Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ И.А.Дибиров
« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
"Профиль1"
Б1.В.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (КОСТЮМ)

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2022

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	108	22		26		60	Зачет с оценкой
заочная	8	108	6		6		93	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование (костюм)» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» относится к базовому циклу предметно деятельного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки магистров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения на уровне среднего и общего и профессионального образования.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы производственного мастерства», «Конструирование костюма», «Материаловедение и технология», «Проектирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Проектная графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет

ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательнойдля достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями среды	Использовать образовательный потенциал социокультурной ды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности сре-	Способами интеграции учебных предметов для организации щей учебной деятельно- сти (исследовательской, проектной, групповой и др.). развиваю-

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№ 8**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**36**	**72**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	6	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	16	16
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**60**	**20**	**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	кр/ кп

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№8**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**22**	**10**	**12**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**6**	**2**	**4**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/	КР/КП

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме		6	8		14
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани		5	8		12
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма		5	8		14
4	Конструирование моделирование, обработка швов детскогокостюма, декоративная вышивка		7	10		20
	Курсовое проектирование					-
	Консультация к экзамену					-
	Подготовка к экзамену (зачету)					
	Итого:	108	22		34	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая тру-доёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цве-товой гамме		2	4		2
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани		2	4		2
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма			2		2
4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка			2		
	Курсовое проектирование					-
	Консультация к экзамену					-
	Подготовка к экзамену (зачету)					
	Итого:	22	4	12		6

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме

Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. Основная терминология технологии и конструирования одежды. Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация. Виды работ по изготовлению одежды..

Тема 2. Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани

Ручные стежки: терминология ручных работ, технические условия на выполнение ручных работ. Машинные ниточные швы: терминология машинных работ, процесс образования машинных стежков и строчек.

Клеевые и сварные соединения одежды: общие сведения о клеевых соединениях, виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых материалов особенности обработки. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий: терминология ВТО, режим ВТО, оборудование для ВТО.

Подготовить машину к работе. Выполнить образцы обработки соединительных швов. Выполнить образцы обработки краевых швов Выполнить образцы обработки отделочных швов.

Тема 3. Ручные приемы художественной обработки детского костюма

Виды карманов. Начальная обработка накладных карманов. Соединение накладных карманов с изделием. Способы обработки прорезных карманов. Обработка карманов в шве. Обработка карманов в изделиях с подрезным бочком. Классификация и обработка горловины.

Последовательность обработки воротников различных по конструкции. Соединение воротников с изделием швом с открытым срезом. Соединение воротников с изделием швом с закрытым срезом.

Тема 4. Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка

Выполнить образец обработки горловины косой бейкой. Выполнить образец обработки горловины обтачкой. Выполнить образец соединения воротника- стойки с горловиной. Выполнить образец соединения стояче-

отложного воротника с горловиной. Разработка вышивки на отделке воротника и карманов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме	Стиль пейчверг Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, игольник, карандаш. Конструктивные зарисовки. Работа с творческим источником по цвету. Распределение цвета в костюме. Технические зарисовки.
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка. линейка, угольник, ножницы, утюг, различные иглы: Ручное резание: раскрой образцов, Разглажка швов; Расчет длины ткани:
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма	Работа над графической подачей коллекции. Фирменный стиль коллекции, подбор материала, использование технических приемов графических материалов (карандаш, тушь, гуашь, акварель).
4	Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка	Сложные виды различных соединений ткани, неотрезные соединения деталей, рукавов, воротников, полочек, спинок и подкладочной ткани. Раскрой по лекалам, калькам, технология швейной и ручной обработки при изготовлении детского костюма. Вышивка декоративного костюма, нитки мулине. Материалы и инструменты, изготовления детского костюма.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Ручные приемы художественной обработки детского костюма	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Конструирование моде-	Промежуточный просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3

	лирование, обработка швов детского костюма, декоративная вышивка		

4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7,8; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Комплекс контрольных заданий иди иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Примеры заданий для оценки качеств освоения дисциплины

1. Основные понятия о конструкции швейных изделий (конструкция, детали, факторы, определяющие конструкцию).
2. Понятие ассортимента одежды. Функции одежды.
3. Классификация одежды.
4. Обработка накладного кармана.
5. Соединение воротников в изделиях, цельнокроеных полочками и подбортами.
6. Отделочные швы.
7. Терминология ручных операций.
8. Обработка низа рукава.
9. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Общие сведения.
10. Краткая характеристика оборудования влажно-тепловой 12.обработки (ВТО).
11. Типовая последовательность обработки изделий легкого ассортимента.
12. Виды накладных швов.
13. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы.
14. Карманы в швах, расположенных горизонтально.
15. Обработка одно- и двухслойной кокетки с наружным углом.
16. Строение и выполнение ручных стежков и строчек (крестообразный, петлеобразный, специальный).
17. Начальная обработка основных деталей. Обработка мелких деталей.
18. Терминология ВТО.
19. Обработка подрезов.
20. Виды соединительных швов (стачной).
21. Соединение накладного кармана с изделием.
22. Соединение воротников с изделием.
23. Краевые швы, нормы припусков на швы.
24. Виды воротников. Последовательность Обработки воротников.
25. Обработка застежек подбортами и цельнокроеными планками.
26. Обработка застежек обтачками.
27. Эскиз зарисовки в стиле пейчверг (лоскутная техника)
28. Вышивка в цветовом решении

3. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Дайте определение процессу художественного костюма.
2. Какие этапы художественного костюма вы можете назвать?
3. Какое место в процессе художественного костюма занимает планирование?
4. Что содержит в себе планирование, его цели и задачи.
5. Что такое концепция в дизайне? И чему она способствует?
6. На каком этапе нужно проводить сбор информации?
7. В чем заключается процесс категоризации?

8. Какое место в исследовании занимает потребитель?
9. Какое место в исследовании занимает окружающая среда?
10. Роль анализа в процессе художественного моделирования костюма.
11. Какие ткани вам известны?
12. Что такое конструирование?
13. Какие виды художественного костюма вы можете назвать?
14. В чем заключается метод тестирования?
15. Какие «+» и «-» этого метода тестирования?
16. Какие приемы обработки швов вы можете назвать?
17. В чем состоит метод «художественного моделирования»?18.Какие виды вышивок вы знаете?
19. Что означает моделирование? Как оно работает?
20. В чем заключается метод соединительных швов?
21. Какие характеристики и цветовые решения изучаете?

4. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучаю-щихся (экзамен)

1. Что такое художественное моделирование?
2. Отличие художественное моделирование от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что такое костюм?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи художественного моделирования костюма.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции детского костюма. 10.Объемная вышивка в одежде.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма детского костюма и его предназначении.
13. Факторы, влияющие на влажно-тепловую обработку ткани.
14. Цветовая гамма в детском костюме.
15. Какие художественные системы используются в моделировании костюма?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы лоскутного стиля (пейчеврг).
19. Значение художественного моделирования костюма.
20. Технология обработки швов, конструкция по екалам.

4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

ПК-1 ПК1.1. Знает струк- туру, состав и ди-дактические	Отлично знает структуру, состав и дидактические еди-ницы пред-	Хорошо знает структуру, состав идидактические еди-ницы предметной	Удовлетворительно знает структуру, со-став и дидактические	Не знает структуру, с став и дидактические единицы

едини- цы предметной об- ласти (преподавае- мого предмета).	метной области (препода- ваемого предмета).	области (препода- ваемого предмета).	единицы предметной области (препода- ваемого предмета).	предметной области (преподаваем го предмета).
ПК-1.2. Умеет осу-ществлять отбор учебного содержа- ния для его реали- зации в различных формах обучения всоответствии с тре-бованиями ФГОС ОО.	Отлично умеет осуществлять отборучебного содержа- ния для его реали- зации в различных формах обучения в соответствии с тре- бованиями ФГОС ОО.	Хорошо умеет осу-ществлять отбор учебного содержа- ния для его реали- зации в различных формах обучения в соответствии с тре-бованиями ФГОС ОО.	Удовлетворитель но умеет осуществлять отбор учебного со- держания для его реализации в раз- личных формах обу- чения в соответствии с требовани ямиФГОС ОО.	Не умеет осуществля отбор учебного содер жания для его реализ ции в различных фор мах обучения в соотв ствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-1.3. Демонст- рирует умение раз- рабатывать различ- ные формы учеб- ных занятий, при- менять методы, приемы и техноло- гии обучения, в том числе информаци- онные.	Демонстрирует от- личное умение раз- рабатывать различ-ные формы учеб- ных занятий, при- менять методы, приемы и техноло- гии обучения, в том числе информаци- онные.	Демонстрирует хо- рошее умение раз- рабатывать различ- ные формы учеб- ных занятий, при- менять методы, приемы и техноло- гии обучения, в том числе информаци- онные.	Демонстрирует удовлетворитель ное умение разрабаты- вать различные фор- мы учебных занятий, применять методы, приемы и техноло- гии обучения, в том числе информацион- ные.	Демонстрируе т отсутвие умений разрабат вать различные форм учебных занятий, при менять методы, прие и технологии обучен в том числе информа ционные.
ПК-2 ПК-2.1. Демонст- рирует умение по-становки воспита- тельных целей, проектирования воспитательной дея-тельности и методов ее реали- зации в соответст- вии с требованиями ФГОС ОО и специ-	Демонстрирует от-личное умение по- становки воспита- тельных целей, проектирования воспитательной дея-тельности и методов ее реали- зации в соответст- вии с требованиями ФГОС ОО и специ-фикой учебного	Демонстрирует хо-рошее умение по- становки воспита- тельных целей, проектирования воспитательной дея-тельности и методов ее реали- зации в соответст- вии с требованиями ФГОС ОО и специ-фикой учебного предмета.	Демонстрирует удовлетворитель ное умение постановки воспита- тельных це- лей, проектирования воспитательной дея- тельности и методов ее реализации в со- ответствии с требо- ваниями ФГОС ОО и спецификой учебно- го	Демонстрируе т отсутсвие умение постан ки воспита- тельных цлей, проектировани я воспитательно й дея- тельности и методов реализации в соответ вии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного

фикой мета.	предмета.		предмета.	предме
ПК-2.2. Демонст-рирует способы ор-ганизации и оценки различных видов внеурочной дея-тельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортив- ной, художествен-ной и т.д.), методы и формы организа- ции коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и дру- гих мероприятий (по выбору).	Демонстрирует от-личное умение пользоваться спо- собами организа- ции и оценки раз-личных видов вне-урочной деятельно-сти ребенка (учеб-ной, игровой, тру- довой, спортивной, художественно й и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и дру гих мероприятий(по выбору).	Демонстрирует хо-рошее умение пользоваться спо-собами организа-ции и оценки раз-личных видов вне-урочной деятельно-сти ребенка (учеб-ной, игровой, тру-довой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и дру гих мероприятий (по выбору).	Демонстрирует удовлетворител ьное умении пользоваться способы организациии оценки различных видов внеурочной деятельности ребен-ка (учебной, игро-вой, трудовой, спор-тивной, художест-венной и т.д.), мето-ды и формы органи-зации коллективных творческих дел, экс-курсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по вы бору).	Демонстрирует отсуд умения пользоваться организации и оценк различных видов вне урочной деятельност ребенка (учебной, иг вой, трудовой, спорт ной, художественно й т.д.), методы и формы организации коллект ных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выб ру).
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует спо- собы оказания кон-сультативной по-мощи родителям (законным предста-вителям) обучаю- щихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательны ми потребностями.	Выбирает и демон-стрирует отличное умение владение способами оказания консультативно й помощи родителям (законным предста-вителям) обучаю- щихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательн	Выбирает и демон-стрирует хорошее умение владение способами оказания консультативной помощи родителям (законным предста-вителям) обучаю- щихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательным и потребностями.	Выбирает и демон-стрирует удовлетво-рительное умение владение способами оказания консульта-тивной помощи ро-дителям (законным представителя м) обучающихся по во-просам воспитания, в том числе родителямдетей	Выбирает и демонстррует отсутствие умен владение способами оказания консультати ной помощи родител (законным представи лям) обучающихся повопросам воспитания том числе родителям детей с особыми обра зовательными потреб ностями.

	ыми потребностями.		с особыми образовательными потребностями.	
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интегра-ции учебных предметов для органи- зации развивающей учебной деятельно-сти (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Отлично Владеет способами интегра-ции учебных предметов для органи- зации развивающей учебной деятельно-сти (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Хорошо владеет способами интегра-ции учебных предметов для органи-зации развивающей учебной деятельно-сти (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Удовлетворительно владеет способами интеграции учебных предметов для орга-низации развиваю- щей учебной деятельности (исследовательской, проект- ной, групповой и др.).	Не владеет способам интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельност (исследовательской, проектной, группово др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в препода- вании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Отлично использу- ет образовательныйпотенциал социокультурной среды региона в препода- вании (предмета по профилю) в учеб- ной и во внеурочной деятельности.	Хорошо использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета попрофилю) в учеб- ной и во внеурочной деятельности.	Удовлетворительно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в пре- подавании (предмета по профилю) в учеб- ной и во внеурочной деятельности.	Не использует образовательный потенциал социокультурной сررегиона в преподаван (предмета по профил в учебной и во внеур ной деятельности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕ- НИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Альхауэр Х.Д., Альтенбург У. Мода между спросом и предложением. -М:, легкая и пищевая промышленность, 1983г.
2. Байрамбенов М.М. Дагестанский народный орнамент, Махачкала, 2001Гаджиева С.Ш.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образо- вания / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
4. Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани. - М.:1977г.
5. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт. - М. Изд-во стандартов, 1968г.

6. Быков З.Н., Минервин Г.Б., Художественное конструирование: Проек- тирование и моделирование промышленных изделий. - М., 1986г.
7. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обуче-ния. - Минск: 1995 г.
8. Гаджиханова Г. Дагестанский костюм. Махачкала, 2010.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. искусство, 2001. -120 с.
10. Горбачева Л.М. Костюм XX в. от поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996
11. Дзеконьска-Козьмовска. Женская мода XX века. Варшава, 1978. 12. Зайцева В. Этот многоликий мир моды. М., 1982.
13. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Ч. 1,2. М., 1974. 14. Иллюстрированная энциклопедия моды. Артия, Прага, 1987. 15. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М
16. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976.
17. Ковалева Л. Коптские ткани. Артия, Прага, 1988.
18. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега -Л», Москва, 2006г.
19. Костюмы в России XVIII - начала XIX в. Из собрания Эрмитажа. М.,1979.
20. Ламанова Н.П. О мастерской художественных костюмов. М., 1920. 21. Одежда народов Дагестана XIX начало XX века. Москва, 1981.
22. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искус-ство, 1974г.
23. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графи-ке. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: 2001.
24. Петушков Г.И. Проектирование костюма. - М.: 2006г..
25. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового време-ни. Издательство «Искусство», 1971г..
26. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Биб- лиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001.
27. Трасов О.Л. Этот удивительный симметричный мир. - М.: 1982г. 28. Циганков Э.И. У истока дизайна. - М.: Наука, 1977г.
29. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. М.,1997.
3. Пузер Д. Загадка стиля. Как стать элегантной. Внешсигма, 1997.
4. Розенталь Р., Ратука Х. История прикладного искусства. М., 1971.
5. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М., 1964.
6. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшений тканей. М.-Л., 1934.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультиме- дийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы,
стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов,
аэрограф.Оборудование: планшеты, карандаши,
линейки, рейсфедеры,
рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи,
клей, бумага, инструменты для моделирования, швейные машинки,

утюг, иг-лы, калька, нитки и т.д.

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОС-ВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к лите- ратурным источникам, указанным в программе. При возникновении каких- либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции,
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции,
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докла-дов и выступлений на семинарских занятиях.
- систематическое развитие у студентов моторики при работе с инстру- ментами и приспособлениями необходимых при осуществлении обработки ткани;
- овладение ручными приемами художественной обработки материала;
- знакомство с машинными технологиями обработки ткани,
- При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учеб- никах. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журна- лов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать по- следовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующиеэтапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,

- подготовка задания.

Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемно-го изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки. В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуще- ствления образовательной деятельности по образовательным программам высшего обра- зования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистрату- ры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без

которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся сограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможно-

стями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в от- дельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материа- лов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего соба- ку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно- двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать воз- можность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещени- ях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособле- ний).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ог- раниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных от- ношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом ин- дивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется до- полнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Б1.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (КОСТЮМ)»

(наименование дисциплины (модуля)

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование (костюм)» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Художественное моделирование (костюм)» относится к базовому циклу предметно деятельного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки магистров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3), ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 7,8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1) Разработка эскизов в стиле пейчверг (лоскутная техника) и цветовой гамме
2) Обработка швов, ручные приемы художественной обработки ткани
3) Ручные приемы художественной обработки детского костюма
4) Конструирование моделирование, обработка швов детского костюма, декоративна явышивка

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой/ экзамен

8. Авторы:

Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент,

Магомедгаджиева Э.М., ст. преподават