

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет"

Кафедра Рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
"Профиль1"
Б1.О.07.07 ДИЗАЙН

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополни-
тельное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2022

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	3 4	216	36		60	9	111	зачет / экзамен
заочная	3 4	216	6		12	9	189	зачет / экзамен

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

Кодкомпетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по

		выбору).
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «рисунок», «живопись», «перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «живопись», «композиция», «графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответ-	-основные этапы в истории развития дизайна; -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - методы организации творческого процесса дизайнера;	- применять полученные знания в практической художественно-технической деятельности; - представить особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно - эстетических и экономич-	-навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала; - навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выпол-

ствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- современные методы дизайн-проектирования; -основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; - технические и программные средства компьютерной графики	ческих факторов на разных этапах истории мирового дизайна; -ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна	нении дизайн-проекта, методов макетирования; - навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования.
--	---	--	---

.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц 216 часов). Дисциплина изучается в **3,4** семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость						
		В т.ч. по семестрам						
			№2	№3	№4			
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216			108	108			
1. Контактная работа:	96		32	32	32			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36		12	12	12			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	60		20	20	20			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-			-	-			
курсовое проектирование	-			-	-			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-	-	-			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	111		40	40	31			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)								
Вид промежуточного контроля:				За	Эк			

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость						
		В т.ч. по семестрам						
			№2	№3	№4			

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
			№2	№3	№4		
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216						
1. Контактная работа:	18		6	12			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8		2	4			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12		4	8			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-			-			
курсовое проектирование	-			-			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-			-			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	189		66	123			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:	За,Эк		За	Экз			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.	12	6		-	6
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	10	2	2		9
3	Цвет и шрифт в композиции	18	2	6		10
4	Пространственное формообразование в дизайне	24	4	6		10
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	36	2	16		18
6	Графический дизайн и реклама	32	4	12		16
7	Фирменный стиль	18	2	6		10
8	Дизайн интерьера и городской среды	42	8			22
9	Дизайн зрелища	24	6	8		10
	Итого:	216	36	60		111

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна	12	2			10
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	10				10
3	Цвет и шрифт в композиции	18			2	16
4	Пространственное формообразование в дизайне	24			2	22
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	36	2			34
6	Графический дизайн и реклама	32			2	30
7	Фирменный стиль	18			2	16
8	Дизайн интерьера и городской среды	42	2		2	38
9	Дизайн зрелища	24	2		2	22
	Итого:	216	6		12	189

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.

Понятие «дизайн». Виды современной дизайнерской деятельности: Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн.

История становления и основоположники дизайна. Зарубежный дизайнерский опыт начала 20 века. История Баухауза. Педагогические принципы «Баухауза» Отечественный дизайнерский опыт начала 20 века. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Зарубежный дизайнерский опыт второй половины 20 века. Отечественный дизайнерский опыт второй половины 20 века.

Раздел 2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.

Плоскостная и объемно-пространственная композиция. Основной композиционный замысел. Главное, второстепенное. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии. Соединение элементов композиции и членение плоскости.

Раздел 3. Цвет и шрифт в композиции (3 часа)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Психологическое воздействие цвета. Сочетание цветов и цветовая гамма. Шрифт и содержание текста. Логотип. Знаки-символы и иконические знаки. Символика геометрических фигур в создании эмблем. Стилизация изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Пиктограммы и их роль в информационном пространстве.

Раздел 4. Пространственное формообразование в дизайне (4 часа)

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Выстраивание сюжетной линии. Влияние архитектурной среды. Силуэт как первооснова впечатления от объекта. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Использование обработанной бумаги в эскизах, макетах, рекламе и арт-дизайне. Техники обработки бумаги. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, различных линий. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности. Дизайн-проект. Введение монохромного цвета. Имитирующие материалы и материалы-метафоры.

Дизайн-проект. «Объемно-пространственная композиция».

Раздел 5. Взаимное сочетание объемов в композиции (6 часов)

Взаимное сочетание объемов в композиции образующих вещь, агрегат или здание. Баланс функциональности и художественной красоты. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Бионика – прикладная наука о применении в технических устройствах и системных принципов организации, свойств, функции и структур живой природы. Применение бионических принципов в дизайне и архитектуре.

Выполнение проекта конструкции, сочетающей в себе плоскости, и объемы, включенные в пространство конструкции. Рекламная конструкция перед входом в выставочный павильон или сооружение, находящееся внутри павильона.

Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция».

Раздел 6. Графический дизайн и реклама (5 часов)

Актуальность искусства плаката. Основы выразительности искусства плаката. Классификация плаката. Рекламная идея плаката и его визуальный образ. Фотоизображения и графика. Стилизация изображения. История развития упаковки. Упаковка товара – часть маркетинга. Композиционные элементы упаковки. Коммуникативная роль рекламы в современной общественной жизни. Направление и виды рекламной деятельности. Использование объемных элементов в плоскостных рекламных плакатах. Инсталляция как художественный прием в арт-дизайне. Функции витрины как части магазина. Типы витрин. Элементы дизайнерского оформления витрины.

Раздел 7. Фирменный стиль (3 часа)

Фирменный стиль как важнейшая часть рекламной коммуникативной политики. Элементы фирменного стиля. Понятие корпоративной культуры.

Этика рекламного процесса. Информативность, добросовестность, реалистичность рекламы. Товарный знак и логотип. Слоган. Элементы рекламной политики фирмы. Корпоративная одежда.

Дизайн-проект «Логотип».

Раздел 8. Дизайн интерьера и городской среды (7 часов)

Дизайн интерьера. Стилистическое единство архитектурного экстерьера, интерьера помещений, мебели. Цвет в интерьере. Создание многофункционального интерьера отдельной комнаты. Способы зонирования. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды. Архитектурный остов интерьера отделочные материалы. Введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта, устройство пешеходных зон, установка городской мебели, информационных блоков и т.д. садово-парковое искусство. Ландшафтный дизайн. Регулярные пейзажи школы ландшафтного дизайна. Условные обозначения, применяемые в ландшафтном дизайне. Музейный дизайн. Традиционная музейная экспозиция и новые типы экспозиций.

Экскурсия.

Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки».

Раздел 9. Дизайн зрелища (4 часа)

Пространственная среда зрелища. Сценографический дизайн. Дизайнерские специальности. Особенности театрально-декорационного искусства. Выдающиеся художники-сценографы. Архитектурно - технологическая конструкция театра. Основные элементы театральной сцены. Виды декораций. Свет и световые проекции. Театральный костюм и образ спектакля. Истории театрального костюма. Виды театрального костюма.

Дизайн-проект «Спектакль в школе».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна.	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям;
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	- подготовка к практическим занятиям; - выполнение практических работ

3	Цвет и шрифт в композиции	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
4	Пространственное формообразование в дизайне	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. -дизайн- проект
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. -дизайн-проект
6	Графический дизайн и реклама	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
7	Фирменный стиль	-дизайн-проект
8	Дизайн интерьера и городской среды	-дизайн-проект
9	Дизайн зрелища	-дизайн-проект

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна.	Опрос Доклад	ПК-1 ПК-1.1.
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1
3	Цвет и шрифт в композиции	Опрос Просмотр	ПК-1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Пространственное формообразование в дизайне	Опрос Доклад Просмотр	ПК-1 ПК-1.1
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.3
6	Графический дизайн и реклама	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	Фирменный стиль	Просмотр Опрос	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	Дизайн интерьера и городской среды	Просмотр Опрос	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	Дизайн зрелища	Опрос Просмотр	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.

Семестр – 4; форма аттестации – экзамен

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Примерный перечень творческих заданий к зачету

Зачет проводится в форме защиты дизайн-проекта.

1. Дизайн форменного стиля образовательного учреждения.

Выбор и формулировка разрабатываемой темы. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка логотипа, абстрактного, буквенного, изобразительного и комбинированного вариантов товарных знаков. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

Перечень вопросов к экзамену

Разработка проекта выставочной экспозиции. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка уникального формального решения соответствующего заявленным проектным задачам. Подача окончательного проектного решения. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1, ИДК1.1-знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК1.2 -умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИДК1.3-демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие профессиональные знания и навыки необходимые при создании дизайн-проектов, уверенно и профессионально владеет компьютерными технологиями; - прекрасно ориентируется и разбирается в особенностях композиционного построения дизайн-продукта; -практические задания выполнены на высоком профессиональном уровне с элементами	Обучающийся демонстрирует: - хорошие знания и навыки, необходимые при создании дизайн-проектов. -владеет основными плоскостной и пространственной композицией, разработанные объекты соответствуют требованиям технической эстетики и отвечают современным взглядом на дизайн	Обучающийся демонстрирует: -слабые знания в области композиции . - При создании дизайн-проектов демонстрирует слабые знания компьютерных технологий. - в работах отсутствует авторское видение при решении проектных задач; -практические задания по образцу не соответствует современным взглядом на дизайн	Обучающийся демонстрирует: низкий уровень знаний и навыков по изучаемой дисциплине, не владеет знаниями и навыками в области композиции, слабо ориентируется в компьютерных технологиях необходимых в процессе разработки дизайн-проектов. Не способен к принятию самостоятельных проектных решений.
	авторского творческого подхода при разработке дизайн-проектов; -соответствует современным взглядом и тенденциям развития дизайна			

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: изучение научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; изучение аналогов и прототипов; выполнение дизайн предложений по тематике практических заданий дисциплины; согласование проектов с руководителем; разработка эскизных дизайн проектов по темам практических заданий дисциплины; подготовка дизайн макетов.

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва :А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (31.07.2018).
2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (31.07.2018).
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (31.07.2018).
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (31.07.2018).

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Бареев, Владимир Имамович. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учеб. для студентов вузов по направлениям "Архитектура" и "Стр-во" / В. И. Бареев [и др.]; под ред. А. Г. Лазарева. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 316 с. (25 экз.)
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. М. : ВЛАДОС, 2005. — 271 с. (25 экз.)

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
 - а) лекция по теме раздела учебной программы;
 - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы дизайн-проектов мастеров разных эпох;
 - в) учебно-методические наглядные пособия;
 - учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования (планшеты дизайн-проектов промышленного оборудования, фирменного стиля, дизайна интерьера, дизайна промышленной формы, детских игровых комплексов);
 - аудиовизуальные материалы (электронные презентации, ролики дизайн-проектов, видеофильмы о дизайне);
 - материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).
2. Практические занятия:

занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

 - материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

Лабораторные работы *не предусмотрены*

3. Самостоятельная работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.
5. Adobe Photoshop CS5
6. CorelDRAW X5

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВО- ЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в виде проверки выполнения этапов практических заданий. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение курсового проекта. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане;
- проработать вопросы по изучаемой теме.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

При подготовке к практическим заданиям студенту необходимо:

- внимательно изучить содержание практического задания;
- составить список информационных источников, необходимых для выполнения практического задания;
- осуществить повтор теоретического материала по теме практического задания;
- выполнить практическое задание по установленным требованиям.

Требования к оформлению дизайн-проекта

Дизайн-проект должен содержать объем проектно-графических работ в составе: графического планшета и пояснительной записки.

Дизайн-проект должен быть выполнен в цифровом и печатном исполнении. Титульный лист - обязательная часть дизайн-проект. Он содержит сведения о месте выполнения работы, название темы проекта, сведения об исполнителе и преподавателе.

Введение содержит актуальность и проектные проблемы, описание целей, объекта, предмета, задач и методов проектирования.

Предпроектная часть работы раскрывает теоретические аспекты разрабатываемой темы, исследование проектной ситуации, анализ аналогов и прототипов, составление портрета потребителя, формулировка проектных задач и проектной концепции.

Проектная часть работы содержит в себе осуществление формального поиска проектируемого объекта посредством графического эскизирования, разработка функциональных аспектов, подача проектного-графического материала.

Заключение включает в себя изложение выводов.

Примерный объем пояснительной записки дизайн-проекта должен составлять около 15-20 страниц. Шрифт - 14, Times New Roman. Межстрочный интервал - полуторный. Выравнивание основного текста - по ширине. Поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Страницы нумеруются (кроме первой).

Критерии оценки дизайн-проект

- грамотность использования понятийного аппарата;
- комплексный подход к аналитической части разрабатываемой темы;
- наличие уникальной авторской составляющей формирующей новизну выполняемого проекта;
- грамотность выбора источников;
- грамотность изложения материала;
- убедительность защиты работы;
- способность автора ответить на дополнительные вопросы по теме работы.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения лабораторной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (лабораторных занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Дизайн»

Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование профессиональных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к обязательной части и предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

4. Семестр: 34

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.
2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.
3. Цвет и шрифт в композиции.
4. Пространственное формообразование в дизайне.
5. Взаимное сочетание объемов в композиции.
6. Графический дизайн и реклама.
7. Фирменный стиль.
8. Дизайн интерьера и городской среды.
9. Дизайн зрелища.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, зачет, экзамен

7. Авторы:

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой,
доцент кафедры Гапуров Тагир Убайдатович*