

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ"
Б1.В.ДВ.01.02. «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	7-8	72		32			40	зачет
заочная	7-8	72		16		3	53	зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения музыкально-педагогического факультета Казакаева М.М.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 11 от «21» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Р.И. Гаджиева 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета
(протокол № 10 от «23» июня 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

М.Ш. Абдулаева 23 июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Народный вокал» являются формирование устойчивого интереса к народному пению, знание характерных особенностей народного пения, жанровых и основных стилистических отличий традиционного исполнительства, воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» относится к **Модулю по выбору** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль»,» Хоро-

вой класс», «Основы исполнительского мастерства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-1, ПК-10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З)	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)
	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2. З)	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2. У)	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	16	8	8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	8	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	53	28	25
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		3
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
Семестр 7						
1	Тема 1. Певческая установка.	7			3	4
2	Тема 2 Певческое дыхание.	12			4	8
3	Тема 3 Звукообразование.	9			5	4
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	8			4	4
	Итого:	36			16	20
Семестр 8						
5	Тема 5 Работа над интонацией.	8			4	4
6	Тема 6 Работа над репертуаром.	14			6	8
7	Тема 7 Концертно-исполнительская деятельность.	14			6	8
	Итого:	36			16	20
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
Семестр 7						
1	Тема 1. Певческая установка.	5			1	4
2	Тема 2 Певческое дыхание.	9			2	7
3	Тема 3 Звукообразование.	10			3	8
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	8			2	6
	Итого:	36			8	28
Семестр 8						
5	Тема 5. Работа над интонацией.	8			2	6
6	Тема 6. Работа над репертуаром.	13			3	10
7	Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.	13			3	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>3</i>				<i>3</i>
	Итого:	36			8	25
	Итого:	72			19	53

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Певческая установка.

Певческая установка: навыки пения стоя и сидя. Положение корпуса, головы, рук. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

Тема 2. Певческое дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Цепное дыхание. Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен. Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Методы работы над певческим дыханием. Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

Тема 3. Звуковедение.

Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

Тема 4. Дикция и артикуляция

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки.

Тема 5. Работа над интонацией.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Тема 6. Формирование исполнительских навыков

Тема 7. Работа над репертуаром

Разучивание и повторение песенного репертуара. Жанровая характеристика разучиваемой песни.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Певческая установка	Задание: следить за правильной певческой установкой во время пения.
2	Певческое дыхание	Задание: Выполнять базовые упражнения дыхательной гимнастики перед началом пения
3	Звукообразование	Задание: Освоение народной манеры пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба. Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Совершенствование народной манеры пения - ровность тембра через сохранение высокой певческой позиции в процессе звукоизвлечения на протяжении всего диапазона.
4	Дикция и артикуляция	Задание: Артикуляционные упражнения. Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
5	Работа над интонацией	Задание: Пение песен с ручным показом, анализ мелодической линии исполняемой песни. Импровизация знакомых скороговорок
6	Работа над репертуаром	Р Задание: разучивание и повторение песенного репертуара. Уметь дать жанровую характеристику разучиваемой песне.
7	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению.	Задание: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Певческая установка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК-1 ПК - 10
2	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК-1 ПК - 10

3	Звукообразование	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК-1 ПК - 10
4	Дикция и артикуляция	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК-1 ПК - 10
5	Работа над интонацией	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК-1 ПК - 10
6	Формирование исполнительских навыков	Контрольное прослушивание	ПК-1 ПК - 10
7	Работа над репертуаром	Зачет	ПК-1 ПК - 10

Основные критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- - точное знание слов песни;
- - точное знание партии;
- - стремление к соответствующей стилю манере пения;
- - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- - эмоциональность исполнения;
- - соответствие художественному образу песни.
-

В конце 8 семестра проводятся зачет, где студент должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или под аккомпанемент. Программа должна быть представлена народной манере исполнения, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

Оценка качества освоения дисциплины «Народное пение» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

На зачете студент должен исполнить:

- 2 разнохарактерные народные песни;
- произведение школьного репертуара;
- пройти коллоквиум.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. основополагающие принципы народной манеры пения. Обоснование.

2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

3. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.
4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
6. Дыхание. Анатомия дыхательных органов.
7. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата.
8. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
10. Гортань, ее устройство и два механизма работы.
11. Положение гортани в народном пении пении. Акустические причины разного ее положения у различных типов голосов.
12. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса.
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
14. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.
15. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
16. Дикция в пении.
21. Работа над художественным репертуаром.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяе-	В основном освоенное, применяе-	Частично освоенное, применяемое в раз-	Отсутствие умений

	<p>мое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>мое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>личных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>
<p>ПК-10 <i>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</i> ИДК -10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p>	<p>Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);</p>	<p>Отсутствие умений</p>

	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Отсутствие навыков
--	---	--	---	--------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/53674/>.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/71883/>.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016 – 334 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72595
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/76300/>.
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н.Морозов.–Санкт-Петербург: Лань, <http://e.lanbook.com/book/10259/>
6. Огороднов, Д.Е. Методика ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 – 224 с. –URL: <http://e.lanbook.com/book/44212/>.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова.–Санкт–Петербург: <http://e.lanbook.com/book/69354/>.
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2012.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 2001.

2. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
3. 100 аварских народных песен. Антология песен народов Дагестана. – Махачкала. 2009.
4. Батыргишиев Х. 50 кумыкских народных песен. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
5. Дагестанские народные песни в обработке для голоса с фортепиано Г. Гасанова. – Махачкала: 2000.
6. 101 Даргинская народная песня для голоса и фортепиано. – Москва. Издательский Дом «Композитор» 2003.
7. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
8. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
9. 100 лезгинских народных песен. – Махачкала. Издательство Лотос. 2006.
10. 100 лакских народных песен. – Москва. Издательство «ДЕКА - ВС» 2004
Песни Дагестана.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. –

<http://www.belcanto.ru/dic.htm>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика

<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

<http://gnedin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов

<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.ho.ua/> архивы классической музыки

<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальным инструментом.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
4. Репетитории для проведения ансамблевых репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачета.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека,
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон)
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевokalных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практиче-

ской работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- выучивание нотного текста;
- работа над фразировкой в музыкальных произведениях;
- работа над динамикой в музыкальном произведении;
- работа над отдельными фрагментами произведения;
- самостоятельное составление исполнительского плана произведения;
- работа над формой и драматургией произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Обязательным условием организации внеаудиторной деятельности обучающихся следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

Контрольные прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руко-

водствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Подготовка к зачету:

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - студент должен продемонстрировать освоение практических вокальных навыков и умений (певческая установка, певческое дыхание, тембр, диапазон, владение различными вокально-техническими приемами, дикция, чистота интонирования). К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.07 «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

1.Цель освоения дисциплины (модуля): являются формирование устойчивого интереса к народному пению, знание характерных особенностей народного пения, жанровых и основных стилистических отличий традиционного исполнительства, воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» относится к **Модулю по выбору** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Основы исполнительского мастерства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК – 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1 Певческая установка
- 2 Певческое дыхание
- 3 Звукообразование
- 4 Дикция и артикуляция
- 5 Работа над интонацией

6 Формирование исполнительских навыков

7 Работа над репертуаром

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контрольное прослушивание, зачет.

8. Автор: Казакаева Маржанат Магомедовна – старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения.