

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-ность	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия МГЗ	Инд. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	4	72		32			40	зачет	
заочная	4	72		8		3	61	зачет	

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы»:

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ _____ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ _____ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» – подготовить будущих работников с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Таблица 1

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.04 Музыкально-педагогические практикумы** относится к **обязательной части** и Модулю **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.В.04 Музыкально-педагогические практикумы** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Таблица 2

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру,	<i>Уметь:</i> осуществлять	<i>Владеть:</i> опытом

	состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
--	--	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 4 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	8	8	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	61	61	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Виды музыкальной деятельности	12			6/4	6
2	Восприятие музыки	12			6/4	6
3	Хоровое пение	12			6/4	6
4	Инструментальное музицирование	12			6/4	6
5	Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	12			6/4	6
6	Планирование уроков музыки	12			2	10
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Виды музыкальной деятельности	12			2/1	10
2	Восприятие музыки	12			2/1	10
3	Хоровое пение	11			1	10
4	Инструментальное музицирование	11			1	10
5	Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	11			1	10
6	Планирование уроков музыки	12			1	11
	Итого:	72			8	61

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Виды музыкальной деятельности

Направленность музыкальной деятельности всех видов на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве. Основные виды деятельности на уроках музыки:

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- музицирование.

Виды музыкальной деятельности как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-познавательных способностей, творчество самовыражения в искусстве.

Виды музыкально-практической деятельности на уроке музыки, их взаимосвязь в достижении целостности урока.

Тема 2. Восприятие музыки

Сущность терминов «восприятие» и «слушание» музыки.

Активное восприятие – основа музыкального воспитания в целом всех его звеньев. Восприятие музыки – процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного постижения содержания музыкального произведения.

Этапы восприятия, наиболее характерные для формирования слушательской культуры школьников:

- первое знакомство с музыкальным произведением; интерес к восприятию нового; эмоциональный отклик на музыку;
- повторное прослушивание целиком или в отрывках; процесс углубления в содержание; осознание отдельных средств выразительности;
- повторное обращение к музыкальному сочинению, обогащение возникшими ранее музыкально-слуховыми представлениями; взаимодействие целостного эмоционального впечатления от музыки, полученного при первом прослушивании, и осмысленного ее восприятия, связанного с проведенным анализом средств музыкальной выразительности; творческое восприятие музыки, окрашенное личностной оценкой слушателя.

Приемы и способы активизации музыкального восприятия:

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;
- ритмопластика (промаршировать; пластически выразить музыку движением кистей или корпуса);
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальной коллекции;
- использование содружества различных видов искусства;
- музыкально-познавательные задания;
- использование определенного цвета для передачи настроения инструментов.

Зависимость восприятия музыкального произведения от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка-слушателя, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, от социального окружения (радио, телевидение, посещение концертов, музыкальной среды в школе и дома и др.), а также от установки на восприятие.

Создание позитивных установок на восприятие музыкального произведения:

- организационных – слушание музыки в атмосфере, приближенной к атмосфере концертного зала, восприятие и исполнение в тишине;
- методических – слушание через вопрос-проблему, словесные характеристики музыки.

Тема 3. Хоровое пение

Хоровое пение – один из видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки. Функции хорового пения в условиях массового музыкального образования и воспитания. Причины фальшивого пения и методы работы с фальшиво поющими детьми. Виды вокально-хоровой работы, их взаимосвязь: распевание, привлечение элементов музыкальной грамоты при разучивании одно- и двухголосных песен, исполнение главных тем классических произведений, предлагаемых для прослушивания в записи, разучивание песен.

Распевание. Целесообразность использования для распевания на уроке небольших народных песен-попевок, мелодий из классических произведений, фрагментов из песен.

Включение элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы. Использование донотной графики, отражающей звуковысотные и ритмические особенности разучиваемых мелодий.

Постепенный переход графической записи мелодий в нотную запись. Значение элементов нотного письма – нотного стана, скрипичного ключа, нот и их длительностей, такта и тактовой черты в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, лиги динамики, обозначений темпа, репризы и др. Музыкальная грамота на уроке музыки как средство познания музыки. Использование зрительной наглядности (рисунки, таблицы, нотная запись) и двигательной активности учащихся. Целесообразность использования методов и приемов пения с ориентацией на нотную запись уже знакомых на слух мелодий.

Работа над песней (основные этапы и методы). Подготовительный этап – определение репертуара с учетом тем программы. Анализ произведений с учетом их образности, доступности содержания, последовательности формирования вокально-хоровых умений и навыков, подбор методов и приемов работы над произведениями.

Подготовка к показу песни – разучивание произведения педагогом, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента, дирижирование рукой каждой вокальной линии с подыгрыванием ее на фортепиано, выявление мелодических и метrorитмических трудностей и путей их преодоления при разучивании, составление исполнительского плана песни. Подготовка рассказа о композиторе, поэте и вопросов для определения характера и средств выразительности.

Показ песни на уроке и беседа о ее содержании. Выразительность ее исполнения. Формулирование вопросов и заданий, направленных на осмысление содержания песни детьми. Основной этап работы над песней – репетиции, планирование на несколько уроков. Разучивание песни (слов и мелодии) по фразам, с многократными повторениями, с новыми заданиями, корректирующими характер звучания. Целесообразность разучивания песни куплетной формы с припева, а некуплетной – по фразам. Необходимость исполнения песни без сопровождения, лишь с поддержкой мелодии на фортепиано или голосом учителя, в работе над чистотой интонирования мелодии и ритмической точности, а также «вокализмом» - для выравнивания звучания гласных звуков, устранения пестроты звучания. Постоянное стремление в работе над песней к выразительности и эмоциональности ее исполнения. Посадка при пении и ее значение в вокально-хоровой работе.

Заключительный этап работы над песней – исполнение выученного произведения целиком, использование фонограммы, сочетание хорового пения с другими видами детского музицирования и совместный анализ исполненного (высказывания мнений учащихся).

Тема 4. Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование - форма творческого «самовыражения» в музыке, средство развития эмоциональной отзывчивости. Выбор музыкальных инструментов для детского музицирования в зависимости от: наличия определенного набора и количества инструментов в кабинете музыки; владения учителем методами и приемами включения инструментального музицирования в драматургию урока; уровня музыкальных способностей учащихся и готовности детей к применению инструментов на уроке.

Виды простейших музыкальных инструментов (барабан, бубны, маракасы, ложки, треугольники и др.), их использование при исполнении музыки разной жанровой принадлежности: маршевой, песенной, танцевальной. Приемы и методы инструментального музицирования: исполнение маршевой музыки (на барабане) при входе и выходе из класса, при маршировке детей на месте, сочетание движений под марш и звучание барабана.

Исполнение маршевой музыки на барабанах в рамках игр-композиций, песен-маршей, при развитии координации маршевых движений (ног марширующих и рук играющих).

При исполнении песенной музыки – использование треугольника и металлофона, вслушивание учащихся в голоса инструментов. Целесообразность музицирования на металлофоне и треугольнике пьес с ярко выраженной мелодией кантиленного характера, спокойным темпом.

Использование инструментов (ложек, бубнов, кастаньет) при разучивании танцевальной музыки. Выявление свойств танцевальной музыки – акценты, особенности фразировки (чередование коротких и длинных фраз), ритмический рисунок, пульсацию.

Зависимость эффективности инструментального музицирования от множества факторов: от степени методической подготовленности учителя, подбора им музыкального материала, поэтапности планирования работы над музыкальным произведением в каждом конкретном классе, после последовательности формирования навыков индивидуального и коллективного музицирования, комплектования инструментария в зависимости от его применения в условиях урочной работы.

Тема 5. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Музыкальная интонация и ее связь с танцем, жестом. Особая форма «интонирования» художественного образа музыкального произведения в пластике; выражение настроения, характера музыки, ее отдельных средств (динамики, темпа, акцентов). Передача характера музыки в движении. Основные виды пластического интонирования и движения под музыку в условиях занятий на уроке музыки.

Свободное дирижирование – представление себя (учащегося) в роли дирижера, дирижирование собственным пением, выделяя логические ударения в тексте, кульминации в музыке, передавая жестами характер песни – штрихи, динамику и т.д. Управление исполнением небольших пьес или песен дирижерами-солистами по личному «исполнительскому» плану.

Имитация игры на музыкальных инструментах – сопровождение звучания пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов выразительными движениями. Имитирование движением рук игры на балалайке, баяне, гуслях, скрипке, барабанах и т.д.

Пластические этюды.

Инсценирование песен. Связь музыкального фольклора с движением, танцем.

Танцевальные движения – освоение танцевальных движений – кружения в вальсе, шага польки, поклонов и реверансов в менуэте, подскоков, дробного шага в народных плясках, переменного – в хороводах (линейных, круговых, «змейкой»), освоению шага полонеза, характерных движений рук, головы, корпуса и т.п.

Тема 6. Планирование уроков музыки

Виды планирования и его роль в организации процесса музыкального воспитания. Значение планирования для достижения систематичности, последовательности приобретения знаний в отдельных видах музыкальной деятельности с сохранением целостности урока. Соблюдение принципа преемственности.

Этапы проектирования и прогнозирования урока музыки.

Творческий подход к планированию.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки – этическая.

Критерии оценки музыкально-практической деятельности учащихся: проявление интереса к музыке; умение пользоваться «ключевыми» знаниями; проявление музыкальных способностей в исполнении музыки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Виды музыкальной деятельности	Проанализируйте действующие программы по музыке с точки зрения основных положений по формированию предмета «Музыка»
2	Восприятие музыки	Подготовить тематическое содержание материала программы. Определите пути творческого развития ребенка, заложенные в программе. Определите пути совершенствования программы.
3	Хоровое пение	Проанализировать тематизм программы. Дать характеристику структуры урока в данной концепции.
4	Инструментальное музицирование	Проанализируйте учебники «Музыка» для начальной школы. Охарактеризуйте тематизм программы.
5	Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	Проанализируйте требования к уровню музыкального развития учащихся разных классов.
6	Планирование уроков музыки	Какие игровые методы и приемы оказывают позитивное влияние на развитие музыкальности младших школьников?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указываются перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Музыкально-педагогические практикумы	Комбинированное оценочное средство (практико-ориентированное задание (разработка (фрагмента) учебного занятия, собеседование	ПК-1

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Принципы формирования учебного предмета «Музыка».
2. Содержание музыкального образования.
3. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.
4. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
5. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.
6. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

7. Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание.
8. Деятельность учащегося – слушателя музыки.
9. Деятельность учащегося – исполнителя.
10. Хоровое пение на уроке музыки.
11. Пение по нотам, его значение для музыкального развития учащихся.
12. Игра на музыкальных инструментах на уроке музыки.
13. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности учащихся.
14. Деятельность учащегося – «композитора».
15. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
16. Методы музыкального образования: понятие, функции, специфика.
17. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
18. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слушать музыку.
19. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
20. Формы организации музыкальных занятий.
21. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
22. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).
23. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
24. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
	«зачтено»		
ПК 1. <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i> ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах

<p>области (преподаваемого предмета)</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>
<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>	<p>В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Курс лекций. – Махачкала: ДГПУ, 2019. – 100 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6 дисков). – М., 2006.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М., 2002. – 416 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.

4. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.
MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической

литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные

рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ (наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

«Музыкально-педагогические практикумы» – подготовить будущих работников с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.04 Музыкально-педагогические практикумы** относится к **обязательной части** и Модулю **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **_2_** зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: **4**

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Виды музыкальной деятельности
2. Восприятие музыки
3. Хоровое пение
4. Инструментальное музицирование
5. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
6. Планирование уроков музыки

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна