

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ  
Б1.О.08.06 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и  
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2022**

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	9-А	252	4	-	108	9	131	Зачет/ Экзамен	
заочная	9-А	252	4	-	36	9	203	Зачет/ Экзамен	

**Махачкала, 2022**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Станковая композиция» является: изучение станковой композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве; изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.06 «Станковая композиция» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.06 «Станковая композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «История визуально пространственных искусств».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сюжетная композиция», «Печатная графика», «Дополнительное образование в области живописи», «Академический рисунок», «История мировой художественной культуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц (252 часа). Дисциплина изучается в 9-А семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>112</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	30	30	78
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>131</b>	<b>40</b>	<b>91</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>		<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	Экзамен

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>180</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	36	10	26
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>203</b>	<b>57</b>	<b>146</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	Эк-за-мен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции	72	2	30	-	40
2	Станковая композиция тематической картины	180	2	78	-	91
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>131</b>

## заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции	72	2	10	-	57
2	Станковая композиция тематической картины	180	2	26	-	146
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X

Итого:	252	4	36	-	182
--------	-----	---	----	---	-----

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции.

#### Тема 1. Предмет и задачи курса «Станковая композиция».

Определение целей и задач курса. Теория станковой композиции. Основные категории станковой композиции. Специфические проблемы станковой композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Материалы, инструменты, технические средства.

#### Тема 2. Композиционное решение эскиза.

Выполнение эскизов композиции интерьера, а также зарисовок с натуры этюдов и отдельных частей интерьера. Выполнение набросков зарисовок, этюдов, мотивов сельского пейзажа. Разработка эскизов, тональное и цветовое решение, выполнение набросков, этюдов. Выполнение композиции в жанре пейзажа (на основе материалов собранных на пленэрной практике).

### РАЗДЕЛ 2. Станковая композиция тематической картины.

#### Тема 1. Общие принципы работы над станковой композицией.

Художественные средства и возможности. Композиция натюрморта. Композиция в многопредметном натюрморте и портрете. Эмоционально-образная трактовка портрета. Образная выразительность в многофигурной композиции.

#### Тема 2. Художественный образ в тематической композиции.

Сбор натурального материала. Осуществление композиционного поиска. Выполнение набросков зарисовок, этюдов фигуры человека в различных позах, движениях с учетом намечившегося замысла в эскизе. Разработка эскиза. Работа над подготовительным материалом для однофигурной или двухфигурной композиции с глубокими пространственными планами. Выполнение зарисовок и этюдов фигур людей в разных положениях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов
2	Станковая композиция тематической картины	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции	Практические задания	ПК-1
2	Станковая композиция тематической картины	Практические задания	ПК-1

## **Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме текущих и итоговых (семестровых) просмотров практических заданий, выполненных студентами.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» от 85 до 100 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» от 70 до 84 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» от 51 до 69 баллов, выставляется при несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет;  
Семестр – А; форма аттестации – экзамен.

#### **2. Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы эскиза.
4. Схемы определения выбранного формата .
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза.
8. Выразительные средства наброска и этюда.
9. Особенности организации листа в фор-эскизе.
10. Тоновые отношения в фор-эскизе.
11. Методическая последовательность работы над фор-эскизом..
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях.
13. Материалы, оборудование и инструменты
14. Влияние изучаемых предметов на дисциплину «Станковая композиция»
15. Виды и жанры тематической картины.
16. Роль композиции в художественном творчестве.

### **3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1	- в полном объеме усвоил основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - определяет и обосновывает содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	- в целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; - владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	- в целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	- не освоил основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; - не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
------	--	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб.пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.].- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]; Рос.Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр.иск.РАХ.- М.: Изобразит.искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гренберг Ю.И., Технология станковой живописи, М., «Изобразительное искусство», 1982.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>.
3. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point
2. Microsoft Word

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, проектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Станковая композиция» включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к

работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения Станковой композиции является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему бакалавру-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;  
методист кафедры живописи Камилова А.Р.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**  
**Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.О.08.06 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** изучение станковой композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве; изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Станковая композиция» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**  
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

**5. Семестры:** 9-А.

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Основные закономерности, правила и приемы станковой композиции. Станковая композиция тематической картины.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** творческие задания, просмотр, зачет, экзамен.

**8. Авторы:** Мусаев А.Б., проф., зав. кафедрой живописи, Камилова А.Р., методист каф. живописи.