

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
« 28 » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.08.07. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (Декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	8-9	216	6	90	-	-	120	Зачет/ Диф. зачет
заочная	8-9	216	2	26	-	6	182	Зачет/ Диф. зачет

Махачкала, 2022

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры живописи, доц. Ханмагомедов Ю.М.
Маст. произв. обучения кафедры живописи Камилова А.Р.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: живописи (протокол № 8 от «8» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, проф. А. Б. Мусаев 2022 г.

Учёного совета художественно-графического факультета

(протокол № 10 от «27» июня 2022 г.)

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор Х. Г. Омаров 27.06.2022
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 4 от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: И.А. Дибиров И. А. Дибиров 28.06. 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Печатная графика» является изучение особенностей печатной графики, применительно к специфике подготовки в образовательных учреждениях, развитие художественно-творческих способностей, образного и логического мышления, воспитание художественного вкуса, умение использовать различные графические техники в процессе выполнения заданий, связанных с учебным процессом, применение полученных знаний на практике.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.07 «Печатная графика» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.07 «Печатная графика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «История визуальных пространственных искусств».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сюжетная композиция», «Станковая композиция», «Дополнительное образование в области живописи», «Академический рисунок», «История мировой художественной культуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 8-9 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	96	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	90	46	44
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	120	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	Диф. зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	28	10	18

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№9
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	10	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	182	95	87
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	6	3	3
Вид промежуточного контроля:		за-чёт	Диф. зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные виды художественной печати	108	2	-	46	60
2	Глубокая печать как область печатных график	108	4	-	44	60
	Итого:	216	6	-	90	120

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные виды художественной печати	108	-	-	10	95
2	Глубокая печать как область печатных график	108	2	-	16	87
	Итого:	216	2	-	26	182

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основные виды художественной печати.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Печатная графика».

Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат, виды печати, ретроспектива печатной графики. Значение печатной графики в истории мировой культуры. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки. Инструктаж

по технике безопасности и технологические алгоритмы. Основные исторические этапы. Китайская, японская, цветная линогравюра. Мастера художественной графики. Производство печатной графики. Расцвет гравюры в Японии в XXIII-XIX вв.

Тема 2. Линогравюра как область графического искусства.

Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры. Художественные особенности. Цветная гравюра на линолеуме. Различные методы цветового решения в линогравюре: гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение цветной линогравюры. Процесс работы над цветной линогравюрой.

Тема 3. Выполнение творческой работы в технике линогравюры.

Тематическая композиция. Практическая работа в технике линогравюры. Создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре. Создание оттисков разной фактуры. Поиск оптимального графического решения в технике линогравюры.

РАЗДЕЛ 2. Глубокая печать как область печатных график.

Тема 1. Материалы, инструменты, технические средства печатной графики.

Виды графических тиражных техник для глубокой печати: резцовая гравюра и сухая игла, классические гравюры А. Дюрера. Меццо-тинто («средний тон») и графические работы эпохи классицизма. Пунктир и произведения барокко и рококо. «Карандашная», «пастельная» и прочие «манеры» гравюрных техник, их производственные особенности, примеры графических работ. Офорт, классические материалы (доски, лаки, кислоты), инструменты (иглы, виды игл, размеры и особенности работы с иглами), технологии формирования изобразительной поверхности оттиска.

Тема 2. Виды и техники офортных графических работ.

Особенности решения разных изобразительных задач в технике офортной графики. Выявление образных отличий изобразительных рядов, выполненных в различных техниках. Травлёный штрих. Техника акватинта («водный тон») и работы Ф. Гойи. Лавис, резерваж, белый штрих, мягкий лак. Выдающиеся произведения графического искусства в данных техниках офорта.

Тема 3. Выполнение творческой работы в технике офорта.

Практическая работа над заданием. Сбор натурного материала. Осуществление композиционного поиска. Разработка эскиза будущего эстампа. Самостоятельная работа над авторской печатной формой. Нанесение рисунка на подготовленную печатную форму. Последовательное травление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности травлёного штриха. Пробный и финальный оттиски.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные виды художественной печати	План-конспект
2	Глубокая печать как область печатных график	План-конспект

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные виды художественной печати	Практические задания	ПК-1
2	Глубокая печать как область печатных график	Практические задания	ПК-1

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме текущих и итоговых (семестровых) просмотров практических заданий, выполненных студентами.

Критерии оценивания изобразительной деятельности студентов по дисциплине:

1. Знание основных приемов композиционного построения;
2. Умение решать композиционные задачи при работе в печатной графике.
3. Понимание организацию пространства листа с помощью графических средств (линия, тон, орнамент «черного» и «белого» и др.)
4. Умение наилучшим образом использовать графические материалы с художественной точки зрения.
5. Знание классических техник гравюр (по 3 видам печати: высокая, плоская и глубокая)
6. Владение технологическими приемами передачи графических образов, основными графическими принципами и средствами их демонстрации
7. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей.
8. Цельность трактовки. Выразительность, образность решения.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получается «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет;
- Семестр – 9; форма аттестации – зачет с оценкой.

Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Линогравюра (натюрморт)
2. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
3. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
4. Копия с офорта крупного мастера. Травленный штрих
5. Пейзаж по материалам летней практики (офорт)
6. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
7. Выполнение в офорте композиции текущего семестра
8. Подготовительный офорт (этюды головы, фигура, предметы для последующего выполнения композиции).
9. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
10. Композиция по материалам летней практики. Офорт травл. штрих

2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Графика. Понятие.
2. Виды печати.
3. Высокая печать. Сущность. Примеры
4. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
5. Эстамп. Цветная гравюра. Понятие. Примеры.
6. Гравюра. Понятие. История зарождения гравюры. Примеры.
7. Выразительные средства графики.
8. Распознавание оттисков.
9. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
10. Способы организации пространства в графической композиции.
11. Техника безопасности при изготовлении авторских печатных форм: травлении и гравировании, а также при работе с печатным станком.
12. Принципы работы в технике сухая игла.
13. Красочные материалы, используемые в печатной графике
14. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятие, значение.
15. Использование краски для офорта.
16. Способы перевода рисунка на печатную форму (калькирование)
17. Лаки, используемые в офорте. Их назначение.
18. Гравировальные иглы, гладилки, шаберы, рулетки. Форма. Назначение.
19. Подготовка бумаги для офорта.
20. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы.
21. Техника безопасности.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Русская гравюра 18 – начала 20 века. М. «Изобразительное искусство», 1987.
2. Французская гравюра 15 -17 веков. М. «Изобразительное искусство», 1987.
3. Александрова Н. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 13,
4. Алексеева В. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь
5. Бесчастнов М.П. Черно-белая графика. М. 2002 – 230 с, илл.
6. Егорова К. Очерки по истории и технике гравюры
7. Нидерландская гравюра 15 -16 веков. М. «Изобразительное искусство», 1987.
8. Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М., 1963 – 110 с
9. Звонцов В., Шистко В.. Офорт. М., 1953 – 140 с, илл.
10. Английская гравюра 18 века. М.; «Изобразительное искусство», 1987.
11. Кристеллер П. История европейской гравюры 15-18 в. пер. с нем. М., 1939 – 116 с, илл.
12. Кислых Г. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 2, Немецкая гравюра 15 - 16 веков. М. «Изобразительное искусство», 1987.
13. Лавров О. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 4, Итальянская гравюра 15 -18 веков. М. «Изобразительное искусство», 1987.
14. Панас К. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 10, Гравюра 20 века стран Западной Европы и Америки. М. «Изобразительное искусство», 1987.
15. Советы мастеров. Живопись и графика. Л.: Искусство, 1973.
16. Композиция. Хрестоматия для студентов / сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.
17. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI вв., М., 2006

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Водо Н. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 6, Французская гравюра 18 века. М. «Изобразительное искусство», 1987.
2. Воронова Б. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 11,
3. Японская гравюра 17 – 19 веков. М.; «Изобразительное искусство», 1987.
4. Делакура Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
5. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт М., 2004
7. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., 2004
8. Леман И. И. Гравюра и литография, М., 2004
9. Московская современная гравюра на дереве. М., 2006
10. Мастера искусства об искусстве. Т. 1- 4. М.: Искусство, 1967.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
<http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
<http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
<http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
<http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:
 - **лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),**
 - комплект лицензионных дисков, слайдов,
 - наглядные пособия - гравюры, эстампы (работы студентов из методического фонда; пособия, демонстрирующие этапы выполнения практического задания).
2. Практические занятия:
 - **учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:**
 - натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, осветительные приборы, наглядные пособия, мольберты, табуреты, оргстекло (50х60 см),
 - торцовые доски (самшит, бук), линолеум, валики, металлические пластины (цинк, медь, латунь).
 - войлок, марля, вата, ветошь, опилки
 - планшеты, столы, стулья; печатный офортный станок;
 - рабочие столы; вытяжной шкаф; кюветы;
 - светостол, слесарные инструменты и тиски;
 - электрошлифовальный станок; электроплита
 - гравюрные резцы; офортные иглы, шаберы, рулетки, гладилки, качалки;
 - резиновые валики, штихели: грабштихели, шпигштихели, тонштихели, боллштихели, флахштихель, репштихель
 - **натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:**
 - драпировок, различных по цвету и фактуре,
 - предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте,
 - гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр.,
 - муляжей овощей, фруктов и т.д.;
 - **методический фонд;**

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Печатная графика» предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов живописи.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых студент не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине, хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в печатной графике и методы использования их в процессе творчества художника.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках.

Практическое занятие по дисциплине направлено на практическое закрепление теоретического материала и приобретение навыков изображения окружающей действительности, изучение законов восприятия и применение их в практике изобразительного искусства. Результатом практических занятий будет выполнение графических художественных работ в различных техниках. Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике и выполнение задания практического исследовательского характера. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основные задачи. Затем, студентами выполняются практические задания по графике в соответствии с программой дисциплины.

Практическое занятие предполагает высокую степень самостоятельности студентов при выполнении задания и исследовательскую направленность занятия. При подготовке к лабораторному занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя и методическим фондом кафедры. При подготовке к лабораторному занятию студентамиготавливаются необходимые графические материалы в соответствии с техникой выполнения задания и разработанными эскизами.

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных бакалавров.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки, а так же для выполнения ВКР.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08.ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.07. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение особенностей печатной графики, применительно к специфике подготовки в образовательных учреждениях, развитие художественно-творческих способностей, образного и логического мышления, воспитание художественного вкуса, умение использовать различные графические техники в процессе выполнения заданий, связанных с учебным процессом, применение полученных знаний на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Печатная графика» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 8-9.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основные виды художественной печати. Глубокая печать как область печатных график.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: творческие задания, просмотр, зачет, зачет с оценкой.

8. Авторы: Ханмагомедов Ю.М., профессор кафедры живописи, Камилова А.Р., маст. произв. обучения.