

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И. Давидов
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.В.ДВ.02.01 Основы исполнительского мастерства: вокал

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	МГЗ. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7-8	216			96		120	Зачет
заочная	7-8	216			32	3	181	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № 11 от «21» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Гаджиева 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета

(протокол № 10 от «23» июня 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

Абдулаева 23 июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы исполнительского мастерства: вокал» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой вокала во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы исполнительского мастерства: вокал» относится к **вариативной части, дисциплины по выбору и Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио», «История музыки», «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование», «Музыкальная психология и психология музыкального

образования», «Методика музыкального образования». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Эстрадное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1, ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК – 1. <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3);	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК -10. <i>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.</i>	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3)	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	96	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	96	48	48
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	120	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	16	16
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	181	92	89
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лабор / пр.подг.	Пр (МГЗ)/ пр.подг.	СР
1	7 семестр					
	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	10			4/1	6
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	10			4	6
2	Раздел 2 Основные приемы интонирования					
2.1	Певческое дыхание	10			4/1	6
2.2	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	10			4	6
3	Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении					
3.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	10			4/1	6
3.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	12			6/2	6
4	Раздел 4 Освоение техники академического пения					
4.1	Основы академической вокальной техники.	12			6/2	6
4.2	Различные технические приемы при решении исполнительских задач	12			6/2	6
	ИТОГО	108			48/9	60
5	8 семестр					
	Раздел 5 Виды вокала					
5.1	Особенности народного пения.	10			4/1	6
5.2	Особенности эстрадного пения.	10			4	6
6	Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях					
6.1	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	14			8/2	6
6.2	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	10			4	6
6.3	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.	10			4/1	6
7	Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки					

7.1	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	12			6/2	6
7.2	Расширение возможностей вокальной выразительности.	10			4	6
8	Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях					
8.1	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	10			4/1	6
8.2	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	12			6/2	6
8.3	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	10			4/2	6
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	Итого:	108			48/11	60
	Итого:	216			96	120

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лабор / пр.подг.	Пр (МГЗ)/ пр.подг.	СР
1	<i>7 семестр</i> Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	12			2/1	10
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	12			2/1	10
2	Раздел 2 Основные приемы интонирования					
2.1	Певческое дыхание	14			2/1	12
2.2	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	14			2	12
3	Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении					
3.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	14			2/1	12

3.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	14			2	12
4	Раздел 4 Освоение техники академического пения					
4.1	Основы академической вокальной техники.	14			2/1	12
4.2	Различные технические приемы при решении исполнительских задач	14			2/1	12
	ИТОГО	108			16/6	92
5	8 семестр					
	Раздел 5 Виды вокала					
5.1	Особенности народного пения.	10			1	9
5.2	Особенности эстрадного пения.	10			1	9
6	Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений					
6.1	Жанрово-интонационный и стилиевой анализ вокальных произведений.	12			2/1	10
6.2	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	10			2/1	8
6.3	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.	10			2/1	8
7	Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки					
7.1	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	12			2	10
7.2	Расширение возможностей вокальной выразительности.	10			2	8
8	Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях					
8.1	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	9			1	8
8.2	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	12			2/1	10
8.3	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	10			1/1	9
	Подготовка к зачету	3				

Итого:	108			16/5	89
Итого:	216			32	181

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1 Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.2 Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел 2 Основные приемы интонирования.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.2 Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении.

Тема 3.1 Практическая работа над постановкой голосового аппарата.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на

сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема 3.2 Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 4 Освоение техники академического пения.

Тема 4.1 Основы академической вокальной техники.

Основы академической вокальной техники. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 4.2 Различные технические приемы при решении исполнительских задач.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

Раздел 5 Виды вокала

Тема 5.1 Особенности народного пения.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 5.2 Особенности эстрадного пения.

Освоение своеобразия эстрадного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение эстрадных песен с минусовкой. Исполнение эстрадной песни сольно.

Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений

Тема 6.1 Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.

Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д. Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающихся вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

Тема 6.2 Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.

Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Тема 6.3 Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.

Подготовка студента к решению различных по характеру и сложности вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции. Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста.

Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки

Тема 7.1 Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки. Отражение художественного образа произведения и его исполнительскую интерпретацию.

Тема 7.2 Расширение возможностей вокальной выразительности.

Практические задания.

Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях.

Тема 8.1 Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.

Практические занятия

Тема 8.2 Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Освоение приемов органического перехода от речи к пению. Исполнительский анализ произведения; методы и приемы работы над вокальным произведением.

Тема 8.3 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.

Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей музыкального образа. Основные приемы соединения сольного пения и пластики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы. Назвать основные компоненты системы голосообразования.
2	Раздел 2 Основные приемы интонирования	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику вокально-певческой установке
3	Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Назвать виды певческого дыхания, дать им характеристику
4	Раздел 4 Освоение техники академического пения	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику важным элементам вокальной техники
5	Раздел 5 Виды вокала	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Выполнение творческого задания. Дать характеристику эстрадной и народной манере пения
6	Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы
7	Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	Задание: Дать характеристику академической вокальной технике
8	Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	Задание: Подготовка к концертному исполнению программы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК-10 ПК-10.1
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК -10 ПК-10.1
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК- 10 ПК-10.1
2	Раздел 2 Основные приемы интонирования	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК -10 ПК-10.1
2.1	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
2.2	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
3	Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -1 ПК - 10 ПК-10.1
3.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1 ПК -10 ПК-10.1
3.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
4	Раздел 4 Освоение	Участие в практических	ПК - 1

	техники академического пения	занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -10 ПК-10.1
4.1	Основы академической вокальной техники.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК -10 ПК-10.1
4.2	Различные технические приемы при решении исполнительских задач	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
5	Раздел 5 Виды вокала	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -10 ПК-10.1
5.1	Особенности народного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
5.2	Особенности эстрадного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1
6	Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК -10 ПК-10.1
6.1	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
6.2	Соотношение музыки и литературного текста в вокальном произведении.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
6.3	Освоение видов вокализации путем применения манеры пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
7	Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
7.1	Закрепление принципов звукоизвлечения,	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК – 1 ПК -10

	свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	самостоятельной работы.	ПК-10.1
7.2	Расширение возможностей вокальной выразительности.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
8	Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
8.1	Элементы сценического движения под исполняемую музыку, физические и психологические основы раскрепощения на сцене.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
8.2	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
8.3	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.	Зачет с оценкой	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1

Творческие задания

1. Проведение анализа методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
2. Составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
3. Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
4. Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
5. Составление подборки распевания;
6. Составление таблицы характеристик развития голоса студентов;
7. Подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – контрольное прослушивание в форме академического концерта
2. Семестр – 8; форма аттестации – зачет в форме академического концерта

Комплект контрольных вопросов для оценивания компетенций

1. Устройство голосового аппарата
2. Понятие о вокальной манере.
3. Особенности звукообразования.
4. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5. Виды певческого дыхания.
6. Основные приемы вокального интонирования.
7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Виды вокала и их особенности.
11. Вокальные жанры.
12. Вокальные стили
13. Мягкая и твёрдая атаки звука.
14. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля:

Исполнение сольных произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися певческой культурой и техникой вокального исполнительства (различными видами звуковедения, дикцией, дыханием, певческой опорой звука и т.д.)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ИДК-1.1. Знает	Сформированные структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Общие, не структурированные знания	Отсутствие знаний

<p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З)</p>	<p>пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З);</p>	<p>дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З);</p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>
<p>ПК-10. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);</p>	<p>Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях</p>	<p>Отсутствие умений</p>

	различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);	различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);	умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);	
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Вербов, А. М.** Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14358>
2. **Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12676>
3. **Менабини А.Г.** Методика обучения сольному пению.- Москва,1987.-220.
4. **Пеллегрини Челони А.М.** Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. **Гонтаренко Н.Б.** Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.
2. **Исаева И.** Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.
3. **Исаева И.** Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.
4. **Романова Л.В.** Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. **Пеллегрини Челони А.М.** Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>
6. **Смелкова Т.Д.** Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5570>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. –
<http://www.belcanto.ru/dic.htm>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека
<http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов
<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Большой концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Индивидуальные занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов

придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте программы конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения своим голосом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть себе вокальную партию и аккомпанемент вокального произведения, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных

преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачет по дисциплине «Основы исполнительского мастерства: вокал» проходит в форме концертного выступления. Исполнение сольных произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися певческой культурой и техникой вокального исполнительства (различными видами звуковедения, дикцией, дыханием, певческой опорой звука и т.д.)

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА: ВОКАЛ»

1.Цель освоения дисциплины: формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой вокального мастерства во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы исполнительского мастерства: вокал» относится к **вариативной части, дисциплины по выбору** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио», «История музыки», «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика музыкального образования». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Эстрадное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК – 1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК - 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности.

Раздел 2 Основные приемы интонирования.

Раздел 3 Освоение вокальных средств выразительности в сольном пении.

Раздел 4 Освоение техники академического пения.

Раздел 5 Виды вокала.

Раздел 6 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений.

Раздел 7 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Раздел 8 Освоение сольных исполнительских вокально- ролевых и вокально- стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контрольное прослушивание, зачет.

8. Автор: Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.