

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2
Б1.О.08.03 БУМАГОПЛАСТИКА**

Направление подготовки - - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения –очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7,8	180	4	104			72	Зачет	
заочная	7,8	180		16		6	158	Зачет	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: «Бумагапластика»
Эльдарбиева С.А., ст. преподаватель

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: декоративно-прикладного искусства и методики преподавания
(протокол № 11 от « 02 » июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Рашидов О.К., к.п.н., профессор Рашидов 2022 г.
(подпись) (дата)

Учёного совета художественно-графического факультета
(протокол № 10 от «27» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х.Г., к.п.н., профессор Омаров 2022 г.
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 28.06.2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Бумагопластика» является формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.03 «Бумагопластика» относится к **обязательной части и Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.03 «Бумагопластика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Композиция», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Черчение и начертательная геометрия», «Скульптура».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Художественная обработка материалов», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается во 7-8 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	108
1. Контактная работа:	80	32	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	76	30	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	100	40	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	Зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	108
1. Контактная работа:	16	6	10

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	6	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	158	63	95
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		3	3
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы бумагопластики	72	2		30	40
2	Инновационные техники	108	2		46	60
	Итого:	180	4		76	100

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы бумагопластики	72			6	63
2	Инновационные техники	108			10	95
	Итого:	180			16	158

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы бумагопластики.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Бумагопластика».

Основные понятия о цвете. Теоретические основы бумагопластики. Значение бумагопластики в дизайне. Виды аппликаций из бумаги: геометрическая, сюжетная, декоративная, объемная, отрывная.

Тема 2. Техники работы с бумагой.

Комплекс упражнений по бумагопластике. Различные технические возможности при работе с бумагой. Техники работы из салфеток: торцевание, пейпарт. Техники работы с бумагой: папье-маше. Практическая работа видов аппликаций из бумаги: геометрическая, сюжетная, декоративная, объемная, отрывная. Практическая работа техник работы из салфеток: торцевание, пейп-арт. Практическая работа техник работы с бумагой: папье-маше.

РАЗДЕЛ 2. Инновационные техники.

Тема 1. Основные инновационные техники.

Основные принципы моделирования. Особенности проектирования некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.). Функции и характеристики бумагопластики. Техники работы с бумагой: квиллинг. Техники работы с бумагой: киригами. Виды работ из крученной бумаги. Техники работы с бумагой: вытыканка. Техники работы с бумагой: скрапбукинг. Плетение из газетных трубочек.

Тема 2. Эскизное проектирование.

Выполнение набросков, зарисовок. Разработка эскиза на заданную тему. Художественно-образная система. Технические приемы. Передача пластики движений, используя художественные приемы и материалы. Цвет в текстуре и фактуре. Практическая работа техник работы с бумагой: квиллинг. Практическая работа техник работы с бумагой: киригами. Практическая работа техник работы с бумагой: вытынанка. Практическая работа техник работы с бумагой: скрапбукинг. Практическая работа плетение из газетных трубочек.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы бумагопластики	Конспект главы первоисточника из списка литературы. Работа в библиотеке: подбор специальной литературы для семинарского занятия. Работа с темами рефератов. Сбор материала для написания реферата из предложенного списка. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
2	Инновационные техники	Подготовка ответов на вопросы, предложенные в заданиях для самостоятельной работы. Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта. Разработка эскизов, просмотр мастер-классов. Подборка наглядного иллюстративного материала для подготовки к семинарскому занятию. Подготовка презентации творческого проекта по тематике дисциплины. Просмотр видеоматериала из предложенного списка электронных ресурсов. Участие в презентации творческого проекта.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы бумагопластики	Практические задания, реферат, просмотр творческих работ	ПК-1
2	Инновационные техники	Практические задания, просмотр творческих работ	ПК-1

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- композиция;
- колористическое решение;
- применение контрастов и нюансов в колористическом строе;
- наличие композиционного центра;
- использование выразительных средств материала;
- навыки владения пластическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 7-8; форма аттестации – зачет.

2. Перечень заданий к 1-й промежуточной аттестации:

1. Из чего делают бумагу?
 - а) из древесины – правильный ответ; б) из старых книг и бумаг – правильный ответ; в) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
 - а) в Китае – правильный ответ; б) в Японии; в) в России
3. Бумага- это?
 - а) материал – правильный ответ; б) инструмент; в) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - а) контур заготовки; б) линию сгиба – правильный ответ
5. Какие свойства бумаги вы знаете?
 - а) хорошо рвется – правильный ответ; б) легко гладится; в) легко мнется – правильный ответ; г) режется; д) хорошо впитывает воду – правильный ответ
 - е) влажная бумага становится прочной.
6. Какие виды бумаги вы знаете?
 - а) наждачная – правильный ответ; б) писчая – правильный ответ; в) шероховатая; г) обёрточная – правильный ответ; д) толстая; е) газетная – правильный ответ
7. Выбери инструменты при работе с бумагой?
 - а) ножницы– правильный ответ; б) игла;
 - в) линейка – правильный ответ; г) карандаш – правильный ответ
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - а) держать ножницы острыми концами вниз
 - б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями – правильный ответ

- в) передавать их закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию – правильный ответ
- д) хранить ножницы после работы в футляре
- 9. Для чего нужен шаблон?
 - а) чтобы получить много одинаковых деталей – правильный ответ
 - б) чтобы получить одну деталь
- 10. На какую сторону бумаги наносить клей?
 - а) лицевую; б) изнаночную – правильный ответ
- 11. Для чего нужен подкладной лист?
 - а) для удобства; б) чтобы не пачкать стол – правильный ответ
- 12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
 - а) сразу приклеить деталь на основу
 - б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем – правильный ответ
- 13. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...?
 - а) пополам по горизонтали; б) по диагонали
 - в) пополам по вертикали – правильный ответ
- 14. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...? а) книжка б) косынка в) двери – правильный ответ

3. Перечень заданий ко 2 промежуточной аттестации:

1. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, что кладется сверху?
 - а) чистый лист бумаги – правильный ответ;
 - б) ладошку в) тряпочку – правильный ответ
2. Какие виды разметки вы знаете?
 - а) по шаблону – правильный ответ; б) сгибанием – правильный ответ; в) сжиманием;
 - г) на глаз; д) с помощью копировальной бумаги – правильный ответ
3. При разметке симметричных деталей применяют?
 - а) шаблон половины фигуры – правильный ответ; б) целую фигуру
4. Чтобы вырезать симметричную фигуру нужно?
 - а) не разворачивать лист – правильный ответ; б) разворачивать лист
5. Родина оригами?
 - а) Корея; б) Китай; в) Япония – правильный ответ
6. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?
 - а) Япония; б) Китай – правильный ответ; в) Россия
7. «Оригами» в переводе на русский значит?
 - а) сложенная бумага – правильный ответ; б) божество
8. На флаге Японии изображено?
 - а) цветок; б) щит; в) восходящее солнце – правильный ответ
9. Национальный цветок Японии. а) гербера; б) хризантема; в) астра
10. Японию называют страной?
 - а) тысячи островов; б) страной слонов; в) страной тысячи вулканов; г) страной цветов
11. Что такое фудзияма?
 - а) название сорта хризантем; б) название вулкана – правильный ответ;
 - в) национальный праздник
12. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы?
 - а) двери; б) окно – правильный ответ; в) воздушный змей – правильный ответ;
 - г) катер – правильный ответ; д) катамаран; е) двойной прямоугольник
13. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...?
 - а) пополам по горизонтали; б) по диагонали – правильный ответ;
 - в) пополам по вертикали
14. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...?
 - а) сложить лист бумаги пополам;

- б) сложить правую и левую стороны листа к центральной линии – правильный ответ
15. Что такое кусудама?
а) шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей – правильный ответ;
б) название религии в Японии; в) название одного из крупнейших вулканов в Японии

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.
«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности?
2. Простые объемные формы?
3. Линейная перспектива?
4. Динамическая композиция?
5. Статичная композиция?
6. Характеристика Айрис-фолдинга?
7. Соединение объемов?
8. Характеристика объемной аппликации?
9. Закономерности композиционного построения?
10. Цвет в композиционном решении?
11. Характеристика плоской аппликации?
12. Краткий исторический обзор развития Бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании?
13. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования?
14. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества?
15. Бумага: рождение материала и его место в культуре?
16. Оригами - первая конструктивная система бумагопластики?
17. Пространственные структуры и объемное моделирование?
18. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности?
19. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги?
20. Структурные основы бумагопластики?
21. Чем отличается объемная аппликация от плоской?
22. Какие виды пластических форм вам известны?
23. Охарактеризуйте линейную форму?
24. Дайте характеристику плоскостной формы?
25. Что такое объемная форма?
26. Каковы формообразующие факторы при создании объемно-пластических композиций?
27. Какие виды пластической организации объемных тел вам известны?
28. Дайте характеристику объемного квиллинга?
29. Охарактеризуйте скульптурную пластику.
30. Что представляет собой квиллинг?

Типовые контрольные задания (презентация) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Квиллинг, цветочная композиция.
2. Выполнение композиции в техники Айрис-фолдинг.
3. Выполнение композиции в техники Скрапбукинг.

4. Выполнение композиции в техники Квиллинг.
5. Выполнение композиции в техники Аппликация.
6. Цветочные композиции в оригами.
7. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости.
8. Выполнение композиции в техники квиллинга.

Тематика рефератов:

1. Искусство художественного моделирования из бумаги;
2. Бумагопластика как разновидность творчества;
3. Оригами— древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
4. Виды бумагопластики;
5. Искусство бумагокручения;
6. Искусство вырезания силуэтов;
7. Бумажное рукоделие;
8. Виды работ в стиле бумагопластики;
9. Техника безопасности при работе с бумагой;
10. Правила выбора бумаги.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
4. Грейнер Л.К. Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.
5. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
6. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт. - М Изд-во стандартов,1968.
7. Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986
8. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.
9. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
10. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001.
11. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Циганков Э.И. У истока дизайна. -М.: наука, 1977
2. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.
3. Основы теории проектирования костюма. -М.: Легпромбытиздат, 1988
4. Орлова Л.В. Азбука моды - М.:Просвещение,1988
5. Трасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
6. Пармон Ф.М. ,Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вуза. М.: Легпромиздат, 1987.
7. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проекты

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artprojekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
URL: <http://www.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекционные занятия;
- занятия семинарского типа (семинары, практические работы);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, ориентированных на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом: интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организаци-

ей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

На учебных занятиях семинарского (практического) типа обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов делают доклады, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, выполняют практико-ориентированных задания, презентации, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой (в том числе работа с поисковыми системами Интернета и информационно-справочной литературой для подготовки к устному опросу), которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с дисциплиной в целом по ее разделам;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

2. Практико-ориентированное задание – работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки практико-ориентированного задания студенту необходимо представить выполненную работу заданную педагогом на занятиях. Выполненное практико-ориентированное

задание может быть представлено на занятии семинарского и практического типов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и направлена на повторение, обобщение пройденного материала, необходимого для выполнения заданий промежуточной аттестации. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом. Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении лекций, пособий или 10 учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос и /или заданий промежуточной аттестации. Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в пункте 7.2.

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися экзаменационного просмотра презентаций, а также учитывают результаты выполнения творческих заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.03. БУМАГОПЛАСТИКА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о народных промыслах; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Бумагопластика» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц (180 часов).

5. Семестры: 7-8.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основы бумагопластики. Инновационные техники.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: творческие задания, реферат, просмотр творческих работ, зачет.

8. Автор: Эльдарбиева С.А., ст. преп. кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.