

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Музыкальное образование  
Квалификация: Бакалавр  
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	8	72	12	20			40	зачет	
заочная	8	72	4	8		3	57	зачет	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины «Методология музыкально-педагогического образования»:**

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗК \_\_\_\_\_ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент [подпись] \_\_\_\_\_ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методология музыкально-педагогического образования» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.
------	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Методология музыкально-педагогического образования» к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана** (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Методология музыкально-педагогического образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

**4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в  8  семестре (ах)

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость	
		В т.ч. по семестрам	
		№8	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Вид учебной работы	час.	Трудоемкость	
		В т.ч. по семестрам	
		№8	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3	зачёт	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.	7	1		2	4
2.	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	7	1		2/2	4
3.	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	7	1		2	4
4.	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	7	1		2	4
5.	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	7	1		2/2	4
6.	Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.	7	1		2	4
7.	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	8	2		2	4
8.	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	8	2		2	4
9.	Проблема мотивации в исследовательской деятельности	7	1		2	4

	педагога-музыканта.					
10.	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	7	1		2	4
	Итого:	72	12		20	40

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.		1			6
2.	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.				1	6
3.	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.		1			6
4.	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.				1	6
5.	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.		1		1	6
6.	Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.				1	6
7.	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.		1		1	6
8.	Методологический анализ				1	6

	проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.					
9.	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.				1	6
10.	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры				1	3
	Итого:	72	4		8	57

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования**

Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.

Необходимость развития профессионального мышления педагога-музыканта: от эмпирического к целостному, теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта.

Рассмотрение методологии музыкально-педагогического образования в трех аспектах: как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования и как совокупность методов музыкально-педагогических исследований.

Содержание методологической культуры учителя: педагогическая рефлексия, обращенная к учащемуся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной профессиональной деятельности; осознание, формулирование и творческое решение музыкально-педагогических задач; проектирование и конструирование музыкального учебно-воспитательного процесса.

Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

### **Тема 2. Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта**

Основное положение диалектической логики об определении сущностных сторон изучаемого предмета. Взгляд современных педагогов-ученых (В.И. Журавлев, В.В. Краевский, Н.Д. Никандров и др.) на методологию педагогики как важное направление педагогической науки, ее особый раздел. Связь методологии педагогики с общей методологией, содержательный состав, функции.

Структурно-содержательная характеристика иерархических уровней методологического знания в педагогике (В.И. Загвязинский, Б.С. Гершунский).

Методологические основания структуры методологического анализа проблем преподавания музыки.

### **Тема 3. Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.**

Понятие методологический анализ. Связь методологического анализа с общефилософским диалектическим методом познания. Анализ как форма логического мышления. Диалектика анализа и синтеза как важная сущностная характеристика

методологического анализа. Диалектика движения от «общего» к «частному» (или от «абстрактного к конкретному») – существенный признак в логико-содержательной основе методологического анализа.

Системный характер методологического анализа. Объектно-субъектная природа методологического анализа. Роль субъективно-личностного фактора в методологическом анализе профессиональных проблем.

Субъективно-преобразовательное, объективно-преобразовательное, опосредованное значение результатов методологического анализа.

#### **Тема 4. Структура методологического анализа**

Многоуровневый характер методологического анализа. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни (И.В. Блауберг, А.Т. Москаленко, А.Я. Зись, Б.С. Гершунский). Связь каждого уровня с определенной областью методологических знаний.

Философский уровень – высший уровень методологического анализа. Связь философских знаний и диалектического метода познания с общенаучными знаниями и методами. Необходимость учета при философском уровне рассмотрения проблем, специфики научной области объекта.

Выявление важных философских оснований (принципов, категорий, взглядов и подходов) при методологическом анализе научной проблемы на философском уровне.

Философский аспект осмысления музыкального искусства (Аристотель, Гегель, Г.В. Плеханов, М.С.Коган).

Сущность общенаучного уровня методологического анализа проблем музыкальной педагогики (Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, В.Н. Максимов, В.В. Медушевский, Л.С. Выготский, К.С. Станиславский, Л.А. Баренбойм).

Частнонаучный уровень методологического анализа (Б.В. Асафьев, Г.М. Цыпин, А. Пиличаускас).

#### **Тема 5. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа**

Принципы как основополагающие положения, обуславливающие специфический характер профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта. Понятие принципов методологического анализа.

Направляющая и организующая функции принципов при практическом применении методологического анализа педагогом-музыкантом.

Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа как принцип, обеспечивающий целостность методологического анализа (В.А. Цуккерман, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, А.Н. Сохор, Г.Г. Нейгауз и др.).

#### **Тема 6. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного**

Объективно-субъективный характер профессиональной деятельности. Влияние субъективно-личностного аспекта на мотивационную, содержательную и процессуальную стороны деятельности.

Принцип взаимосвязи объективного и субъективного как принцип, отражающий психологическую сторону деятельности, связанной с методологическим анализом.

Реализация принципа взаимосвязи объективного и субъективного на всех уровнях и этапах методологического анализа.

Примеры действенности принципа взаимосвязи объективного и субъективного в научно-исследовательской, художественной и музыкальной практике (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, М.И. Гринберг, К.Н. Игумнов, М.Э. Фейгин, П.П. Блонский, А.Н. Леонтьев, Ш.А. Амонашвили, Б.М. Неменский, Д.Б. Кабалевский и др.).

### **Тема 7. Принцип профессиональной направленности**

Профессиональная направленность как одна из сущностных характеристик личности, осознанная и эмоционально выраженная ориентация на определенный вид деятельности. Механизм проявления профессиональной направленности.

Сущность принципа профессиональной направленности. Функции принципа профессиональной направленности.

Субъективно-преобразовательный творческий уровень методологического анализа. Роль принципа профессиональной направленности в формировании исследовательской позиции педагога-музыканта.

Диалектическое единство научно-логического и эмоционально-художественного аспектов – специфика профессиональной направленности музыкально-педагогического творчества.

### **Тема 8. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Единство учебной и научно-исследовательской работы. Содержание методологической рефлексии педагога-музыканта. Понятие «методологическая рефлексия». Роль методологической рефлексии в научно-исследовательской практике педагога.

Методологические категории, являющиеся атрибутивными при организации и проведении научного исследования: научная проблема, тема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, цель и задачи исследования.

Психические качества, характерные для научного творчества: проблемное видение, альтернативное мышление, способность к аналогиям и переносу, интуиция и т.д.

### **Тема 9. Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Значение проблемы мотивации учебной музыкальной деятельности.

Содержание и структура мотивационной сферы личности школьников.

Специфика проявления мотивации в учебной музыкальной деятельности.

Пути и способы формирования и развития мотивации студентов на уроках музыки.

### **Тема 10. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта**

Важность и актуальность проблемы общения в деятельности педагога-музыканта. Индивидуально-творческий подход к ее методологическому анализу.

Сущность художественно-педагогического общения, его специфические формы, практические способы организации. Содержательная и коммуникативная функции искусства, закономерности и средства его воздействия.

Структура и содержание готовности учителя музыки к общению с коллективом школьников (ценностно-ориентационный, познавательный, коммуникативно-волевой и преобразующий компоненты) с позиций методологического анализа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий
1	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.	Выявить сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.
2	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	Определить разницу между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования.
3	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Проанализировать применение всех уровней методологического анализа на основе работ Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского.
4	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Подготовить пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
5	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Подготовить пример «проекции» философского и общенаучного знания в область музыкальной педагогики.
6	Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде.
7	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	Проанализируйте и обобщите опыт работы педагога-музыканта. Изучите работу по одной из актуальных проблем музыкальной педагогики.
8	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	Назовите содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта.
9	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	Осуществите профессиональную рефлексию проблемы общения на уроке музыки.
10	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	Выявить сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в методологию музыкально-педагогического	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3

	образования.		
2	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
3	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
4	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
5	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
6	Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
7	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК
8	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК
9	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК
10	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

перечень вопросов к зачету:

1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.

2. Содержание методологической культуры учителя.
3. Связь методологии педагогики с общей методологией, содержательный состав, функции.
4. Структурно-содержательная характеристика иерархических уровней методологического знания в педагогике.
5. Понятие методологический анализ.
6. Объектно-субъектная природа методологического анализа.
7. Роль субъективно-личностного фактора в методологическом анализе профессиональных проблем.
8. Структура методологического анализа.
9. Сущность общенаучного уровня методологического анализа проблем музыкальной педагогики
10. Частнонаучный уровень методологического анализа.
11. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики
12. Роль методологической рефлексии в научно-исследовательской практике педагога.
13. Значение проблемы мотивации учебной музыкальной деятельности.
14. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p><b>ПК-3.</b> <i>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</i></p> <p><b>ПК-3.1.</b> Владеет способами интеграции учебных предметов</p>	Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности ( <b>ПК-3.1.3</b> ); особенностей социокультурной среды региона ( <b>ПК-3.2.3</b> ).	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов ( <b>ПК-3.1.3</b> ); главных особенностей социокультурной среды региона ( <b>ПК-3.2.3</b> ).	Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов ( <b>ПК-3.1.3</b> ); некоторых особенностях социокультурной среды региона ( <b>ПК-3.2.3</b> ).	Отсутствие или фрагментарность знаний

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности</p>				
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)</p>	<p>Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации</p>	<p>В целом убедительное владение способами интеграции учебных</p>	<p>Частичное владение способами интеграции учебных предметов (ПК-3.1.В); наличие некоторого опыта</p>	<p>Отсутствие какого-либо опыта</p>

	развивающей учебной деятельности ( <b>ПК-3.1.В</b> ); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе ( <b>ПК-3.2.В</b> )	предметов для организации развивающей учебной деятельности ( <b>ПК-3.1.В</b> ); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе ( <b>ПК-3.2.В</b> )	использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе ( <b>ПК-3.2.В</b> )	
--	--	--	---	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. - М., МПГУ, 1990.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 2002.
3. Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина): Сб. научных статей / Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2007.
4. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть I. Часть II. / Учеб. пособие. - М., 2008. - 576 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. 2-е изд. - Л., 1971.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисловие А.Н.Леонтьева. Комментарий Л.С. Выготского, В.В. Иванова; общ. ред. Б.В.Иванова. Изд. 3-е, М., 1986.
4. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. Изд. 2-е испр. и доп. - М., 1984.
6. Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей / Редкол.: Д.В. Житомирский и др. – М., 1987.
7. Методология в сфере теории и практики (А.Т. Москаленко, А.А.Погорадзе, А.А.Чечулин и др.). Отв. ред. А.Л. Симанов, В.Н. Карпович. - Новосибирск, 1988.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»

3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом

важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения

коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### 1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Методология музыкально-педагогического образования» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Методология музыкально-педагогического образования» к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 8

#### 6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования.
2. Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
3. Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
4. Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
5. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.
6. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.

7. Принцип профессиональной направленности методологического анализа.
8. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.
9. Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.
10. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.

**8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

**9. Авторы:**  
*заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна)*