МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙПЕДАГОГИЧЕСКИЙУНИВЕРСИТЕТ

Кафедра социогуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ И.А.Дибиров
« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.О1 МОДУЛЬ СОЦИОГУМАНИТАРНЫЙ
Б1.В.ДВ.02.01КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (5 л.), заочная (5,6 л.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	5	72	12	20			40	зачет
заочная	5	72	2	4			66	зачет

Махачкала 2022

Хиясова С.Г. Рабочая программа дисциплины «Культурология». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 25 с.

Программа утверждена на:

кафедре социогуманитарных дисциплин *(протокол № 5 от «22» января 2021 г.)*
зав. кафедрой Э.Ш Мусаева _____.

Учёного совета факультета _____ *(протокол № от « » _____ 2021 г.)*
Председатель _____ _____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель совета И.А. Дибиров _____

© ДГПУ, 2022
© Хиясова С.Г.., 2022

Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития;
- развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия; формирование знания об общих закономерностях становления и развития культурно-исторического процесса, пробуждение познавательного интереса к фактическому изучению истории мировой и отечественной культуры.
- выработка у студентов ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик в изучении теории и истории культуры; а также выработка ясного представления о хронологической и событийной истории культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества;
- содействие инкультурации молодежи, адаптации ее культурологических познаний к решению личностных профессиональных задач;
- формирование у студентов толерантного отношения к представителям иных социальных, конфессиональных, возрастных и прочих групп;

Задачи курса

- приобщить студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях мировой культуры;
- раскрыть сущность культуры как системы;
- выявить основные факторы, влияющие на ее развитие, - продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными ее формами, обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в мультикультурном и этнокультурном социуме
-

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. «Культурология» относится к **базовой части** и **Модулю Социально-гуманитарного** блока учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование .

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. «Культурология» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «История».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История культур и цивилизаций», «История отечественной культуры», «Мифология»

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИУК4.1. Умеет анализировать и систематизировать разнородные культурологические данные, целостно подходить к анализу проблем общества, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении ИУК 4.2 Находит, критически анализирует получаемую через средства массовой коммуникации информацию, и использует ее для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации, владеет методами и приемами культурологического анализа проблем; ИУК 4.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений, ориентируется в наиболее общих культурологических проблемах; ИУК 4.4. определяет значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК5. 1. Знает основные категории культурологии, основы межкультурной коммуникации, ориентируется в языках культуры и системах ценностей разных народов. ИУК5.2. Разбирается в социальных, этнических, государственных, религиозных, художественных, политических символах разных культур; Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. ИУК5.3 Владеет методами анализа своеобразия культур и межкультурных процессов в современном мире. ИУК5.4 Владеет навыками преодоления стереотипов в восприятии людей других культур, способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, а

	также навыками толерантного отношения к представителям чужой культуры. ИУК5.5 Знает разнообразные типы ментальностей и национальных характеров народов.

3. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается во 5 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	**32**	**6**
Лекции	12	2
Практические занятия (ПЗ)	20	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**40**	**66**
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	15	20
Самостоятельное изучение тем	15	20
Контрольные работы		
Реферат	10	26
и т.д.		
Курсовая работа *(при наличии)*		
Промежуточная аттестация *(зачет, экзамен)*	**Зачет**	**Зачет**
Общая трудоемкость	**72**	**72**

4. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно		
1	Культурология в системе гуманитарного знания	2									
2	Основные школы и концепции культурологии	4		2							

3	Онтология и морфология культуры	2		2							
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	2		2							
5	Социальная типология культуры	2		4							
6	Первобытный тип культуры			2							
7	Античный тип культуры			2							
8	Средневековый тип культуры			2							
9	Ренессансный тип культуры			4							

5.2. **Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
	Содержание лекционного курса	
1	Тема. Культурология в системе гуманитарного знания	Сущность и структура гуманитарных и социальных дисциплин. Основные подходы в представлении о культурологии. Объект и предмет культурологии. Методы изучения культуры. Структура культурологического знания.
2	Тема. Основные школы и концепции культурологии	Концепция циклического развития культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Культурологическая концепция эволюционизма. Теория исторической типологии культуры. Учение о культурных суперсистемах. Психоаналитическая концепция культуры. Функциональная теория культуры. Структурализм как теория культуры. Игровая концепция культуры. Франкфуртская школа культурологии. Проблема философии техники и роли массы в кризисе европейской культуры. Постмодернизм как философская теория культуры.
3	Тема: Онтология и морфология культуры	Этимология слова «культура». Концептуальные подходы к осмыслению сущности культуры. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения культуры и цивилизации. Структура культуры. Функциональный аспект культуры.

4	Тема: Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Понятие «субъект» в культурологии. Субъекты культурной деятельности. «Ценность» как сущностное ядро культуры. Виды ценностей и их классификация. Понятие «культурная идентичность». Проблема сохранения культурной идентичности. Проблема утраты идентичности. Маргинальность как промежуточность положения личности в социуме. Понятия «социализация» и «инкультурация». Понятие культурной компетентности.
5	Тема: Становление и развитие культуры	Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики культуры.
6	Тема: Семиотика культуры	Проблема символического пространства и языка культуры как ключевая в культурологии. Понятия «символ» и «символическое». Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Понятие «код культуры». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Невербальная коммуникация и ее формы.
7	Тема: Социальная типология культуры	Понятие «типология» и «тип» культуры. Способы типологии культуры. Социальная типология культуры. Типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, профессиональный, социально-сословный. Субкультуры и контркультуры. Массовая культура как господствующий в современном мире тип культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
8	Тема: Региональные типы культур	Региональные культуры. Проблема «Запад – Восток». Основные смысловые противоречия. Проблема пограничности культур ряда народов. Культурная миссия России как пограничной культуры. Проблема пограничности культур народов Кавказа. Новизна проблемы «Север – Юг». Хозяйственно-культурные типы. Выделение общих типологических черт в культурах народов, проживающих в близких природно-климатических условиях.

9	Тема: Историческая типология культуры	Способы исторической типологии культур. Археологическая периодизация. Деление мировой истории по общественно-экономическим формациям. Концепция «осевых цивилизаций». Типологизация культур по их принадлежности к историческим эпохам. Последовательность смены типов культур: первобытная, античная, средневековая, культура Возрождения, культурна Нового времени, современная культура. Своеобразие каждого из этих типов. Поиски новых подходов к пониманию культурно-исторического процесса. Концепция исторической эволюции технологий материального, социального, интеллектуального производства. Открытие синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Культура как система (круглый стол)	1.Различные определения культуры. Причины разнообразия определений. 2.Понимание культуры в различные эпохи. 3.Материальная и духовная культура. 4.Структура и ценности духовной культуры. 5.Место и функции культуры в обществе 6.Диахронный и синхронный подходы к культуре. 7.Типы культурных общностей в пространстве: расово-этнические культурные общности, национально-культурные общности,	Краткий конспект	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с.

		регионально-исторические культурные общности.		
2	Первобытный тип культуры	1. Культурологические концепции происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Теоретические проблемы реконструкции первобытности. 2. Архаический («живой») миф. Первичные формы коллективного сознания. 3. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства. 4. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.	Разработка презентаций(представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).	Происхождение вещей (очерки первобытной культуры). Под ред. Е.В. Смирницкой. Москва «ННН»1995. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.
3	Античный тип культуры	1. Особенности античной греко-римской культуры. Основные этапы развития. 2.Сходства и различия в мировоззрении и религиозных представлениях греков и римлян. 3. Искусство Древней Греции, Древнего Рима.	Тесты	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.-М.,ЮНИТИ-ДАНА,2016,-975с.
4	Средневековая западно-европейская культура	1.Периодизация. Отличительные особенности эпохи. 2. Христианство как основа духовной и интеллектуальной культуры Средневековья. 3. Искусство. Романский стиль. Готика.	Текст выполненного задания	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие

				для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с.
5	Арабо-мусульманская Средневековая культура.	1.Домусульманская арабская культура. 2. Ислам и культурные последствия исламизации. Основные течения в исламе. 3.Коран как памятник мировой художественной культуры уникальность и его отличительные особенности. 4.Искусство в средневековом арабо- мусульманском мире.	Реферат	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с.
6	Культура Ренессанса	1.Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры. 2. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса.	Разработка презентаций(представление и обсуждение подготовле	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная

		3.Ренессансное искусство Европы. 4. Ренессанс и Реформация: столкновение идеологий. Нисхождение ренессансной культуры.	нных обучающимися наглядных информационных материалов по теме	культура.-М.,ЮНИТИ-ДАНА,2016,-975с.
7	Западно-европейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков.	1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения. 2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения. 3. Национальные особенности в идеологии Просвещения. 4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения. 5. Стилевые направления культуры: классицизм, сентиментализм, барокко, рококо.	Интерактивная лекция– представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией с применением следующих активных форм обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа; модерация; демонстрация слайдов или учебных фильмов; мозговой штурм; мотивационная речь.	Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2011.
8	Культура 20 века	1.Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв. 2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX−середина XX вв.): а) основные направления модернизма; б) модернизм – массовая или элитарная культура? 3. Постмодернизм: понятие, характерные черты.	Письменное изложение	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с

		4. Тоталитарный тип культуры XX века		

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Культурология в системе гуманитарного знания	6	Подготовка рефератов, презентаций	Краткий конспект	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание)— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487
2	Основные школы и концепции культуры	6	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	Реферат	Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2018
3	Первобытный тип культуры	6	Подготовка к семинарам. Проработка лекционного материала	Тесты	Происхождение вещей (очерки первобытной культуры). Под ред. Е.В. Смирницкой. Москва «ННН»2015
4	Античный тип культуры	6	Выполнить предложенные письменные задания	Текст выполненного задания	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017, 2018. - 319 с.
5	Средневековый тип культуры	6	Подготовка презентаций	Реферат	Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2018

6	Культура арабо-мусульманского Средневековья	6	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	Письменное изложение	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017, 2018. - 319 с.
7	Культура Ренессанса	8	Подготовка презентации	Конспект	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.- М.,ЮНИТИ-ДАНА,2016,- 975с.
8	Западноевропейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков.	8	Написать рефераты по одной из тем	Реферат	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017, 2018. - 319 с.
9	Культура 20 века	8	Пройти тестирование	Тесты	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби 2018.- 285 с

5.5. Темы рефератов

1. Мораль как вид культуры.
2. Религия как вид культуры.
3. Искусство как вид культуры.
4. Массовая и элитарная культуры.
5. Миф как форма культуры.
6. Верования первобытного человека.
7.Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
8. Литература и драматургия Древней Греции.
9. Особенности искусства Древней Греции.
10. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
11. Культура Византии: между Востоком и Западом. 24. Средневековая культура и христианство в Европе.
12. Рыцарская культура средневековья.
13. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.

14. Особенности менталитета европейского человека.
15. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
16. Искусство средневековой культуры.
17. Искусство Северного Возрождения.
18. Барокко – стиль искусства XVII в.
19. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе. 36. Проблема человека в культуре Просвещения.
20. Искусство эпохи Просвещения.
21. Рококо – стиль искусства XVIII в.
22. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
23. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
24. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
25. Культура Московского княжества XV в.
26. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
27. Русский театр XVIII в.
28. Русское искусство второй половины XVIII в.
29. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры. 50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
30. Объединение русских художников «Мир искусства».
31. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
32. Объединение русских художников «Бубновый валет». 54. «Серебряный век» русской культуры.
33. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
34. Советская система как цивилизация.
35. Трагизм и величие советской культуры.
36. Молодёжные субкультуры в современной России.
37. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
38. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

5.6. Ситуации для анализа

Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения темы они иллюстрируют?

А) Этнографы давно заметили, что народы, живущие в похожих условиях и рядом друг с другом, строят дома по-разному. Русские, живущие на севере, традиционно ставят дома к улице торцом, а русские южане располагают его вдоль улицы. Балкарцы, осетины, карачаевцы живут на Кавказе в тесной близости друг к другу. Но первые строят каменные одноэтажные дома, вторые – двухэтажные, а третьи – деревянные дома.

Б) На Мадагаскаре похороны отражают статус умершего и уровень уважения к нему. Поэтому в одном случае на похороны приходят тысячи людей, а в другом приходят единицы. У некоторых народов похороны продолжаются несколько недель, а в современной России или США они занимают всего несколько часов.

Прочитайте и проанализируйте следующие примеры. Какие положения темы они иллюстрируют?

А) Многие немецкие предприниматели вспоминают, что при первых контактах с партнёрами из азиатских стран им вручались различные подарки, которые в протоколах отмечались как сувениры.

Немецкие бизнесмены, как правило, не готовы принимать подарки, тем более при первом контакте, да ещё от совершенно незнакомых людей, кроме того, они воспринимали их как взятку. Вопрос о роли подарков для представителей азиатской культуры имел совершенно другое значение, т. к. деловые отношения с их точки зрения, основываются на личных отношениях. Подарки помогают установить личные связи между партнёрами. На Западе стараются избегать любых действий, которые могут выглядеть как взятка. Приглашения и подарки считаются нежелательным влиянием или даже попыткой подкупа.

Западная модель делового поведения строится на строгих этических правилах.

Б) В американской культуре женщины улыбаются чаще, чем мужчины; этот тип поведения был усвоен бессознательно и стал привычкой. Евреи, читая Тору, откидываются назад, имитируя позу наездника верблюда. Эта манера возникла много веков назад, е смысл давно утерян, но само движение осталось и передаётся от поколения к поколению как элемент культуры.

В) Формы поведения в религиозных храмах в разных культурах достаточно сильно различаются. Например, в Мексике мужчины и женщины ходят в церковь вместе и молча стоят во время службы. В Иране, напротив, мужчины и женщины посещают службы раздельно и во время службы поют псалмы. Для одной культуры на свадьбе нормой являются тишина и уединение, а в еврейской, русской и многих других культурах это событие сопровождается громкой музыкой, танцами и весельем.

5.6. **Статьи для составления аннотаций, рецензий**

5.7. **Темы курсовых работ** *(при наличии)*

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

2) Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1.Объект и предмет культурологии. Структура культурологического знания.
2.Понятие и определение культуры. Структура культуры. Функции культуры.
3.Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий. Понятия «языки культуры» и «культурные тексты».
4.Понятие «культурные нормы». Понятие «культурная компетентность»
5.Понятие «менталитет», его характерные особенности
6.Понятие «образ жизни», его параметры
7.Понятие «культурные ценности» и их классификация
8.Понятие «типология культуры». Способы типологии культур.
9. Формы первобытных верований
10 Первобытное искусство
11.Ведическая религия, брахманизм и буддизм
12. Буддийские культовые сооружения и изобразительное искусство в Древней Индии
13. Конфуцианство в культуре Древнего Китая
14. Даосизм в культуре Древнего Китая
15. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Китае
16. Культура древних цивилизаций Америки
17. Религия и мифология Древней Греции
18. Литература Древней Греции. Архитектура и изобразительное искусство в Древней Греции
19. Спартанская и афинская системы воспитания
20. Религия и мифология Древней Греции, Древнего Рима
21. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Риме. Литература Древнего Рима
22. Быт и нравы древних римлян
21. Происхождение христианства и его роль в римской культуре
22. Происхождение и сущность ислама
23. «Мусульманский ренессанс» и его характерные черты
24. Католическая церковь в средневековой культуре Европы
25. Архитектура и изобразительное искусство в средневековой Европе
26. Культура Италии в эпоху Возрождения
27. Северный Ренессанс и Реформация
28. Гуманизм и литература эпохи Возрождения
29. Основные направления в художественной культуре XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, натурализм и т.д.)
30. Новые направления в художественной культуре XX в. (сюрреализм, абстракционизм, модернизм и др.)
31. Становление массовой культуры в XX в. и молодежные субкультуры
32.Понятие «массовая культура»
33.Понятия «субкультура» и «контркультура»
34.Запад и Восток как культурно-исторические универсалии
35.Культурная динамика. Понятие и формы аккультурации
36.Циклическая динамика культуры. Эволюционные взгляды на динамику культуры
37.Философия Г.-В.Ф. Гегеля как теория культуры. Культурфилософия Ф. Ницше

38.Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
39.Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера
40.Концепция «вызова и ответа» в теории А. Тойнби
41.Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина
42.Психоанализ З. Фрейда как метод исследования процесса творчества
43.Теория архетипов коллективного бессознательного К.Г. Юнга
44.Концепция «игровой культуры» Й Хейзинги
45.Роль «массы» в культурологической теории Х. Ортеги-и-Гассета
46.Техника и культура в концепции М. Хайдеггера
47.Западники и славянофилы в споре о судьбах России
48.Культура в философии А.Н. Бердяева
49.Идея «пассионарного толчка» в культурологической концепции Л.Н. Гумилева
50.Диалог идей в трудах М.М. Бахтина
51. Культура как совокупность текстов (семиосфера) в работах Ю.М. Лотмана

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	**Показатели**	**Оценочная шкала**	
		незачет	**зачет**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Основные категории, школы и концепции; Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Культурные особенности и традиции различных социальных групп; Принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **уметь:** воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Обучающийся не знает : основных понятий и категорий культурологии; не представляет, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах; не владеет принципами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Обучающийся знает Основные понятия, школы и концепции, категории культурологии; ориентируется в языках культуры и системах ценностей разных народов. Разбирается в социальных, этнических, государственных, религиозных, художественных, политических символах разных культур. Владеет методами анализа своеобразия культур и межкультурных процессов в современном мире. Владеет навыками преодоления стереотипов в восприятии людей других культур, а

	Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. **владеть:** методами анализа своеобразия культур и межкультурных процессов в современном мире; навыками преодоления стереотипов в восприятии людей других культур, а также навыками толерантного отношения к представителям чужой культуры.		также навыками толерантного отношения к представителям чужой культуры

Критерии оценивания:

С учетом МРС

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапе изучения тем (разделов) дисциплины «Культурология» показателями оценивания уровня сформированности компетенций являются результаты тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов.

Критерии оценки результатов тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов по дисциплине

% верных решений (ответов)	**Шкала оценивания**
41-56	5 – «Отлично»
30-40	4 – «Хорошо»
12-29	3 – «Удовлетворительно»
0-12	2 – «Неудовлетворительно»

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели

1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; -литературный стиль

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;
• 70 – 75 баллов – «хорошо»;
• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;
• менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1.Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2017, 2018. - 285 с.: ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2.Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2017. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2017, 20018. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 487 c. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 20018. — 496 c. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html

Дополнительная литература

1.Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2018
2. Культурология. XX век.: Антология. – М., 2017.
3. Зиммель Г. Философия культуры. – М., 2018.
4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. – СПб.,2016.
5. Культурология. Учебное пособие. (Под ред. Доброхотова А.П., Калинкина А.Т.). – М., 2017
6. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2018.
7. Теория культуры. Учебник для вузов (Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.) – СПб., 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все эти моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

В целом, на один час аудиторных занятий отводится один час самостоятельной работы.

При изучении тем “Культурология в системе гуманитарного знания» и «Основные школы и концепции культурологии» следует, что культурология – фундаментальная наука. Без понимания своеобразия предметы культурологии, структуры современного культурологического знания, методов культурологических исследований, сути наиболее актуальных культурологических учений, дальнейшее продвижение вглубь содержания дисциплины невозможно.

В лекционный курс и на семинарские занятия вынесены только основные школы и концепции науки, ряд направлений остались за пределами освещения. В связи с этим задания для самостоятельной работы студентов составлены с учетом ситуации и ориентируют их поисковый интерес на исследование упущенных проблем.

Тема «Онтология и морфология культуры» является одной из важнейших в программе**,** составляющей базу для понимания основных положений последующих тем. Студенты должны знать этимологию слова «культура» и уметь показать, как в ходе истории обогащалось его понимание. Они должны объяснить причину существования в науке множества разнообразных определений культуры и давать характеристику каждого их них. В ходе подготовки к семинарскому занятию у студентов возникают определенные трудности в раскрытии проблемы соотношения понятий «культуры» и «цивилизация». Рекомендуется этот вопрос решать в форме дискуссии, т.е. применить интерактивный метод усвоения материала.

Тема «Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека» также очень важна в процессе изучения дисциплины, так как дает осмысление сущности человека как творца второй природы, каждый из объектов которой имеет свой смысл. Студент должен понимать суть таких категорий как «объект культуры», «культурные формы» и «артефакты» в культуре. Очень важной категорией, как носительницей смыслов конкретных культур, является категория «культурные ценности». Студенты часто ошибочно понимают ценности в узком смысле материальных благ. Они должны осознавать, что категория «ценность» имеет духовную природу. В аксиологии имеется немало теорий, в которых ценности систематизируются по разным критериям. Но многолетний опыт онлайн тестирования приводит к убеждению, что студентам следует ориентироваться на тот вариант классификации, который предлагает М.С. Каган (финальные, инструментальные, производные). Важной категорией в данной теме является категория «культурная идентичность» («самоидентификация»). Студентам следует иметь представление о механизмах, стадиях и процессе самоидентификации как необходимого условия вхождения индивида в смысловое поле своей культуры. Человек с рождения вовлекается в процессы «социализации» и «инкультурации», в ходе которых получает опыт адаптации к среде обитания, усвоения ценностей, норм, смыслов собственной культуры. В результате человек становится компетентным по отношению ко всем сторонам бытия в социуме. Все названные категории студент должен знать и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности.

Одной из самых сложных в программе является тема «Семиотика культуры». У студентов возникают сложности в понимании термина «языки культуры». Они часто не могут отвлечься от узкого, сугубо лингвистического понимания слова «язык». Необходимо,

чтобы у студентов сложилось четкое представление, что под понятие «языки культуры» подпадают не только вербальные языки межличностного общения, но и акты человеческого поведения, образы разных видов искусств, ритуальные и церемониальные обряды, смыслы, заложенные в тексты интеллектуальных произведений, знаки и символы любой человеческой деятельности. В связи с этим, следует уяснить смысл еще одного понятия – «культурные тексты» - как важнейшего канала трансляции опыта и информации от поколения к поколению, как все то, что создано человеком искусственно. Это не только книги, рукописи, но и картины, знания, одежда, утварь, идеи, знания и многое другое, что иначе называют артефактами культуры. Важнейшими категориями в семиотике культуры являются понятия «знак», «символ», «код». При изучении типов знаковых систем студентам следует обратить внимание, что в межкультурной коммуникации большое значение приобретают проблемы вербальной коммуникации. Именно живой язык является основным средством не только общения, но и мышления, познания, передачи информации. Однако следует обратить внимание и на большой потенциал невербального общения, к которым относится язык жестов, прикосновений и проч. Большой интерес у студентов вызывает вопрос о «символах» и «символическом» в культуре. Символы находятся в той пограничной зоне, которая позволяет человеку приблизиться к духовному, они – связующий мост, соединяющий его материальную жизнь и жажду приобщения у высшей космической гармонии.

Темы, посвященные типологии культуры, достаточно сложны, так как типологическое описание предполагает выяснение сходства и различия между культурами. Студенты должны разбираться в таких понятиях как «тип» культуры и «типология культуры». Кроме того, студенты должны осознать приблизительность соответствия конкретных культур тому или иному типу. Следует понимать, что в типологии культур речь идет об идеальных типах. Реальные, исторически существовавшие общества не обязательно полностью и в точности обладают всеми чертами, которые характерны для какого-либо из них. В процессе изучения темы, студент должен обратить внимание на варианты типологии культур, в основе которых лежат самые различные принципы. При обсуждении проблемы диалога культур, межкультурной коммуникации студентам нужно уметь объяснить, почему эта проблема стоит так остро в современном мире. Студенты должны научиться преодолевать стереотипы в восприятии культур других народов, быть толерантными личностями. Важным является вопрос исторической типологии культуры. В современной культурологии существует много теорий, объясняющих неравномерность исторического развития народов. Студенту следует знать своеобразие каждой из них; он должен уметь объяснить критерии, которые лежат в основе выделения тех или иных периодов. Особое внимание следует уделить концепции исторической эволюции технологий (способов) материального, социального и интеллектуального воспроизводства. По данной концепции выделяются пять периодов в истории культуры: культура первобытного общества в его классическом присваивающем варианте («дикость»); эпоха становления производящей деятельности («варварство»); эпоха раннегородских цивилизаций (доиндустриальный тип культуры); Новое время (индустриальный тип культуры); Новейшее время (постиндустриальный тип культуры). Студенты должны уметь раскрыть своеобразие каждого из этих этапов, причем видеть внутри них локальные культуры и определять их специфические черты.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;

4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины по подготовке к зачету:

1.Желательно готовиться к зачету в группе (2-3 чел)

2. Внимательно прочтите зачетные вопросы.

3. Распределите темы подготовки по блокам и дням.

4.Не надо зазубривать материал, достаточно выделить ключевые моменты и уловить смысл и логику материала.

5. Составьте план ответа на каждый вопрос

6.Изучив несколько вопросов, обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух.

7.Максимальный балл на зачете складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала и знания социокультурного контекста вопроса. Ответ должен быть развернутым и аргументированным.

По подготовке домашней работы:

Внеаудиторная (домашняя) письменная работа — это исследование на определенную тему, включающее критический обзор источников. Рекомендуемый объем работы — 20–25 страниц машинописного текста, или 40 тысяч знаков (символов, включая пробелы) компьютерного набора. В конце работы приводится «Список использованной литературы».

По подготовке к семинарским занятиям

При подготовке к семинарским занятиям необходимо: - внимательно ознакомиться с тематикой семинара; - прочесть конспект текста лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;

- составить краткий план ответа на каждый вопрос семинарского занятия;

- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;

- если Вам встретились незнакомые термины или имена, обязательно обратитесь к словарю и зафиксируйте их в Вашей тетради.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее -обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; - методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.