.2 -умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ИДК1.3-демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Обучающийся демонстрирует:<br>-глубокие профессиональные знания и навыки необходимые при создании дизайн-проектов, уверено и профессионально владеет компьютерными технологиями;<br>- прекрасно ориентируется и разбирается в особенностях композиционного построения дизайн-продукта;<br>-практические задания выполнены на высоком профессиональном уровне с элементами | Обучающийся демонстрирует:<br>- хорошие знания и навыки, необходимые при создании дизайн-проектов.<br>-владеет основами плоскостной и пространственной композиции, разработанные объекты соответствуют требованиям технической эстетики и отвечают современным взглядом на дизайн | Обучающийся демонстрирует:<br>-слабые знания в области композиции .<br>При создании дизайн-проектов демонстрирует слабые знания компьютерных технологий.<br>- в работах отсутствует авторское видение при решении проектных задач;<br>-практические задания по образу не соответствует современным взглядом на дизайн | Обучающийся демонстрирует: низкий уровень знаний и навыков по изучаемой дисциплине, не владеет знаниями и навыками в области композиции, слабо ориентируется в компьютерных технологиях необходимых в процессе разработки дизайн-проектов. Не способен к принятию самостоятельных проектных решений. |
| | авторского творческого подхода при разработке дизайн-проектов;<br>-соответствует современным взглядом и тенденциям развития дизайна | | | |

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: изучение научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; изучение аналогов и прототипов; выполнение дизайн предложений по тематике практических заданий дисциплины; согласование проектов с руководителем; разработка эскизных дизайн проектов по темам практических заданий дисциплины; подготовка дизайн макетов.

## 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва :А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-
1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 (31.07.2018).
2. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037 (31.07.2018).
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл.,ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (31.07.2018).
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ;Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (31.07.2018).

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Бареев, Владимир Имамович. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учеб.для студентов вузов по направлениям "Архитектура" и "Стр-во" / В. И. Бареев [и др.]; под ред. А. Г. Лазарева. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 316 с. (25 экз.)
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие длястудентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. М. : ВЛАДОС, 2005. — 271 с. ( 25 экз.)

## 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. IPR Books https://iprbooks.ru
2. РУКОНТ https://lib.rucont.ru

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:

а) лекция по теме раздела учебной программы;
б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы дизайн-проектов мастеров разных эпох;
в) учебно-методические наглядные пособия;
– учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования (планшеты дизайн-проектов промышленного оборудования, фирменного стиля, дизайна интерьера, дизайна промышленной формы, детских игровых комплексов);
– аудиовизуальные материалы (электронные презентации, ролики дизайн-проектов, видеофильмы о дизайне);
- материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

2. Практические занятия:

занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.
- материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

Лабораторные работы *не предусмотрены*

3. Самостоятельные работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.
5. Adobe Photoshop CS5
6. CorelDRAW X5

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

***Организационные требования к освоению дисциплины***

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практическихзанятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

***Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям***

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в виде проверки выполнения этапов практических заданий. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение курсового проекта. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

– выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный
план подготовки к занятию;

– изучить текст соответствующего раздела учебника;

– ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане;

– проработать вопросы по изучаемой теме.

***Методические рекомендации по выполнению практических заданий***

При подготовке к практическим заданиям студенту необходимо:

- внимательно изучить содержание практического задания;
- составить список информационных источников, необходимых для выполнения практического задания;
- осуществить повтор теоретического материала по теме практического задания;
- выполнить практическое задание по установленным требованиям.

***Требования к оформлению дизайн-проекта***

Дизайн-проект должен содержать объем проектно-графических работ в составе: графического планшета и пояснительной записки.
Дизайн-проект должен быть выполнен в цифровом и печатном исполнении.
Титульный лист - обязательная часть дизайн-проект. Он содержит сведения о месте выполнения работы, название темы проекта, сведения об исполнителе и преподавателе.
Введение содержит актуальность и проектные проблемы, описание целей, объекта, предмета, задач и методов проектирования.
Предпроектная часть работы раскрывает теоретические аспекты разрабатываемой темы, исследование проектной ситуации, анализ аналогов и прототипов, составление портрета потребителя, формулировка проектных задач и проектной концепции.
Проектная часть работы содержит в себе осуществление формального поиска проектируемого объекта посредством графического эскизирование, разработка функциональных аспектов, подача проектного-графического материала.
Заключение включает в себя изложение выводов.
Примерный объем пояснительной записки дизайн-проекта должен составлять около 15-20 страниц. Шрифт - 14, Times New Roman. Межстрочный интервал - полуторный. Выравнивание основного текста - по ширине. Поля: левое - 30 мм, правое -15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Страницы нумеруются (кроме первой).
Критерии оценки дизайн-проект
- грамотность использования понятийного аппарата;
- комплексный подход к аналитической части разрабатываемой темы;
- наличие уникальной авторской составляющей формирующей новизну выполняемого проекта;
- грамотность выбора источников;
- грамотность изложения материала;
- убедительность защиты работы;
- способность автора ответить на дополнительные вопросы по теме работы.

***Организация самостоятельной работы обучающихся***

В зависимости от места и времени проведения лабораторной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:
– самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (лабораторных занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
– самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий творческого характера.
Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

## «Дизайн»

### Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование профессиональных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к обязательной части и предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

3. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

4. **Семестр: 34**

5. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.
2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.
3. Цвет и шрифт в композиции.
4. Пространственное формообразование в дизайне.
5. Взаимное сочетание объемов в композиции.
6. Графический дизайн и реклама.
7. Фирменный стиль.
8. Дизайн интерьера и городской среды.
9. Дизайн зрелища.

6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, экзамен

7. **Авторы:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой,*
*доцент кафедры Гапуров Тагир Убайдатович*