

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ  
Б1.О.08.04 СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и  
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2022**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль			
очная	7-9	252	18	-	94	9	131	Зачет/ Экзамен	
заочная	7-9	252	6	-	22	9	215	Зачет/ Экзамен	

Махачкала, 2022

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Сюжетная композиция» является – формирование у студентов художественно-графического факультета профессиональных компетенций в области изобразительного искусства и его преподавания, развитие способности к самостоятельному мышлению, анализу, синтезу, развитие творческой активности и становление композиционного мышления студента.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.04 «Сюжетная композиция» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)».

Дисциплина Б1.О.08.04 «Сюжетная композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «История визуально-пространственного искусства», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Станковая композиция», «Дополнительное образование в области живописи», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	методикой разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.
ПК-3 способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	историю развития мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов). Дисциплина изучается в 7-9 семестрах.

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	№9
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	2	4	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	94	30	28	36
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>131</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>51</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9			9
Вид промежуточного контроля:		Зачёт		Экзамен

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	№9
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2			2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	26	10	6	10
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>212</b>	<b>95</b>	<b>63</b>	<b>54</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	12	3	3	6
Вид промежуточного контроля:		зачёт		Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Однофигурная сюжетная композиция	72	2	30		40
2	Многофигурная сюжетная композиция	72	4	28		40
3	Сюжетная композиция на историческую тему	108	12	36		51
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>18</b>	<b>94</b>		<b>131</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Однофигурная сюжетная композиция	108		10		95
2	Многофигурная сюжетная композиция	72		6		63
3	Сюжетная композиция историческую на тему	72	2	10		54
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	12				X
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>				<b>212</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Однофигурная сюжетная композиция

Лекция (2 ч.)

1.1. Становление сюжетной композиции как учебного предмета. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса сюжетной композиции. Основные этапы развития теории композиции. Теоретические основы, правила, приемы и художественно-выразительные средства композиции. Суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией.

Практические занятия (30 ч.):

1.2 Однофигурная сюжетная композиция на заданную тему ( к примеру, «Труд», «Музыкант», «Спорт»...) Создание сюжетно-тематической композиции и выполнение ее в живописном материале (масляные краски) с включением фигуры человека, решая задачи создания и раскрытия художественного образа.

1.3 Эскизы к однофигурной композиции.

Поисковые эскизы: форэскизы, линейные, тональные эскизы, эскизы в цвете.

## **Тема 2. Многофигурная сюжетная композиция.**

Лекция (4 ч.)

2.1. Усложнение композиционных задач. Виды композиций. Схемы многофигурных композиций. Основные категории, связанные с композицией. Теория композиции как наука. Цвет и свет как средство эмоционального воздействия в сюжетной композиции. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в тематической композиции.

Практические занятия (28ч.):

Сюжетная композиция на заданную тему (к примеру, «Ярмарка», «Сбор урожая», «Юность», «Рыбаки» и т.д.) Трех – четырех фигурные тематические композиции «человек и пейзаж», где основное внимание будет направлено на выявление пластической характеристики деятельности человека в природной среде. Разработка сюжета, углубление замысла, композиционное построение групп фигур и взаимосвязь с пейзажем, воздушная перспектива, вопросы необходимые решать в данном задании.

2.3 Эскизы, наброски, этюды и зарисовки к многофигурной композиции.

Поисковые композиционные эскизы: форэскизы, линейные, тональные эскизы, эскизы в цвете.

## **Тема 3. Сюжетная композиция на историческую тему**

Лекция (12 ч.)

3.1 Исторический жанр в мировой живописи. События в истории и взгляд художника.

Композиционные задачи, решаемые в процессе работы над исторической картиной.

Возможности выразительности перспективных и плоскостных изображений.

Монуменальность в композиции. Выявление композиционного и смыслового центра.

Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.

Практические занятия (36 ч.):

3.2 Сюжетная композиция на историческую тему. Выбор события в истории, эпохи, обоснование выбора. Создание сюжетно-тематической композиции и выполнение ее в живописном материале (масляные краски) с включением двух или нескольких фигур, решая задачи создания и раскрытия художественного образа. Развитие сюжета и углубление замысла композиции. Построение групп фигур и модельных персонажей, их взаимодействия и смысловая нагрузка.

3.3 Эскизы, наброски групп людей, этюды и зарисовки к многофигурной композиции.

Зарисовки костюмов соответствующей исторической эпохи.

Поисковые композиционные эскизы: форэскизы, линейные, тональные эскизы, эскизы в цвете.

### ***Примечание:***

- Преподаватель курса дисциплины «Сюжетная композиция» может изменять задания с учетом индивидуальности и подготовленности студентов.
- Указанные выше задания по композиции могут повторяться, если студенты недостаточно профессионально справились с поставленными задачами.

- Эскизы по композиции в тоне могут выполняться различными изобразительными материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель); в цвете масляными красками на грунтованном картоне или холсте.
- Дисциплина «Сюжетная композиция» содержит элементы творческой деятельности, так как заставляет будущего художника и педагога не только активно и самостоятельно использовать полученные знания, но и опираться на образное представление и воображение при решении поставленных задач.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Однофигурная сюжетная композиция</b>	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов, эскизов тоном и в цвете. Работа с литературой: конспектирование, анализ картин мастеров живописи. Посещение музеев, выставок.
2.	<b>Многофигурная сюжетная композиция</b>	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов, эскизов тоном и в цвете. Работа с литературой: конспектирование, анализ картин мастеров живописи. Посещение музеев, выставок.
3.	<b>Сюжетная композиция на историческую тему</b>	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов, эскизов тоном и в цвете. Работа с литературой: конспектирование, анализ картин мастеров живописи. Посещение музеев, выставок. Зарисовки костюмов соответствующей исторической эпохи

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	<b>Однофигурная сюжетная композиция</b>	Текущий, итоговый просмотр, собеседование	ПК-1, ПК-3
2.	<b>Многофигурная сюжетная композиция</b>	Текущий, итоговый просмотр, собеседование	ПК-1, ПК-3
3.	<b>Сюжетная композиция на историческую тему</b>	Текущий, итоговый просмотр, собеседование	ПК-1, ПК-3

### **Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):**

*Критерии оценивания живописных работ на просмотре при промежуточной аттестации:*

- Отражение обязательной тематики;
- Решение композиционных задач при работе над этюдами;
- Убедительность трактовки пространства;
- Уровень развития практических исполнительских умений;

- Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей;
- Убедительная передача больших цветотоновых отношений;
- Цельность трактовки изображаемого.
- Выразительность, образность решения.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

*Текущий контроль:*

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).
3. Собеседование, опрос во время практической работы.

*Промежуточная аттестация:*

- Экзамены и зачеты проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая поисковые эскизы, наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность и методичность выполнения работ.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет;**

**Семестр – 9; форма аттестации – экзамен;**

**2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции,	Уровни освоения компетенций
------------------	-----------------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p><i>ПК-1</i> - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p><i>ПК-3</i> - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.</p>	<p>Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.</p>
<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и</p>	<p>В полном объеме знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выражает свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства; владеет приемами разработки и реализации программ</p>	<p>Бессистемно, частично освоил методы и приемы работы с художественными материалами, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, на пороговом уровне демонстрирует методы и технологии обучения в области изобразительного</p>	<p>Не освоил основы, методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, теории и методики преподавания изобразительного; не умеет определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области</p>

технологии обучения, в том числе информационные.	обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ и преподавания изобразительного искусства	учебных дисциплин в области художественного образования	искусства	художественного образования
<p><i>ПК-3.1.</i> Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p><i>ПК-3.2.</i> Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	Способен в полном объеме продемонстрировать владение компонентами образовательной среды и их дидактическими, воспитательными и развивающими возможностями; создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к человеку и социокультурной среде региона	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; владеет основными приемами и навыками формирования образовательной среды в области изобразительного искусства	На пороговом уровне владеет основными навыками по созданию и применению дидактических материалов, умеет создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству; В целом успешно, но бессистемно способен формировать мотивацию к художественно-творческой деятельности	Не освоил компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; не владеет приемами и навыками формирования образовательной среды.

## **1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция . М.1985г.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007
4. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов / сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство.2001
4. Зайцев А.С. Наука в цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
5. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
6. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
7. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. М.1966г. -№10
8. Непомнящий Е.М., Смирнов Г. Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., 1976.
9. Ростовцев Н. Н История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисования. -М., 1981.

## **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point
2. Microsoft Word

## **2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс композиции ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс композиции имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по композиции являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении композиционному мышлению. Работа непосредственно с натурального объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои знания, умения и навыки. Вся система занятий композицией находится в тесной связи с занятиями живописью и рисунком, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических

разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);

- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией композиции. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

К самостоятельной работе студентов над сюжетной композицией относится:

- а) работа с литературой, выбор и обдумывание сюжета, работа над эскизами композиции;

- б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

- в) выполнение набросков, зарисовок и этюдов;

- г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористического чувства цвета, композиционной целостности).

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты курсов получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

На старших курсах вполне закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением. К 9-му семестру студенты должны быть подготовлены к выполнению дипломной работы.

Текущие просмотры выполненных заданий осуществляет ведущий преподаватель. В течение каждого семестра после выполнения определенного практического задания проводится просмотр работ комиссией.

Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (живописью, рисунком, пластической анатомией, учебной практикой - пленэром).

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические

условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;  
доцент кафедры живописи Гимбатова И.В.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ):  
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ  
Б1.О.08.04 СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов художественно-графического факультета профессиональных компетенций в области изобразительного искусства и его преподавания, развитие способности к самостоятельному мышлению, анализу, синтезу, развитие творческой активности и становление композиционного мышления студента.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сюжетная композиция» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (252 часа).**

**5. Семестры:** 7-9.

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Однофигурная сюжетная композиция. Многофигурная сюжетная композиция. Сюжетная композиция на историческую тему.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, экзамен.

**Авторы:** Мусаев А.Б., зав. каф. живописи, проф.; Гимбатова И.В., доцент каф. живописи.