

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Музыкальное образование  
Квалификация: Бакалавр  
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия МГЗ	Инд. занятия	Промежу-точный контроль	СРС		
очная	1	144		64			80	зачет с оценкой	
заочная	1	144		16		4	124	зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины «Теория музыки»:**  
К.п.н., доцент Шахназарова Патит Тайгибовна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ \_\_\_\_\_ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологини, доцент МШ \_\_\_\_\_ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Теория музыки» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.10 «Теория музыки»**

относится к **обязательной части** и **Модулю** \_\_\_\_\_ учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.О.07.10 «Теория музыки»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
УК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и	- <i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психо-	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических,

	культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	лого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	64	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/	

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		4
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Музыка как искусство				1	2
2	Звук. Звукоряд				1	4
	Нотная запись музыки				2	
	Метроритм				2	6
	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика				2	6
	Интервалы				2	6
	Аккорды Лад и тональность				2	6
	Транспонирование				2	6
	Интервалы на ступенях мажора и минора				2	10
	Аккорды на ступенях мажора и минора				2	4
	Альтерация, хроматизм				2	6
	Модуляция				2	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108			36	72

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Музыка как искусство				05	4
2	Звук. Звукоряд				05	6
3	Нотная запись музыки				05	4
4	Метроритм				05	6
5	Временные соотношения в музы-				05	9

	ке, темп, агогика, динамика				
6	Интервалы			05	10
7	Аккорды Лад и тональность			05	10
8	Транспонирование			05	10
9	Интервалы на ступенях мажора и минора			05	10
10	Аккорды на ступенях мажора и минора			05	10
11	Альтерация, хроматизм			05	10
12	Модуляция			05	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X			-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X			-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X			X
	Итого:				

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### Тема 1. «Введение. Музыка как искусство»

Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.

Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления - гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.

Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.

Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.

#### Тема 2. Звук. Звукоряд.

Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Понятие «звук» охватывает цепь различных явлений, возникающих между источником звука и центральной нервной системой человека.

Всякий звук состоит из сочетания элементарных тонов и входящих в него обертонов. Понятие частотного спектра.

Три основные категории, на которые разделяются звуки.

Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков. Основные и производные ступени. Звукоряд. Октавы.

Четыре закона колебания струны; свойства и качества музыкального звука. Зависимость высоты музыкального звука от силы натяжения, диаметра и плотности материала струны. Музыкальный звук как сложное явление, обусловленное наличием обертонов в процессе образования тембра. Электронно-музыкальные инструменты и возможности изменения их тембрального звучания.

Диапазоны и регистры музыкальных инструментов и человеческого голоса. Камертон как эталон высоты звука в равномерно-темперированном строе.

Тема 3. Нотная запись музыки.

Краткие сведения из истории нотации. Поиски точной наглядной системы записи музыкального произведения шли в течение многих веков.

Буквенная нотация. Невменное письмо на Западе. Крюки и знамена в России. Создателем современной системы нотации явился выдающийся итальянский теоретик музыки – Гвидо Аретинский (XI в.).

Система ключей. Ключи До. Современная система нотации.

Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.

Тема 4. Метроритм.

Значение метроритма в музыке. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли времени. Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке.

Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр.

Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке.

Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане

Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.

Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.

Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей.

Подразделение группы на подгруппы.

Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.

Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты.

Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига.

Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку.

Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, между-тактовая и внутритактовая синкопы, правила записи.

Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.

Тема 5. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.

Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени.

Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Дополнительные уровни: *Lento*, *Moderato*, *Vivo (Vivace)*. Уточнения темпа: *molto (assai)*, *rosso*, *non troppo*. Знаки постепенного изменения темпа: *accelerando*, *stringendo* и *ritenuto*, *allargando*. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле. Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке.

Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлинённого *staccato* в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке. Термины, обозначающие характер исполнения.

## Тема 6. Интервалы.

Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение.

Ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Эпгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.

## Тема 7. Аккорды.

Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д.

Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий.

Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение.

Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение.

Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсепт-аккорд. Разрешение диссонирующих доминантовых гармоний.

Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях.

Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей наонаккордов. Четыре обращения наонаккордов.

Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения.

Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры.

Главные и побочные трезвучия лада.

Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов.

Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, II7 с обращениями).

## Тема 8. Лад и тональность.

Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение.

Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада.

Степень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу.

Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XIX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны.

Звукоряд лада. Диатоника.

Тема 9. Транспонирование.

Транспонирование. Три способа транспонировки. Обусловленность транспонирования. Особенности транспонирования в современном симфоническом оркестре, связанные с игрой на некоторых духовых инструментах.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Музыка как вид искусства.	Специфика и основа музыкального языка. Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Звукоряд. Диапазон. Регистр З №.5. – 1.1; З №1 - 17,18.
2	Звук. Звукоряд	Звукоряд. Диапазон. Регистр. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно). Вид СРС 1 - 3- выполнение ДЗ
	Нотная запись музыки	Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации. Хоровая и оркестровая партитуры. Вид СРС 1, 3- выполнение ДЗ
	Метроритм	Ритм. Метр. Такт. Способы увеличения длительностей звука; Группировка длительностей: Вид СРС 1 - З№ 1 - 3, 10,12; З.№2 - 8,9,12; З.№4 – 13,З.№5 - 5.
	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	Темп. Скорость движения. темповые контрасты. Агогические отклонения. Вид СРС 1 – 11.2.
	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервалов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Вид СРС 1 - З№1 – 1, З№3- 2, 5,7,8.
	Аккорды	Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Септаккорд и его обращения. Нонаккорды. Вид СРС 1 - 3 №2- 4, З№1-11; З№3 - 4,11.
	Лад и тональность	Лад в музыке и его значение. Тоника как центральный элемент лада. Ступени лада. Ладовые системы. Лады народной музыки. Вид СРС – 1 - ДЗ1 - №1, ДЗ 3-№2, 5,7,8.
	Транспонирование	Транспонирование знакомых мелодий в различные тональности. Вид СРС 1 – 8№1. ДЗ 3-4,11;ДЗ 2- 4. ДЗ 3-№18, ДЗ 4-№2,
	Интервалы на ступенях мажора и минора	Интервалы на ступенях натурального минора мажора и натурального. Тритоны в тональности. Характерные интервалы в гармонических

		ладах. Вид СРС 1 – 3№ 5-4.
	Аккорды на ступенях мажора и минора	Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Построение и определение в нотном тексте аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Вид СРС 1 – 11.2 . Вид СРС 1 – 8.1. ДЗ №3-4,11;ДЗ№ 2-4.
	Альтерация, хроматизм	Вид СРС 1 – 10.1. ДЗ 5-№4.
	Отклонение. Модуляция	Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Вид СРС 1 – 11.2.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Музыка как вид искусства.	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
2	Звук. Звукоряд	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Нотная запись музыки	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки,

			региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Метроритм	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Интервалы		ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности

			ности
	Аккорды Лад и тональность	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Транспонирование	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Интервалы на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Аккорды на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую

			работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Альтерация, хроматизм	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности
	Отклонение. Модуляция	зачет	ПК-5 Способен овладеть системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готовность применять музыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**  
 перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

***Перечень контрольных заданий.***

### **ЗАДАНИЕ № 1**

1. Постройте тональности от 1 до 7 знаков.

2. Постройте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Постройте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Постройте тональности A dur, одноименный a moll трех видов.
5. Постройте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):  
увеличенную секунду с разрешением;  
трезвучие главных ступеней;  
тоническое трезвучие с обращениями.
6. Постройте интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7. Сыграйте полученную цепочку на два голоса.
7. Определите интервалы и сыграйте их :  
cis des as d ais as h cis  
fis as f fis g g e d
8. Постройте: от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;.
  - a. от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
  - b. от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
  - c. от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30). Определите на слух интервалы.
10. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)  
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4, 15-20).
11. Сыграйте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
12. Сыграйте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
13. Сыграйте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
14. Сыграйте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
15. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
16. Сыграйте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
17. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
18. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I). Сыграйте полученные мелодии с дирижированием.

## ЗАДАНИЕ № 2

1. Постройте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.

2. Сыграйте секвенции; окончание секвенций сочините сами:  
 C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.  
 D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.  
 B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите и сыграйте аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сыграйте мелодии в размерах 24, 34, 44, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Постройте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определите интервалы и сыграйте их:  

Dis	fes	b	es	d	dis	h	ges
e	f	d	cis	c	as	f	c
9. Постройте: от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.  
 от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.  
 от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Сыграйте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:  

cis	a	c	f	f	dis	c	es	d
a	a	gis	es	d	e	e	f	g
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Постройте и сыграйте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание:  

2	c	h	a	g	f						
4	c-h	a	h-a	g	a-g	f	g-f	e	f-e	d	и т.д.
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре - поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Сыграйте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и сыграйте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический):
  - а) характерные интервалы с разрешением.

- b) Д.7 с обращениями и разрешениями.  
 c) все увеличенные интервалы.  
 d) все уменьшенные интервалы.
4. Постройте и сыграйте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:
    - a. T - S - D - T - D65 - T - S - D43 - T
  5. Сыграйте народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен., Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
  6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
  7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:
 
$$2 \text{ VV} \mid \text{VI-V} \text{ IV-VI} \mid \text{V-I} : \parallel : \mid \quad \mid \quad : \parallel$$

4
  8. Сыграйте параллельные тональности к указанным мажорным – B-dur, Fis-dur, E-dur.
  9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и сыграйте (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
  10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды сыграйте с разрешением.
  11. Определите аккорды и сыграйте их с разрешением:
    - a. c-d-fis-a | e-g-a-cis | e-g-b-c | fis-ais-cis-e ||
  12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
  13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
  14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания Д7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
 

C-dur e-d c, d-c h и тд. ↓  
 E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд. ↑
  15. Постройте ступени :
 

в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.  
 в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Б –V-I↑-II –VI Б-V-VII-I;  
 в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;  
 в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;  
 в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:

$$2 \text{ I III -V} \mid \text{IV II} \mid \text{IV-VI} \mid \text{V-IV-III-II I} \parallel$$

4
  16. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
  17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
  18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав их в указанные тональности.



4 T T S D T S D T

10. Прослушайте следующие мелодические отрывки из музыкальных произведений, найдите мелодический ход: V-VI#-VII#-I↑.
11. ( Ф.Лист «Ракоци-марш», Г.Гендель менуэт, Б. Барток пьеса ).
12. Сыграйте с аккомпанементом «Колыбельную Светланы» Т.Хренникова.
13. Определите тональность, вид минора, количество фраз, их окончания.
14. Сыграйте следующие мелодические отрывки.
15. Сравните окончания предложений: А.Алябьев « Соловей», П.Чайковский «Грустная песенка», Ф. Шуберт «Экосез», Ж.Рамо Ригодон, И.С.Бах Гавот.
16. Напишите в тетради, а затем сыграйте на инструменте следующие интервалы в B-dur:

1. б3 м3 м3 б2 м3  
I II III IV III

2. м3 м3 б3 б2 м3 ч1  
III II I I VII I

17. Сыграйте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.
18. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм – ритмический рисунок - Ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :
19. Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», народные песни, Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка».
20. Сыграйте в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.
21. Сыграйте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:  
T – T6 – T6/4, S-S6-S6/4, D-D6-D6/4;  
T – S6-D6/5 –T-S6/4 –T;  
T – S6/4 - T – D6/4 –T6-D7- T.
22. Сыграйте: три вида fis moll; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
23. Сыграйте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).
24. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
25. Постройте обращения следующих интервалов и назовите их:

a. as cis e a a d a gis  
b. es e d f fis g h a

### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»; В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и сыграйте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте интервалы, энгармонически равные данным:

as h a gis cis  
f e cis d f

6. Постройте и сыграйте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшённый вводные септаккорды с разрешением.
7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и сыграть мелодические импровизации:
  - а) на поступенное движение вверх;
  - в) на поступенное движение вниз;
  - с) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
  - д) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
  - е) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
8. Запишите в тетради и сыграйте на инструменте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).
9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
10. Исполнить импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Постройте и сыграйте модулирующие секвенции:
  - а. а) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.
  - б. в) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
  - с. с) в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее и попробуйте дать им инструментальную импровизацию.
13. Сыграйте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
14. Постройте и сыграйте:
  - а) в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшённое,
  - б) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
15. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
16. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу.)
17. Сыграть на инструменте каденции с цифрованным басом в различных тональностях:
 

1. Cm	Fm6	G7	Cm		2. Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I		I	IV	V	I
18. Напишите в тетради и сыграйте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
19. Сыграйте на инструменте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
20. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию.
 

Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, секстаккорды).

Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).

Народный напев (параллельно-переменный лад).

В пути (мажор, движение параллельными интервалами).

День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).

Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).

Романс (политональность, синкопы, мелизмы).

Старинный напев( лады народной музыки).

Этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).

Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).

Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

### АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА

1. Чем определяется устойчивость или неустойчивость аккордов?
2. Объясните функциональное значение всех трезвучий лада.
3. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального мажора?
4. Какие септаккорды играют решающую роль в мажоро-минорной гармонической системе?
5. Какова ладовая функция II7 ?
6. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального минора?
7. В чем состоит функциональное отличие V7 в мажоре и натуральном миноре?
8. Назовите виды трезвучий и септаккордов на ступенях гармонического мажора.
9. Постройте септаккорды главных ступеней: в натуральном мажоре – D, H, As, Fis; в гармоническом мажоре – G, Es, As, Cis; в натуральном миноре - d, fis, b, cis; в гармоническом миноре - h, as, f, gis.

### АЛЬТЕРАЦИЯ

1. Что означает слово «альтерация»? Какие ступени звукоряда альтерируются?
2. Дайте определение понятия « ладовая альтерация». Какие ступени тональности могут альтерироваться , и какое это имеет значение для выявления тональности?
3. Чем отличается от понятия ладовой альтерации понятие хроматизма, хроматического изменения ступеней тональности?
4. Что означает понятие вводнотоновости и что оно означает для исполнителей?
5. Назовите случаи совпадения ладовой альтерации и хроматического изменения данной ступени в мажоре и миноре.
6. Какие интервалы встречаются и среди диатонических, и среди хроматических?
7. Чем отличается энгармонизм реальный от мнимого в отношении музыкального развития? Какой из видов энгармонизма меняет функции тонов?
8. Постройте и разрешите увеличенные альтерированные интервалы в тональностях: B, As, e, f (в скрипичном ключе); H, g, cis, E (в басовом ключе).
9. Постройте и разрешите уменьшенные альтерированные интервалы в тональностях: b, a, Es, A (в скрипичном ключе); As, c, f (в басовом ключе).
10. Постройте и разрешите дваждыуменьшенные альтерированные интервалы в тональностях D, c, A, fis; Постройте и разрешите дваждыувеличенные альтерированные интервалы в тональностях A, g, E, f.
11. От звуков ре, фа-диез, соль постройте последовательно ум.5, ум.4, ум.7; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
12. От звуков си, ми-бемоль и ля-бемоль постройте ув.2, ув.4 и ув.5; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.

13. Сочините короткую мелодию, используя ум.5 на II ступени мажора.
14. Сыграйте данные фрагменты или пропойте темы, определите тональность и альтерированные ступени: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 135, № 358.
15. Запишите и спойте мажорную гамму с использованием альтерированных ступеней:
  - а) транспонируйте ее в другие тональности;
  - б) придумайте разнообразный ритмический рисунок;

### МОДУЛЯЦИЯ

1. Каковы ладофункциональные свойства главной и побочной тональностей произведения?
2. Какая модуляция называется тональной, какая ладовой?
3. Как обнаруживается в мелодии переход из одной тональности в другую?
4. Что такое модуляционная альтерация и каково ее отличие от альтерации ладовой?
5. Какие ступени лада могут подвергаться модуляционной альтерации?
6. Что служит признаком 1-й степени родства тональностей?
7. Сколько тональностей 1-й степени родства имеет каждая мажорная и минорная тональность?
8. Каково функциональное отношение каждой тональности 1-й степени родства к главной?
9. Какая гамма называется хроматической?
10. С какой мажорной тональностью связано написание восходящей минорной хроматической гаммы? Нисходящей минорной хроматической гаммы?
11. Какие варианты нотации хроматической гаммы вы знаете? В чем их отличие и с чем оно связано?
12. Что отличает нотацию хроматической гаммы в музыке современных композиторов? Чем обусловлено это отличие от традиционного способа записи?
13. Выпишите возможные звуки модуляционной альтерации из звукоряда тональностей: D, Es, H, g, fis, b, e, f.
14. Укажите первичные и вторичные модуляционные признаки в доминантовых тональностях 1-й степени родства к E, g, Es, h; в субдоминантовых тональностях 1-й степени родства к D, e, A, fis; в параллельных тональностях 1-й степени родства к B, h, A, c.
15. Назовите ключевые знаки тональности, для которой соль-минор служит тональностью, параллельной доминанте, параллельной субдоминанте, тональностью субдоминанты, натуральной доминанты, гармонической субдоминанты.
16. Сыграйте с разрешением ум.5 и ув.2 в минорных тональностях 1-й степени родства к B, e, A, c.
17. Сыграйте с разрешением ум. 4 и ум. 7 в мажорных тональностях 1-й степени родства к d, Es, Des, fis.
18. Сыграйте тонические секстаккорды тональностей 1-й степени родства к F, h, E, gis.
19. Сыграйте доминантовые трезвучия в тональностях 1-й степени родства к A, d, Es, f, Fis, es.
20. Сыграйте V4/3 в тональностях 1-й степени родства к G, h, Es, fis, H.
21. Сыграйте VII7 в тональностях 1-й степени родства к D, h, g, As, E.
22. Сыграйте квартсекстаккорды побочных ступеней из тональностей 1-й степени родства к G d B h As gis отличающихся от последних на 4 ключевых знака.

23. Досочините мелодию, закончив ее в параллельной тональности, тональности натуральной доминанты, гармонической доминанты.
24. Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19.
25. Найдите ошибки в записи хроматизмов: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 144, № 368.

### **МЕЛОДИЯ**

1. Что такое мелодия?
2. Какие принципы организации звуков лежат в основе мелодии?
3. Каковы основные виды мелодического движения?
4. Что является специфической стороной мелодии?
5. Охарактеризуйте основные типы мелодического рисунка.
6. Что вы знаете о кульминации?
7. Что такое цезура? Какие музыкальные средства способствуют расчлененности мелодии?
8. Назовите основные построения в гомофонной музыке.
9. Каковы основные приемы интонационного развития?
10. Чем отличается вокальная мелодика от инструментальной?
11. Какими средствами композитор подчеркивает ладовую окраску мелодии?
12. Сравните скачки в темах Корелли А. (Сарабанда) и Прокофьева С. («Классическая симфония», III ч.). С чем связан их различный выразительный смысл в обеих мелодиях?
13. Дайте характеристику различных мелодических рисунков. Каким образом в мелодическом рисунке находит отражение программная и жанровая основа? Какие средства помогают теме менять жанровый характер?

### **ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ**

14. Определите характер указанного музыкального построения. Назовите подходящие для сравнения с данным музыкальным примером картины известных русских, зарубежных художников, поэтические произведения, литературные образы.
15. Определите границы периода, его разновидность. Проанализируйте средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода.
16. Определите масштабнo-тематические структуры в периоде.
17. Укажите приемы объединения фраз и предложений в периоде.
18. Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.
19. Определите разновидность, количество голосов и планов фактуры. Проследите развитие фактуры на протяжении периода.
20. Проанализируйте мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом.
21. Проанализируйте многоплановую метрическую пульсацию и ритмический рисунок в их соотношении.
22. Проанализируйте тональное развитие в периоде. Определите аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов предложений.
23. Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки кульминации.

24. Проанализируйте следующие примеры по приведенному выше плану, ответив на дополнительные вопросы.
25. а) Бетховен Л. Соната для ф.-п., № 2, ор.2, II часть.
26. Проанализируйте первую фразу темы. На какие жанровые прообразы указывают: фактура, темп и ритм баса; темп и ритм трех верхних голосов; темп, ритм и звуковысотный рисунок верхнего голоса? Укажите на связь жанровых истоков и характера музыки.
27. Проанализируйте кульминацию. Какие жанровые истоки темы раскрываются в кульминации, как они влияют на изменение звуковысотного рисунка, ритма, фактуры, гармонии?
28. б) Даргомыжский А.С. «Титулярный советник».
29. Проанализируйте содержание литературного текста первой части. Какие образы отражены в музыке и какими средствами? Сравните ритм и метр текста и музыки ( по предложениям ). Какие средства музыкальной выразительности создают контраст образов в первом и во втором предложениях?
30. в) Чайковский П.И. «Времена года». «Апрель».
31. Сравните характер поэтического эпиграфа и музыкальной темы пьесы.
32. Определите особенности строения периода, объясните их роль в образном содержании пьесы. Определите главные выразительные элементы мотива.
33. г) Чайковский П.И. Струнный квартет №1, II часть.
34. Каковы главные средства выразительности, создающие характер музыки? Определите звукоряд мелодии. Какие ступени звукоряда являются опорными? Каково тональное развитие темы? На какую разновидность лада указывают опорные ступени в каждой тональности? С какими жанровыми истоками темы это связано?
35. 12. Проанализируйте экспозиционные периоды в следующих произведениях:
36. а) Бетховен. Соната для ф.-п. №7, II часть; № 28, II часть; Шуберт. Соната для ф.-п. №2, ор.53, II часть; №8, II часть; Шопен .Ноктюрн № 13, Полонез с-moll; Чайковский. «Ноябрь». «Времена года».
37. б) Мусоргский. «Прогулка». («Картинки с выставки»); Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Люблю тебя милая роза», Рахманинов. Прелюдии 3, 4, 10, ор. 23. Брамс. Интермеццо № 6, ор. 116; №2.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	<i>Знает</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические	<i>Умеет</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспи-	Не достаточно знает теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы	Не знает теоретико-методические, психолого-педагогические, культурно-исторические основы музыкального образования (ПК

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	тания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	музыкального образования (ПК-11.1.3) Не владеет навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)	<b>11.1.3)</b> Не владеет навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	---	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
  2. Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. – «Советская музыка», 1967, № 8.
  3. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
  4. Виноградов Г.С., Красовская Е.Н. Занимательная теория музыки – М., Сов. композитор, 1991.
  5. Книга о музыке /Сост. Головинский Г.А., Ройтерштейн М.И. – М., Сов. композитор, 1998.
  6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
  7. Курс теории музыки /Под ред. А.Л. Островского. – М., 1984.
  8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
  9. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1986.
  10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. – Л., 1970.
  11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1991 (или любое издание).
  12. Тюллин Ю., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1954.
  13. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
  14. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994 (или любое издание).
- Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1998.
- 2.
  - 3.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

*Указывается не более десяти наименований.*

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М., 1970.
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
4. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
5. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
8. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
9. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

1. Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»:

<http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>

Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

[http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12814&ob\\_no=](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html# Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

*Ноты западноевропейской музыки XIII – XIX веков:*

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Фортепианная музыка. Ноты. <http://www.pianomusic.ru/index.html>

Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>

Ноты симфоний Моцарта <http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

*Музыкальные записи в Интернете:*

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

[http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010\\_listening\\_s03.htm](http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm)

<http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>

<http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Power Point, Microsoft Word.

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. 1. ... Практические занятия:
  - a. Музыкальный класс;
  - b. Инструмент – фортепиано;
  - c. Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
  - d. Компьютерный класс;
  - e. Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
    - i. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Музыкальный класс».
2. Прочее

- a. Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.
- b. Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала

учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
2. - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. - Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
5. - методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
6. Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
8. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
9. В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
  - 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
10. - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

11. - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
12. - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
13. - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
14. - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
15. - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
16. 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
17. - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
18. 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
19. Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
20. В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
21. Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Теория музыки»

(наименование дисциплины (модуля))

#### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

1. **Цель дисциплины** – овладеть комплексом основных музыковедческих понятий, необходимых в обучении и практической деятельности будущих учителей музыки.
2. Реализация программы предусматривает дать будущим учителям школ систематизированные знания элементов музыкальной выразительности и их фиксации в пятилинейной абсолютной нотации.
3. Целью освоения дисциплины по окончании курса является достижение студентами следующих практических результатов образования (РО):

#### 4. **знания:**

5. - на уровне представлений: сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах;
6. - на уровне воспроизведения: импровизировать на фортепиано фразы, мотивы, попевок в разных размерах и ладах; транспонировать за инструментом мелодии в близкие и далекие тональности;
7. - на уровне понимания: готовность к взаимодействию в коллективе;

#### 8. **умения:**

9. теоретические: анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;
10. практические: умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры;
11. **навыки:** развить у студентов ряд практических навыков тонально-звуковысотного и метроритмического мышления для дальнейшего успешного изучения курса гармонии;

#### 12. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Теория музыки» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

#### 13. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Знает: теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)

ПК 11.

Умеет: применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)

Владеет: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

**14. Семестр: 1-2**

**15. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение.
2. Музыка как искусство
3. Звук. Звукоряд
4. Нотная запись музыки
5. Метроритм
6. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика
7. Интервалы
8. Аккорды
9. Лад и тональность
10. Транспонирование
11. Интервалы на ступенях мажора и минора
12. Аккорды на ступенях мажора и минора
13. Альтерация, хроматизм
14. Модуляция

**15. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  
Зачет с оценкой.**

**16. Авторы: Шахназарова Патит Тайгибовна, доцент.**