

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Б1.О.07.03 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-ность	Виды учебной работы					Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежу-точный контроль	СРС	
очная	5	72	12	20			40	Зачет
заочная	5	72	4	4		3	61	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «История музыкального образования»:

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ _____ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ _____ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» – является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «Методика музыкального образования», «Методология музыкально-педагогического образования», выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код	Знать	Уметь	Владеть
-----	-------	-------	---------

компетенции			
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
	<i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	<i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	<i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)
	<i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к	<i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с	<i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

	предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___5___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «История отечественного музыкального образования».	12	2		4	6
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	12	2		4	6
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования православной ориентации искусства в обществе	12	2		4	6
4	Музыкальное образование народной ориентации культуры общества	12	2		4	6
5	Музыкальное образования в России	12	2		4	6

	(XVII-XVIII вв.).					
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.	9	1		2	6
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	7	1		2	4
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. под г.	Лаб / пр. под г.	Пр/ пр. подг.	СР
1	Введение в курс «История отечественного музыкального образования».	11	1			10
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	11			1	10
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.	10,5	0,5			10
4	Музыкальное образование народной ориентации.	9			1	8
5	Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).	8,5	0,5			8
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.	9			1	8
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	9			1	8
	Итого:	72	2		4	62

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Введение в курс «История отечественного музыкального образования»

Цель, задачи, общая характеристика учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителей музыки.

Проблема концептуального осмысления логики становления и развития отечественного музыкального образования. Зависимость специфики обучения музыке от типа музыкального творчества: музыкально-фольклорной традиции, религиозно-духовной музыки, светской профессиональной музыки. Сущность интонационного, парадигмально-педагогического, цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.

Тема 2. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов России

Мифы народов нашей страны о происхождении музыки, ее магическое действие. Особенности раннефеодального интонирования. Основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Предпосылки профессионализации музыкального искусства. Средства, облегчавшие запоминание и сохранение музыкально-интонационных сторон языческих обрядов.

Тема 3. Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.

Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как интегративное качество личности. Цель и задачи музыкального образования. Особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Направленность на музыкальное самообразование. Структура урока. Методика работы. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности учащихся. Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.

Тема 4. Музыкальное образование народной ориентации

Две основные сферы народной музыки в Древней Руси: музыкальный фольклор и музыка менестрельной ориентации.

Разное отношение русского духовенства к различным сферам мирской музыки (музыкальный фольклор, скоморошье искусство: «веселая игра», «игра великая»; сигнальная музыка: ротная и государственно-церемониальная).

Необходимость обучения исполнителей различным видам прикладной музыки.

Обособление в музыкальном образовании народной ориентации трех основных разновидностей: языческая, народно-православная и скоморошья. Различия в содержании, формах и методах музыкального образования в этих трех направлениях.

Первые предпосылки становления музыкального образования светской ориентации.

Музыкальное воззрение народа, отразившееся в сказках, былинах, пословицах, поговорках, загадках. Особенности передачи музыкального

опыта от одного поколения к другому в народной педагогике: устная традиция, активная позиция ученика, естественность, ненасильственность народного музыкального образования, коллективность, сопричастность. Сущность термина «перенимание» музыкального опыта. Этапы освоения музыкального материала в народной педагогике. Методы и приемы обучения музыкальному исполнительству в народной педагогике.

Тема 5. Музыкальное образование в России XVII-XVIII вв.

Новый взгляд на музыку и его влияние на развитие отечественного музыкального образования.

Музыкальное образование светской ориентации, православная ориентация, народная ориентация в России XVII-XVIII вв. «Музыкальная грамматика» Н.П. Дилецкого.

Петровские преобразования в области музыкальной культуры и образования. Развертывание нецерковных школ, рост книгопечатания. Начало развития светской музыки нового типа и соответствующих ей методов обучения. Зарождение концертной жизни. Роль театров при учебных заведениях в становлении музыкального образования в петровскую эпоху.

Освоение сложных музыкальных жанров и западноевропейского инструментария. Возникновение оперного театра и его значение в музыкальном просвещении и воспитании. Освоение итальянской вокальной школы.

Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в эпоху Екатерины II. Сохранение отношения к музыке как развлекательному виду искусства, пренебрежительное отношение к профессии музыканта.

Народная песня и ее значение в развитии русской национальной композиторской школы.

Развитие в конце XVIII века театральной жизни и инструментального исполнительства. Организация музыкальных школ, появление печатных нотных изданий.

Тема 6. Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России XIX в.

«Разрыв» между музыкальной интеллигенцией и слушательской средой в XIX в.

Возрастание общественного интереса к положению музыкального образования в России.

Основание РМО и ее роль в организации музыкального образования. Открытие подготовительных курсов, а в 1862 г. консерватории в Петербурге. Особенности и традиции музыкального образования в Российских консерваториях.

Вклад выдающихся общественных музыкальных педагогов в развитие музыкального образования в России (А. Рубинштейн, Н. Заремба, Т. Лешетицкий, Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов, Г. Ниссен-Саломан, П. Чайковский и др.).

Издание отечественных учебных пособий по различным видам исполнительства, теории и истории музыки.

Научно-методическая работа в Московской консерватории (1866 г.).

Функционирование частных музыкальных школ.

Особенности подготовки учителей пения в учительских и духовных семинариях, в земских учительских школах, на специальных курсах.

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX в.

Разработка новых концептуальных подходов в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева.

Цели, содержание и методы музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности С.Т. и В.Н. Шацких в 20-е годы.

Проблемы общего музыкального образования в 20-е годы («Вопросы музыки в школе» / Под ред. И. Глебова).

Экспериментально-исследовательская деятельность А.Л. Маслова, Н.Я. Брюсовой по изучению музыкальных интересов и музыкальных способностей детей. Музыкально-педагогические идеи Э. Жака-Далькроза и их претворение в отечественной музыкально-педагогической практике (М.А. Румер и др.).

Цели, задачи, содержание музыкального образования в народных консерваториях.

Кардинальные изменения в государственной системе музыкального образования после 1917 года.

Эволюция взглядов отечественных педагогов-музыкантов на содержание и структуру школьных учебных программ в 1919-1927 гг.

Особенности развития отечественного музыкального образования в 30-80 годах XX века.

Концепция музыкального образования Д.Б. Кабалевского.

Развитие детской музыкальной самодеятельности.

Открытие музыкально-педагогических институтов, музыкально-педагогических училищ, музыкально-педагогических факультетов в педагогических вузах.

Создание системы повышения квалификации для учителей.

Научные музыкально-педагогические исследования О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Б.И. Теплова и др.

Участие российских представителей в работе ИСМЕ.

Адаптация системы З. Кодая в условиях отечественных общеобразовательных школ.

Использование систем К. Орфа российскими педагогами-музыкантами.

Изменения государственной политики в области музыкального образования в 90-е годы.

Сущность многоуровневой системы высшего профессионального образования.

Международные научно-практические конференции по проблемам музыкального и музыкально-педагогического образования.

Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в курс «История отечественного музыкального образования».	Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки исходя из личного опыта.
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	Если основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Мини-сочинение: Мифологические воззрения разных народов на музыку.
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.	Что в теории и практике обучения богослужебному пению представляется вам актуальным и имеет смысл возродить? Приведите примеры знамен с характеристикой их звучания. Объясните тот факт, что развитие музыкальной письменности в 11-14 вв. отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе. Охарактеризуйте основные принципы организации древнерусских хоров. Считаете ли вы целесообразной адаптацию их к современным условиям?
4	Музыкальное образование народной ориентации.	Охарактеризуйте самостоятельно подобранные образцы сказок, пословиц, загадок и т.д., с точки зрения их значимости для музыкального образования на разных этапах его становления. В чем конкретно может проявиться в наши дни обращение педагогов-музыкантов к традициям народной педагогики в различных сферах музыкального образования?
5	Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).	Мини-сочинения: Петр I и музыка. Екатерина II и музыка.
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.	По каким основным направлениям шло развитие любительского музицирования в светских кругах общества? Какую роль имело музыкальное образование в семье? Что представляло собой так называемое «элементарное музыкальное образование»? В чем историческое значение деятельности РМО?
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	Мини-сочинения: Музыка XX в. как предмет освоения в системе общего и

		профессионального музыкального образования. В.Н. Шацкая – музыкант-педагог. Б.В. Асафьев - музыкант-педагог. О.А. Апраксина и ее научная школа. Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы, перспективы развития.
--	--	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История музыкального образования	Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	ПК-11

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Особенности становления профессионально-ориентированного музыкального образования в России на разных этапах исторического развития.
2. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.
3. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее историческое значение.

4. Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая и ее историческое значение.
6. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.
7. Д.Б. Кабалевский и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
8. Музыкальное образование в Дагестане в I половине XX века.
9. В.Н. Шацкая и ее вклад в развитие отечественного музыкального образования.
10. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимодополняемость.
11. Б.В. Асафьев и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
12. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.
13. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского.
14. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.
15. Отечественное музыкальное образование в 90-х годах XX столетия.
16. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества.
17. Отечественное музыкальное образование в 30-60-х годах XX века.
18. Музыкальное образование в Дагестане в 60-70-х годах XX века.
19. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.
20. Сущность противопоставления Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкального образования.
21. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.
22. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия.
23. Общая характеристика отечественного музыкального образования в 30-50-х годах XIX века.
24. Знаменная система нотации и ее принципиальные отличия от пятилинейной нотации.
25. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
26. Музыкальное образование народной ориентации в Древней Руси.
27. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия. Общая характеристика элементарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.
28. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителей музыки.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-
---	---	---	--

<p>развитию обучающихся</p> <p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</p>	<p>исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>
--	---	---	---

	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p>	<p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p>(ПК-11.2.У); проектировать,</p>	<p>Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство».</p>
--	--	--	---

	<p>(ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>	<p>реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>	<p>Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>
	<p>Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</p>	<p>Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных</p>	<p>Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-</p>

	<p>навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)</p>	<p>жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)</p>	<p>11.2.В); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)</p>
--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. История музыкального образования. – Махачкала, ДГПУ, - 2019.
2. Праслова Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI-начало XXI века). – СПб., 2006. – 202 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия. – М., 2003. – 208 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: Учебное пособие / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2009. – 496 с.
2. История педагогики и образования: учебное пособие / Под ред. З.И. Васильевой. – М. – 2011. – 432 с.
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М, 1986.
4. История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V Международной научно-практической конференции. – М., 1999. – Ч.II.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

6. Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век // Материалы III международной научно-практической конференции. – М., 1996.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Теория музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической

литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные

рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** «История музыкального образования» – является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**
Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
	<i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных	<i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять	<i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)

	средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	
	<i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	<i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	<i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 5**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение в курс «История отечественного музыкального образования».
2. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.
3. Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.
4. Музыкальное образование народной ориентации.
5. Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).
6. Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.
7. Отечественное музыкальное образование в XX веке.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна