

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»**

**Б1.О.07.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

| Форма обучения | Се-местр | Трудоем-кость | Виды учебной работы |                |              |                         |     | Форма аттестац-ии |
|----------------|----------|---------------|---------------------|----------------|--------------|-------------------------|-----|-------------------|
|                |          |               | Лекц-ии             | Практ. занятия | Инд. занятия | Промежу-точный контроль | СРС |                   |
| очная          | 3        | 72            | 12                  | 20             |              |                         | 40  | Зачет с оценкой   |
| заочная        | 3        | 72            | 2                   | 4              |              | 4                       | 62  | Зачет с оценкой   |

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины «Теория музыкального образования»:**

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗК \_\_\_\_\_ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ \_\_\_\_\_ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального образования» – подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|-----------------|---|---|
| ПК-1            | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br><br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br><br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.                                |
| ПК-11           | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся                                     | ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.<br>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.<br>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать  | Уметь  | Владеть   |
|-----------------|--|--|---|
| <b>ПК-1</b>     | <i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> )   | <i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )  | <i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )   |
| <b>ПК-11</b>    | <i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования ( <b>ПК-11.1.3</b> )   | <i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся ( <b>ПК-11.1.У</b> )   | <i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе ( <b>ПК-11.1.В</b> )  |
|                 | <i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, | <i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, | <i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля ( <b>ПК-11.2.В</b> ) |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)  | структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)   |  |
|  | <i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3) | <i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У) | <i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В) |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в \_\_\_3\_\_\_ семестре (ах)

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы   | Трудоёмкость |                     |  |
|--|--------------|---------------------|--|
|  | час.         | В т.ч. по семестрам |  |
|  |              | №3                  |  |
| <b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану       | <b>72</b>    | <b>72</b>           |  |
| <b>1. Контактная работа:</b>                                 | <b>32</b>    | <b>32</b>           |  |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 12           | 12                  |  |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-             | 20           | 20                  |  |

| Вид учебной работы  | Трудоёмкость |                        |  |
|---|--------------|------------------------|--|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам    |  |
|   |              | №3                     |  |
| во часов, включая практическую подготовку)  |              |                        |  |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                        |  |
| курсовое проектирование   |              |                        |  |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                        |  |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>40</b>    | <b>40</b>              |  |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   |              |                        |  |
| Вид промежуточного контроля:  |              | зачёт с оценкой/ зачёт |  |

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы  | Трудоёмкость |                     |  |
|---|--------------|---------------------|--|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам |  |
|   |              | №3                  |  |
| <b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану  | <b>72</b>    | <b>72</b>           |  |
| <b>1. Контактная работа:</b>  | <b>6</b>     | <b>6</b>            |  |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  | 2            | 2                   |  |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  | 4            | 4                   |  |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                     |  |
| курсовое проектирование   |              |                     |  |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |  |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>62</b>    |                     |  |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   |              |                     |  |

| Вид учебной работы           | Трудоёмкость |                     |  |
|------------------------------|--------------|---------------------|--|
|                              | час.         | В т.ч. по семестрам |  |
|                              |              | №3                  |  |
| Вид промежуточного контроля: |              | зачёт с оценкой     |  |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)  | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                 |              |    |
|-------|--|----------------------------------|---|-----------------|--------------|----|
|       |  |                                  | Лек/ пр.под г.  | Лаб / пр.под г. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1     | Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 2     | Ребенок как субъект теории преподавания музыки   | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 3     | Функции музыкального искусства в обществе  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 4     | Учитель музыки – деятель художественной культуры общества  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 5     | Цель музыкального образования  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 6     | Принципы музыкального образования  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 7     | Содержание музыкального образования  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 8     | Методы музыкального образования  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 9     | Формы организации музыкальных занятий  | 7                                | 1   |                 | 2            | 4  |
| 10    | Дифференциация содержания и методов в музыкальном  | 3                                | 1   |                 | 1            | 2  |

|    |                                      |    |    |  |    |    |
|----|--------------------------------------|----|----|--|----|----|
|    | образовании учащихся                 |    |    |  |    |    |
| 11 | Музыкальное самообразование учащихся | 3  | 2  |  | 1  | 2  |
|    | Итого:                               | 72 | 12 |  | 20 | 40 |

### заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)  | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                 |     |    |
|-------|--|---------------------------------|---|-----------------|-----|----|
|       |  |                                 | Лек/ пр.под г.  | Лаб / пр.под г. |     | СР |
| 1     | Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки |                                 | 0,5   |                 | 0,5 | 6  |
| 2     | Ребенок как субъект теории преподавания музыки   |                                 |   |                 |     | 6  |
| 3     | Функции музыкального искусства в обществе  |                                 | 0,5   |                 | 0,5 | 6  |
| 4     | Учитель музыки – деятель художественной культуры общества  |                                 |   |                 |     | 6  |
| 5     | Цель музыкального образования  |                                 | 0,5   |                 | 0,5 | 6  |
| 6     | Принципы музыкального образования  |                                 |   |                 | 0,5 | 6  |
| 7     | Содержание музыкального образования  |                                 |   |                 | 0,5 | 6  |
| 8     | Методы музыкального образования  |                                 |   |                 | 0,5 | 6  |
| 9     | Формы организации музыкальных занятий  |                                 | 0,5   |                 | 0,5 | 6  |
| 10    | Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся                                       |                                 |   |                 | 0,5 | 6  |
| 11    | Музыкальное самообразование учащихся   |                                 |   |                 |     | 2  |

|  |        |    |   |  |   |    |
|--|--------|----|---|--|---|----|
|  | Итого: | 72 | 2 |  | 4 | 62 |
|--|--------|----|---|--|---|----|

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыкального образования»**

Связь курса с философскими, общенаучными, музыкальными дисциплинами. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Сущность понятий «музыкальное образование», «теория», «методика». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.

### **Тема 2. Ребенок как субъект теории преподавания музыки**

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников. Возрастные музыкально-психологические особенности подростков. Роль среды в направленности музыкальной культуры школьников.

### **Тема 3. Функции музыкального искусства в обществе**

Самоценность искусства. Место музыки в системе искусства. Место искусства в развитии личности. Терапевтические свойства музыки. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура.

### **Тема 4. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества**

Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное развитие детей. Авторские программы по музыке. Применение учителем видеотехники, компьютеров, новых учебных пособий на уроке музыки. Особая роль исполнительского мастерства учителя музыки, способность раскрыть художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений.

Характеристика методов по их связи с основными элементами содержания музыкального образования.

### **Тема 5. Цель музыкального образования**

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели.

### **Тема 6. Принципы музыкального образования**

Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в аспектах: эстетическая, нравственная, культурологическая

направленность, музыковедческая направленность, музыкально-психологическая направленность, музыкально-дидактическая направленность, музыкально-педагогическая направленность.

### **Тема 7. Содержание музыкального образования**

Направленность содержания музыкального образования на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Характеристика элементов содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки: функции, содержание. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин.

### **Тема 8. Методы музыкального образования**

Понятие, функции методов в музыкальном образовании. Специфика методов музыкального образования. Различные классификации методов музыкального образования.

### **Тема 9. Формы организации музыкальных занятий**

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Репетиционный процесс на уроке. Импровизационный характер проведения урока. Значение особого состояния духовности, доброжелательности, открытости на уроке музыки. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).

Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках. Связь учителя музыки с музыкальными учреждениями, коллективами музыкально-общественными организациями

### **Тема 10 Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся**

Дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от: особенностей регионального образования, типов учебных заведений, объема часов, отводимых на уроки музыки, наличия систематических занятий по музыке, уровня жизненного и музыкального опыта, способностей, музыкальных потребностей школьников, программы по музыке.

### **Тема 11 Музыкальное самообразование учащихся**

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>дисциплины   | Вид самостоятельной работы<br>обучающихся   |
|----------|--|---|
| 1        | Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки | Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?<br>В чем вы видите особое значение предмета «Музыка»? |
| 2        | Ребенок как субъект теории преподавания музыки   | Отметить в дневнике наблюдений выявленные особенности музыкально- психологического облика детей разного возраста                                      |
| 3        | Функции музыкального искусства в обществе  | Подготовить сообщение о роли и значении музыкального искусства в воспитании детей   |
| 4        | Учитель музыки – деятель художественной культуры общества  | Подготовить сообщение о роли и значении музыкального искусства в воспитании детей   |
| 5        | Цель музыкального образования  | Определить взаимосвязь основных задач музыкального образования  |
| 6        | Принципы музыкального образования  | Определить взаимосвязь основных задач музыкального образования  |
| 7        | Содержание музыкального образования  | Дать характеристику основных элементов содержания музыкального образования  |
| 8        | Методы музыкального образования  | В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?  |
| 9        | Формы организации музыкальных занятий  | Обозначьте основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми  |
| 10       | Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся                                       | Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании на примере школ Дагестана  |
| 11       | Музыкальное самообразование учащихся   | Предложите формы музыкального самообразования школьников  |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| №<br>п/п | Наименование темы<br>(раздела)<br>дисциплины<br>(модуля) | Средства текущего<br>контроля<br>успеваемости                  | Перечень<br>компетенций |
|----------|--|--|-------------------------|
| 1        | Теория музыкального образования                          | Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. | ПК-1, ПК-11             |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.</p> |  |
|--|--|--|--|

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет с оценкой.**

#### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки.
2. Ребенок как субъект теории преподавания музыки.
3. Музыкально-психологические особенности детей младшего школьного возраста.
4. Музыкально-психологические особенности подростков.
5. Функции музыкального искусства в обществе.
6. Роль и значение музыкального искусства в воспитании подрастающей личности.
7. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.
8. Цель музыкального образования.
9. Задачи музыкального образования.
10. Модель музыкальной культуры школьника.
11. Принципы музыкального образования.
12. Принцип эстетической, нравственной, культурологической направленности музыкального образования.
13. Принцип музыковедческой направленности музыкального образования.
14. Принцип музыкально- психологической направленности музыкального образования.

15. Принцип музыкально- дидактической направленности музыкального образования.
16. Принцип музыкально- педагогической направленности музыкального образования.
17. Содержание музыкального образования.
18. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.
19. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
20. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.
21. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.
22. Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание.
23. Деятельность учащегося – слушателя музыки.
24. Деятельность учащегося – исполнителя.
25. Хоровое пение на уроке музыки.
26. Пение по нотам, его значение для музыкального развития учащихся.
27. Игра на музыкальных инструментах на уроке музыки.
28. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности учащихся.
29. Деятельность учащегося – «композитора».
30. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
31. Методы музыкального образования: понятие, функции, специфика.
32. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
33. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слушать музыку.
34. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
35. Формы организации музыкальных занятий.
36. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
37. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).
38. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
39. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.
40. Музыкальное самообразование учащихся.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

| Код и наименование компетенции, | Шкала оценивания |
|---------------------------------|------------------|
|---------------------------------|------------------|

| индикаторы<br>достижения<br>компетенции<br>(ИДК)  | «отлично»  | «хорошо»  | «удовлетворительно»   | «неудов»                         |
|---|--|---|---|----------------------------------|
|   | «зачтено»  |   |   | «не зачт»                        |
| <p><b>ПК 1.</b> <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i></p> <p><b>ПК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии</p> | <p>Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (<b>ПК-1.3</b>)</p>  | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (<b>ПК-1.3</b>)</p>  | <p>Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (<b>ПК-1.3</b>)</p>  | <p>Отсутстви фрагмент знаний</p> |
|   | <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (<b>ПК-1.У</b>)</p> | <p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (<b>ПК-1.У</b>)</p> | <p>Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (<b>ПК-1.У</b>)</p>          | <p>Отсутстви умений</p>          |
|   | <p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (<b>ПК-1.В</b>)</p>                                      | <p>В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (<b>ПК-1.В</b>)</p>   | <p>Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (<b>ПК-1.В</b>)</p> | <p>Отсутстви умений</p>          |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>обучения, в том числе информационные</p>  |  |  |   |
| <p><b>ПК-11.</b> <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i></p> <p><b>ПК-11.1.</b><br/>Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования</p> <p><b>ПК-11.2.</b><br/>Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p><b>ПК-11.3.</b> Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности</p> | <p>Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (<b>ПК-11.1.3</b>); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (<b>ПК-11.2.3</b>); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (<b>ПК-11.1.3</b>); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (<b>ПК-11.2.3</b>); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса;</p> | <p>Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (<b>ПК-11.1.3</b>); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (<b>ПК-11.2.3</b>); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к</p> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>обучающихся в различных её видах и формах</p> | <p>государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>   | <p>содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>  | <p>предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>   |
|  | <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы</p> | <p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с</p> | <p>Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p><b>(ПК-11.2.У);</b> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп <b>(ПК-11.3.У)</b></p> | <p>обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p><b>(ПК-11.2.У);</b> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп <b>(ПК-11.3.У)</b></p> | <p>оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп <b>(ПК-11.3.У)</b></p> |
|  | <p>Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе <b>(ПК-</b></p>  | <p>Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном</p>   | <p>Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе <b>(ПК-11.1.В);</b> опытом</p>   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p><b>11.1.В</b>); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (<b>ПК-11.2.В</b>); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (<b>ПК-11.3.В</b>)</p> | <p>процессе (<b>ПК-11.1.В</b>); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (<b>ПК-11.2.В</b>); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (<b>ПК-11.3.В</b>)</p> | <p>применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (<b>ПК-11.2.В</b>); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (<b>ПК-11.3.В</b>)</p> |
|--|---|--|---|

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Махачкала, ДГПУ, 2019.
2. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.
3. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Теория музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной

работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

## ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Теория музыкального образования» – подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать  | Уметь  | Владеть  |
|-----------------|--|--|--|
| <b>ПК-1</b>     | <i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> )   | <i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )            | <i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )                          |
| <b>ПК-11</b>    | <i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования ( <b>ПК-11.1.3</b> ) | <i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся ( <b>ПК-11.1.У</b> ) | <i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе ( <b>ПК-11.1.В</b> ) |
|                 | <i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся   | <i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам,  | <i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p> | <p>стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p> | <p>и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)</p>  |
|  | <p><i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>      | <p><i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>  | <p><i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)</p> |

**3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет   2   зачетные единицы (72 часов).**

**4. Семестр: 3**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки
2. Ребенок как субъект теории преподавания музыки
3. Функции музыкального искусства в обществе
4. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества
5. Цель музыкального образования
6. Принципы музыкального образования
7. Содержание музыкального образования
8. Методы музыкального образования
9. Формы организации музыкальных занятий
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся
11. Музыкальное самообразование учащихся

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**7. Автор:**

*заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*