

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1.О.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Индив. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-6	288		134			154	Зачет с оценкой	
заочная	1-6	288		28		10	250	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**  
Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения  
к.п.н., доцент Гаджиева Р. И.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения  
(протокол № 11 от «21» июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Гадж 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета  
(протокол № 10 от «23» июня 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

Абдулаева 23 июня 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_ от «28» июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к **части Дисциплины по выбору** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по

направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК – 1, ПК – 10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК – 1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> );	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )
<b>ПК -10.</b> Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением ( <b>ПК-10.1. З</b> )	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей ( <b>ПК-10.1. У</b> )	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением ( <b>ПК-10.1. В</b> )

--	--	--	--

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц (288 часов). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>134</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	134	32	36	16	16	18	16
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>154</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:			Зачет		зачет		Зачет с оценкой

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая							

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
практическую подготовку)							
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	28	6	6	4	4	4	4
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>250</b>	<b>66</b>	<b>63</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>29</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	<b>10</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>4</b>
Вид промежуточного контроля:			Зачет		Зачет		Зачет с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Индив/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 1</i>					
	<b>Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки</b>					
1.1	Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.	9			4	5
1.2	Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.	9			4/1	5
1.3	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику	9			4/1	5
1.4	Развитие технических навыков	9			4/1	5
1.5	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.	9			4	5
2	<b>Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники</b>					
2.1	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений				4/1	5

2.2	Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники	9			4/1	5
2.3	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.	9			4/1	5
	Итого:	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>40</b>
3	<b>Семестр 2</b>					
	<b>Раздел 3 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками</b>					
3.1	Овладение текстом произведения	10			6	6
3.2	Фразировка, туше, педализация.	10			6/2	6
3.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	12			6/2	6
3.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	16			8/2	8
4	<b>Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков</b>					
4.1	Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением	12			6/2	6
4.2	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой.	12			4	4
	Итого:	<b>72</b>			<b>36/8</b>	<b>36</b>
5	<b>Семестр 3</b>					
	<b>Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков</b>					
5.1	Развитие навыков ансамблевой игры.	12			8/2	10
5.2	Сценическое внимание. Музыкальная память.	12			4/1	5
5.3	Овладение культурой музыкального интонирования	12			4/1	5
	Итого:	<b>36</b>			<b>16/4</b>	<b>20</b>
6	<b>Семестр 4</b>					
	<b>Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления</b>					
6.1	Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма,	12			6/2	6
6.2	Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.	12			4/1	6
6.3	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в	12			6/2	8

	процессе занятий с педагогом					
	Итого:	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>
<b>Семестр 5</b>						
Раздел 6. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке						
	Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы	18			9/3	9
	Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы	18			9/3	9
	Итого:	<b>36</b>			<b>18/6</b>	<b>18</b>
<b>Семестр 6</b>						
<b>Раздел 7. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности</b>						
7.1	Развитие артистических качеств	8			3	3
7.2	Проблемы сценического самочувствия исполнителя.	8			3/1	3
7.3	Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление	20			10/4	14
	Итого:	<b>36</b>			<b>16/5</b>	<b>20</b>
	<i>Подготовка к зачету</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	<b>288</b>			<b>134</b>	<b>154</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<b>Семестр 1</b>					
<b>Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки</b>						
1.1	Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.	9			1	8
1.2	Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.	9			1/1	8
1.3	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику	9				9
1.4	Развитие технических навыков	9			1/1	8
1.5	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.	9			1	8
2	<b>Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники</b>					
2.1	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных	9			1	8

	произведений					
2.2	Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники	9			1/1	8
2.3	Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.	9			1/1	8
	Итого:	<b>72</b>			<b>6/4</b>	<b>66</b>
3	<b>Семестр 2</b>					
	<b>Раздел 3 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками</b>					
3.1	Овладение текстом произведения	12			1	11
3.2	Фрагментация, туше, педализация.	12			1	11
3.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	12			1/1	11
3.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	12			1/1	11
4	<b>Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков</b>					
4.1	Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением	11			1	10
4.2	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой.	10			1/1	9
	Подготовка к зачету:	3				3
	Итого:	<b>72</b>			<b>6/3</b>	<b>66</b>
5	<b>Семестр 3</b>					
	<b>Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков</b>					
5.1	Развитие навыков ансамблевой игры.	12			1/1	11
5.2	Сценическое внимание. Музыкальная память.	12			2	10
5.3	Овладение культурой музыкального интонирования	12			1/1	11
	Итого:	<b>36</b>			<b>4/2</b>	<b>32</b>
6	<b>Семестр 4</b>					
	<b>Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления</b>					
6.1	Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма,	11			2/1	9
6.2	Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от	10			1/1	9

	стиля.					
6.3	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	12			1	11
	Подготовка к зачету:	3				3
	Итого:	<b>36</b>			<b>4/2</b>	<b>32</b>
<b>Семестр 5</b>						
<b>Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке</b>						
7.1	Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы	18			2/1	16
7.2	Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы	18			2/1	16
	Итого:	<b>36</b>			<b>4/2</b>	<b>32</b>
<b>Семестр 6</b>						
<b>Раздел 8. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности</b>						
8.1	Развитие артистических качеств	8			1	7
8.2	Проблемы сценического самочувствия исполнителя.	8			1/1	7
8.3	Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление	17			2/1	15
	<i>Подготовка к зачету</i>	<b>4</b>				
	Итого:	<b>36</b>			<b>4/2</b>	<b>32</b>
	Итого:	<b>288</b>			<b>28</b>	<b>250</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетные единицы (288 часов). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах

### **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки.**

##### **1.1. Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.**

Формирование двигательных умений и навыков (беглость, четкость, ровность, синхронность, точность и т.д. движений пальцев и рук) и автоматизация игровых движений при сохранении свободного состояния исполнительского аппарата. Ощущение цельности и единства всего исполнительского аппарата. Пластика игровых движений как неотъемлемая часть исполнительской технологии. Умение контролировать свои мышечные ощущения и целесообразно использовать исполнительские приемы.

##### **1.2. Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.**

Овладение слуховым самоконтролем во время исполнения; овладение различными способами звукоизвлечения, определение их графического изображения в тексте; овладение правилами аппликатуры, самостоятельное проставление аппликатуры в произведении.

### **1.3. Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику.**

Развитие рациональной исполнительской техники и естественной координации движений всей руки при игре. Исполнение гамм в прямом движении, выполнение разнообразных упражнений на развитие мелкой пальцевой техники.

### **1.4. Развитие технических навыков.**

Работа над техникой как процесс реального воплощения музыкально-образных представлений. Развитие двигательно-технических навыков: пространственной точности, беглости, автоматизации движений, управляемости техникой. Основные виды техники: гаммаобразная, арпеджированная, аккордовая, интервальная, техника исполнения мелизмов, репетиций, скачков; техника ведения меха (у баянистов); педализация (у пианистов). Принципы последовательности и систематичности в изучении различных видов техники.

### **1.5 Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.**

Практическая работа в классе и самостоятельная работа.

## **Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники.**

### **2.1. Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений.**

Факторы, влияющие на воспитание и развитие рациональных игровых двигательных навыков: конструктивные особенности инструмента, анатомофизиологические и психологические особенности исполнителя, правильные практические и теоретические рекомендации педагога. Статическое и динамическое напряжение. Физиологические признаки правильных рациональных движений.

### **2.2. Совершенствование двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники.**

Практическая работа над гаммами и этюдами на развитие крупной техники.

### **2.3. Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.**

Подготовка к исполнению произведения на сцене наизусть или по нотам (в зависимости от довузовской подготовки).

## **Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками**

### **3.3. Овладение текстом произведения**

Методы изучения музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа над полифонией и произведениями крупной формы. Единство формы и содержания в музыкальном произведении.

### **3.4. Фразировка, туше, педализация.**

Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники – туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения. Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации. Играть этюды и упражнения на развитие мелкой техники

### **3.5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.**

Понятие акустики и качества звука. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Три основные фазы формирования звука: атака (характер возникновения); стационарная часть (основное время звучания); окончание (характер остановки звука). Влияние каждой из этих фаз на процесс звуковой материализации музыки. Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Овладение навыками туше. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации.

### **3.6. Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.**

Овладение навыками выучивания произведения наизусть. Основные типы музыкальной памяти. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения:

1. Методы запоминания по В.И. Муцмахеру..
2. Методы запоминания по Л. Николаеву.
3. Методы запоминания по И. Гофману.

## **Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков**

### **4.1. Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.**

Овладение навыками чтения с листа. Разбор нотного текста произведения; выработка уверенной ориентировки рук на клавиатуре, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением; уверенное знание «языка нот», ускоренное восприятие нотной графики, (так называемое относительное чтение); умение понимать, осмысливать нотную запись, уметь разбираться в так называемом «музыкальном» синтаксисе.

Прорабатывание методов разбора музыкального произведения:

1. Пропевание внутренним слухом всё произведение;
2. Запоминание текста зрительно

3. Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка
4. Изучение штрихов, динамики, аппликатуры;
5. Осознание музыкальной формы произведения.

#### **4.2. Работа над аппикатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой.**

Основные аппикатурные принципы: художественная целесообразность и удобство исполнения. Позиционная игра. Аппикатура гаммаобразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Изучение различных аппикатурных приемов: репетиция, скольжение, подмена пальцев и т.д.

### **Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков**

#### **5.1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Значение игры в ансамблях. Владение многообразными навыками ансамблевого исполнительства. Проблема координации и взаимосвязи индивидуальных манер исполнения. Выработка единого понимания художественного замысла и стилистики произведения, штрихового и темпового единства, ритмического равновесия. Формы ансамблевого музицирования: музицирование в ансамбле с педагогом, музицирование в ученическом ансамбле. Ансамблевый репертуар. Художественная значимость, целесообразность, полезность и доступность при подборе репертуара

#### **5.2. Сценическое внимание. Музыкальная память.**

Внимание – характеристика технической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определенный объект. Под направленностью сознания понимается избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов. внимание – синтез управления вниманием исполнителя во время исполнения музыкального произведения. Музыкальной памяти, как какого-то особого типа памяти, не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, представляет собой сотрудничество различных видов памяти: слуховой, зрительной, тактильной и мышечной. Слуховая память. Упражнение на развитие слуховой памяти. Зрительная память. Упражнение на развитие зрительной памяти. Тактильная память. Упражнение на развитие тактильной памяти. Мышечная память. Упражнение на развитие мышечной памяти.

#### **5.3. Владение культурой музыкального интонирования.**

Исполнительские и аналитические навыки постижения и освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, выявление разнообразия музыкального материала и всех составляющих его элементов, эмоциональные и динамические контрасты, оркестровое звучание и т.д.). Формирование умений интерпретировать сочинения крупной формы: наличие сочетания технических и художественных аспектов исполнения, объединение разнохарактерных музыкальных образов и всего разнообразия элементов произведения в единое целое.

## **Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления**

### **6.1. Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма.**

Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма. Исторические предпосылки возникновения этих направлений. Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.

### **6.2. Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля и жанра произведения.**

Развитие художественно-творческого мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков в процессе работы над звуковыми образами инструментальных произведений различной жанровой и стилевой направленности.

### **6.3. Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.**

Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения в зависимости от стиля. Подготовка к концертному исполнению двух произведений на сцене.

## **Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке**

### **7.1. Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в начальной школе. Знакомство с тематикой уроков музыки. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор музыкально-педагогического репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей младших школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Развитие навыков чтения с листа, транспонирования песен школьного репертуара, подбора по слуху мелодий песен и аккомпанемента к ним.

### **7.2. Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в средней школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень музыкальных произведений для инструмента. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных

особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.).

## **Раздел 8. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности**

### **8.1. Развитие артистических качеств.**

Проблема правильной концентрации сценического внимания исполнителя. Станиславский К.С. разделил сценическое внимание на три круга: а) большой круг – все воспринимаемое и обозримое пространство (зрительный зал); б) средний круг – круг непосредственного общения и ориентировки (сцена, инструмент); в) малый круг – непосредственно сам исполнитель. Управление установкой сценического внимания. Упражнения на внутреннее сосредоточение.

### **8.2. Проблемы сценического самочувствия исполнителя.**

Воспитание психологической свободы – неотъемлемая часть творческого процесса. Отсутствие стройно выстроенной системы для музыкантов по проблеме психологической подготовки к концертному выступлению. Подготовительный этап к концертному выступлению включает в себя следующие составные части: работа над музыкальным произведением, воспитание культуры сценического внимания, воспитание и развитие музыкальной памяти и т.д.

### **8.3. Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление.**

Причины концертного волнения и пути их устранения. Влияние статического Концертное выступление мышечного напряжения на функциональные особенности исполнительского аппарата и музыкальной памяти. Два типа волнения – творческое и паническое. Примеры парадоксального состояния при подготовке к концертному выступлению. Концертное выступление – итог многогранной работы в классе специального музыкального инструмента.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Раздел 1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм	Задания для самостоятельной работы: постановка рук: выполнение гимнастики «Лебедь» «Волшебный круг», «Радуга», «Зонтик» «Художник». Закрепление упражнений на инструменте. Работа над этюдами и гаммами C dur, a moll. Чтение методической литературы.
2	Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Задания для самостоятельной работы: Виды крупной техники: октавы, аккорды, арпеджио, тремоло, скачки. Работа над упражнениями и этюдами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
3	Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение	Задания для самостоятельной работы: Овладение текстом. Работа над звуковедением,

	исполнительскими навыками	звукоизвлечением. Овладение штрихами, туше, фразировкой. Правила педализации и аппликатуры. Чтение методической литературы.
4	Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков	Задания для самостоятельной работы: Работа над артикуляцией, штрихами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
5	Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков	Задания для самостоятельной работы: Исполнение упражнений, этюдов на разные виды техники. Работа над пьесой. Чтение методической литературы.
6	Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений эпохи классицизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля произведений. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
7	Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений эпохи романтизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля исполняемых произведений. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
8	Раздел 8. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-1 ПК-10 ПК-10.1
2	Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1
3	Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК- 10 ПК-10.1
4	Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1

			ПК-10.2
5	Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2
6	Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления	Контрольное прослушивание.	ПК -10 ПК-10.1
7	Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1 ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2
8	Раздел 8. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК -10 ПК-10.1

### *Творческие задания*

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой».

Задания:

- исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе;
- проанализировать возникающие трудности в исполнении;
- исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе;
- выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой».

Задания:

- исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе;
- проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения;
- исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники;

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко».

Задания:

- исполнить произведение эпохи барокко;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко;
- представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма»

Задания:

- исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков;
- составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма».

Задания:

- исполнить произведение эпохи романтизма без нот;
- проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения;
- составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений современных композиторов».

Задания – исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности.

Тема: «Подготовка концертной программы к публичному выступлению»

Задания:

- исполнить произведения концертной программы без нот;
- проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений;
- выявить неточности исполнения;
- исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

1. Семестр - 2; форма проведения – зачет в форме контрольного прослушивания в присутствии преподавателей кафедры.

2. Семестр – 4; форма проведения – зачет в форме концертного выступления в присутствии преподавателей кафедры.

3. Семестр – 6; форма проведения – зачет с оценкой в форме концертного выступления в присутствии зрителей.

### *Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» включает исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори- тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-1</b> <b>ИДК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). <b>ИДК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. З);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	Отсутствие навыков
<b>ИДК-10. 1</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества,	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и	Отсутствие знаний

<p>инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p><b>ИДК -10.2.</b> Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p>	<p>европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. З);</b></p>	<p>выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. З);</b></p>	<p>отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. З)</b></p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>Отсутствие умений</p>
<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки;</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

	истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	
--	---	---	---	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### *Методическая литература*

- 1 Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. -Санкт-Петербург:Планета музыки, 2021-280с.-ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: <https://e.lanbook.com/book/154624> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63>
3. Вартанов С.Я Исполнение –интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382> Саратов Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. –95 с(25.10.2020). –Библиогр. в кн. –ISBN978-5-94841-243-6. –Текст : электронный Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- 4 Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург:Планета музыки,2021-188с.-ISBN978-5-8114-6022-9. -URL:<https://e.lanbook.com/book/154632> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

*Примерный репертуарный список произведений:*

### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.  
Бах И.С. Прелюдии и фуги из «ХТК», тома I и II (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Берд.В. Аллеманда королевы.  
Гедике А. Инвенции. Прелюдии.  
Гендель Г. Аллеманда. Сарабанда. Ария. Куранта. Жига.  
Кабалевский Д.Б. Прелюдии и фуги (ор. 61).  
Кажлаев М. Фугетта.  
Корелли А. Жига.  
Скрябин А. Канон.  
Фрескобальди Дж.Токката.  
Чичков Ю.М. Прелюдия и fuga.  
Чюрленис М. Прелюдии. Фуги.  
Шнитке А.Г. Прелюдия и fuga.  
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Щедрин Р.К. Прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей студента).

### *Сочинения крупной формы*

Бетховен Л. Сонаты. Сонатины. Вариации. (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Бортнянский Д.С. Сонаты C-dur, A-dur.  
Гайдн Й. Сонаты. (по выбору, исходя из возможностей студента). Ария с вариациями f-moll;Анданте с вариациями f-moll. Тема с вариациями C-dur;  
Кабалевский Д.Б. Сонатины.  
Кажлаев М.М. Романтическая сонатина.  
Клементи М. Сонаты; Сонатины.  
Кулау Ф. Сонаты  
Левина З.А. Соната.  
Моцарт В.А. Сонаты. Сонатины. Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Равель М. Сонатина fis-moll.  
Раков Н.П. Вариации h-moll.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Скрябин А.Н. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Чимароза Д. Сонаты.  
Шуман Р. Вариации на тему «ABEGG»;«Венский карнавал»(ор. 26);Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Эшпай А.Я. Сонатина F-dur.

### *Пьесы*

Аренский А.С. Прелюдии(ор. 63);Интермеццо g-moll;Ноктюрн Des-dur;Элегия g-moll;Эскизы.  
 Бабаджанян А.А. Шесть картин для фортепиано;Элегия g-moll.  
 Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.  
 Бетховен Л. Экосезы. Немецкие танцы. Багатели.  
 Гасанов Г.А. Лирические пьесы. Прелюдии.  
 Гедике А.Ф. Прелюдии.  
 Гершвин Дж. Прелюдии.  
 Глинка М.И. Произведения для фортепиано.  
 Глиэр Р.М. Прелюдии;Эскизы.  
 Григ Э. Лирические пьесы.  
 Дагиров Н.С. Прелюдии-картины  
 Дворжак А. Воспоминание(ор. 85 No6);Юмореска Ges-dur(ор. 101 No7).  
 Дебюсси К.А. «Арабески»;Прелюдии;Очень медленный вальс;Сарабанда из сюиты для фортепиано; «Эстампы». Кабалевский Д.Б. Прелюдии(ор. 38).  
 Кажлаев М.М. «Школа юного пианиста», Прелюдии.  
 Калинин В. Элегия b-moll.  
 Кюи Ц.А. Прелюдии.  
 Ласковский И.Ф. Вальсы;«Мимолетная мысль»(ор. 28).  
 Лядов А.К. Колыбельная(ор. 24 No 2);Прелюдии.  
 Мендельсон Ф. «Песни без слов»; Фантазия fis-moll(ор. 28).  
 Метнер Н.К. «Сказки» (ор. 8, 9,14,20, 26,34,35,42,48,51).  
 Мессиан О. Десять прелюдий.  
 Мийо Д. Бразильские танцы.  
 Мясковский Н.Я. Прелюдии;«Пожелтевшие страницы»  
 Прокофьев С.С. Мимолетности (ор. 22);Токката(ор. 11); «Сарказмы»(ор. 17);  
 Раков Н.П. Прелюдии;«Русская песня.  
 Рахманинов Прелюдии(ор. 3, ор. 23, ор. 32);Шесть музыкальных моментов(ор. 16);Этюды-картины(ор. 33, ор.39).  
 Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»(ор. 37 bis)  
 Шопен Ф. Вальсы; Мазурки, Ноктюрны.  
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты.  
 Шуберт Ф. –Лист Ф. Песни «В путь», «Куда?», «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Серенада», «Ты мой покой», «Форель» (по выбору, исходя из возможностей студента)  
 .Шуман Р. «Альбом для юношества», «Листки из альбома»(ор. 124).Шуман Р. –Лист Ф. «Весенняя ночь»;«Посвящение».

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018- 252с.- ISBN 978-5-8114-2348-4. -URL: <https://e.lanbook.com/book/103702> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
2. Барينو́ва, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н.

Баринова. - 4-е, - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020- 192с.- ISBN 978-5-8114-5048-0. -URL:

<https://e.lanbook.com/book/134282> . - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

3. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Планетамузыки,2018-32с.-ISBN978-5-8114-3119-9 <https://e.lanbook.com/book/101621>- Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

4.Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А.Князева,-Кемерово:КемГИК,2017-135с.-ISBN978-5-8154-0392- URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041673> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5.Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>

6. Составители: Цыпин Г.М., Хазанов А.П. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.— URL:<https://biblioclub.ru>

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
- 3.Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. –

<http://www.belcanto.ru/dic.htm>

### **Нотные архивы**

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика

<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека

<http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов

<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций.
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

### ***Практические занятия***

Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. Занятие в исполнительском классе строится как прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения
- чтение с листа музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных

преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

Зачет по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе

оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Б1.О.07.10 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

- 1. Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК – 1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК – 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ИДК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы (288 часов).**

**5. Семестры: 1-6**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1.Раздел1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм.

2.Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники.

3.Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками

4.Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков

5. Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков

6.Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления

7.Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке

8.Раздел 8. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности

**7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** контрольное прослушивание, академический концерт, отчетный концерт кафедры, зачет, зачет с оценкой.

**8.Автор:** Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.

