

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»**

**Б1.О.07.06 ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац-ии
			Лекц-ии	Практ. занятия МГЗ	Инд. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	3-4	144		64			80	Зачет с оценкой	
заочная	3-4	144		16		4	124	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины «Гармония»:**  
Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ \_\_\_\_\_ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ \_\_\_\_\_ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Гармония» является формирование знаний законов классической гармонии, обеспечивающих органичность многоголосного целого по вертикали.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<b>ПК-11.2.3</b> : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. <b>ПК-11.2.У</b> : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. <b>ПК-11.2.В</b> : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства;</li> <li>– черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;</li> <li>– характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>– анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>– применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</li> <li>– интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</li> <li>– навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</li> </ul>

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану			
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		32	32

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану			
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	<b>3 семестр</b>					
	<b>Раздел 1. Однотональные построения</b>					
1.	Вводная тема. Гармония, аккорд,				8	5

	четырёхголосный склад. Трезвучия и секстаакорды главных ступеней					
2.	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда				4	5
3.	Период. Кадансовый квартсекстааккорд (K <sup>6</sup> <sub>4</sub> )				4	5
4.	Секстаакорды главных трезвучий				4	5
5.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаакорды. Основной доминантсептааккорд (D <sub>7</sub> ). Обращения доминантсептааккорда				4	5
6.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система				2	5
7.	Трезвучие и секстаакорд второй ступени				4	5
8.	Гармонический мажор				2	5
	<b>4 семестр</b>					
9.	Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция				4	4
10.	Тональные взаимоотношения. Отклонения				6	4
11.	Модуляция				2	4
	<b>Раздел 2. Отклонения. Модуляции</b>					
12.	Септааккорд второй ступени				2	4
13.	Вводный септааккорд				4	4
14.	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции				4	5
15.	Фригийский оборот				2	5
16.	Двойная доминанта				4	5
17.	Гармонический язык венских классиков				4	5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:				64	80

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Однотональные построения				4	32
	Раздел 2. Отклонения. Модуляции				4	32
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-

	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X			X
	Итого:			8	64

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Раздел 1. «Однотональные построения»

#### Тема 1. Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и секстааккорды главных ступеней.

Гармония как наука об аккордах, их функциональной связи и о голосоведении.

Аккорды классической музыки и терцовый принцип их строения: трезвучие, септаккорд и нонаккорд. Названия звуков аккордов. Технология сведения любой гармонии к аккорду простейшего терцового вида.

Гармоническая функция аккорда в зависимости от тональности. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.

Трезвучия и секстааккорды как главные представители функций. Изложение трехзвучных гармоний в четырехголосии. Удвоения в трезвучиях и секстааккордах главных ступеней. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.

Плавное голосоведение и скачки. Преобладание плавного голосоведения над скачками в хоровой музыке. Кварто-квинтовые связи звуков лада. Мелодическое развитие баса и сопрано при плавном ведении средних голосов как норма хорошей хоровой звучности. Запрещенные приемы голосоведения: параллельные унисоны и октавы как прием, не соответствующий требованию самостоятельности каждого голоса; параллельные квинты, по своему фонизму не присущие классической музыке; скрытые октавы и квинты; ведение всех голосов в одном направлении.

#### Тема 2. Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда

Определение гармонизации. Истолкование функционального значения звуков мелодии в их взаимной связи и развитии. «Гармоническая пульсация» – смена гармоний на грани между слабым моментом и ближайшим сильным.

Перемещения аккордов с плавным ведением мелодии и со скачками без смены баса. Перемещения секстааккордов. Перемещения аккордов со сменой баса.

#### Тема 3. Период. Кадансовый квартсекстааккорд (К6/4)

Период как форма, в которой выражается относительно законченная музыкальная мысль. Предложения в периоде. Половинные и заключительные каденции. Полная совершенная и полная несовершенная каденции в периоде. Половинные автентические и половинные плагальные каденции.

Кадансовый квартсекстааккорд и его значение в каденции. Метроритмическое положение К6/4. Соединение К6/4 с предшествующими и последующими гармониями.

#### Тема 4. Секстааккорды главных трезвучий

Удвоение в секстааккордах. Тесное, широкое и смешанное расположение. Применение секстааккордов, главным образом, внутри построения. Соединение секстааккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения; с трезвучием секундового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с секстааккордом. Соединение двух секстааккордов – кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности минора.

#### Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсекстааккорды. Основной доминантсептаккорд (D7). Обращения доминантсептаккорда

Удвоения в квартсекстааккордах. Вспомогательные и проходящие квартсекстааккорды. Гармонизация мелодий с использованием квартсекстааккордов.

Отличие диссонирующей доминанты от недиссонирующей. Бифункциональность септаккорда как причина его диссонирования. Взятие диссонирующих доминантовых гармоний после субдоминантовых аккордов и прием приготовленной септими (септими проходящие и взятие скачком вверх). Разрешение D7. Применение основного D7 в заклю-

чительных каденциях. Возможность использования этого аккорда в половинных каденциях при условии отсутствия кадансового квартсектаккорда.

Разрешение обращений доминантсептаккорда. Применение обращений в начальных разделах предложений. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение диссонирующих доминант. Скачки при разрешении D7 в тонику.

#### **Тема 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система**

Три функциональные группы мажора и минора. Обозначение побочных трезвучий. Особенности тонической группы; промежуточное функциональное положение трезвучий III и VI ступеней; ладо-функциональная переменность в русском народнопесенном творчестве и в русской классической музыке. Основное направление гармонического движения T – S – D – T; возможность представить любую функцию этой формулы одним из побочных аккордов соответствующей группы. Общая схема функционального движения. Главные септаккорды; их включение в обороты полной функциональной системы.

#### **Тема 7. Трезвучия и сектаккорд второй ступени**

Трезвучные аккорды второй ступени как типичные представители субдоминантовой функции. Сектаккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. Свобода удвоений в II6. Соединение субдоминантового трезвучия и его сектаккорда с аккордами второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсектаккордом и тоническими гармониями.

#### **Тема 8. Гармонический мажор**

Строение аккордов IV и II ступеней вследствие понижения VI ступени гаммы. Условия применения этих аккордов; приготовление аккордами группы субдоминанты натурального мажора. Перечень. Применение аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора в проходящих оборотах. Переход минорной субдоминанты с сектаккорда второй ступени в аккорды доминантовой группы и кадансовый квартсектаккорд.

#### **Тема 9. Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция**

Бифункциональность трезвучных аккордов шестой ступени. Трезвучие шестой ступени как аккорд слабо выраженной субдоминантовой функции. Терцовые связи VI ступени с тоникой и субдоминантовым трезвучием. Кварто-квинтовые связи этой гармонии с трезвучными гармониями второй ступени. Прерванный оборот (D – VI) как элемент нарушения гармонической логики мышления. Приемы расширения периода. Прерванная каденция и ее значение.

#### **Раздел 2. «Отклонения. Модуляции».**

#### **Тема 10. Тональные взаимоотношения. Отклонения**

Закономерная смена функционально взаимосвязанных тональностей в процессе развития и завершения музыкального произведения.

Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление тональностей.

Главные и побочные тональности в музыкальном произведении. Тональный план музыкального произведения. Функциональная взаимосвязь тонических аккордов главной и побочной тональностей. Тональности диатонического родства.

Отклонение как действенный способ развития гармонического мышления в начальных разделах музыкальных построений. Тоники побочных тональностей как функции высшего порядка. Способы отклонения:

– обрастание какой-либо функции лада своими (побочными) субдоминантами и доминантами;

– возникновение логичной последовательности аккордов, естественно приводящей к тонике побочной тональности.

Перечень. Тональный план классического периода. Отклонение в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности с использованием D7 и его обращений.

#### **Тема 11. Модуляция**

Модулирование в конце предложения или периода и его значение в формообразовании.

Выбор общего аккорда при модулировании. Отклонение, закрепленное каденцией как один из наиболее распространенных приемов модулирования. Каденционное модулирование в тональности доминантовой группы как наиболее типичное явление в творчестве композиторов-классиков и романтиков. Модулирование в минорную параллель в народных песнях, основой которых является ладовая переменность. Модулирование в субдоминанту как менее распространенный прием в музыке.

#### **Тема 12. Септаккорд второй степени**

Септаккорд второй степени и его обращения – наиболее часто встречающиеся субдоминантовые диссонирующие гармонии в музыке. Приготовление II7 и его обращений тоническими и недиссонирующими субдоминантовыми гармониями. Разрешение II7 и его обращений в тонические гармонии. Переход их в соответствующие аккорды диссонирующей доминанты.

#### **Тема 13. Вводный септаккорд**

Септаккорд седьмой степени и его обращения в мажоре и миноре. Приготовление VII7 и его обращений аккордами тоники, шестой степени и субдоминантовыми аккордами. Разрешение VII7 и его обращений в тонические аккорды. Плагальные обороты с участием VII7. Внутрифункциональное разрешение.

Возможность модулирования при помощи VII7 и его обращений в любую тональность.

#### **Тема 14. Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции**

Доминантовый нонаккорд как дальнейшее усложнение диссонирующей доминантовой гармонии. Правило хорошего звучания нонаккорда. Применение основного D9 в заключительных каденциях вместо доминантсептаккорда. Разрешение нонаккорда.

Уменьшенное трезвучие седьмой степени, применяемое исключительно в виде секстаккорда; удвоение терцового тона; применение в качестве проходящего.

Особенности применения трезвучия III в зарубежной классической музыке и в русской классической музыке – как одно из проявлений ладопеременной системы.

Особенности строения доминантового трезвучия и септаккорда с секстой; условия применения. Разрешение.

#### **Тема 15. Фригийский оборот**

Полная функциональная система натурального минора, его доминантовая группа. Поступенное движение одного из голосов от основного звука тоники вниз к V степени как главная основа для введения натурального минора. Строение верхнего тетрахорда натуральной минорной гаммы, совпадающее по интервальному строению с тетрахордом фригийского лада. Гармонизация фригийского оборота. Фригийский оборот в басу.

#### **Тема 16. Двойная доминанта**

Аккорды доминанты к доминанте и аккорды, вводные в доминанту. Двойная доминанта как аккорд, создающий отклонение в доминантовую тональность и как аккорд видоизмененной субдоминанты с обострением тяготения IV степени в V. Аккорды DD после тоники и вспомогательные обороты с их участием. Аккорды DD после недиссонирующих и диссонирующих аккордов субдоминанты в каденциях. Переход аккордов DD в кадансовый квартсекстаккорд и основной доминантсептаккорд в каденциях. Переход аккордов DD в диссонирующие аккорды доминанты, вводного септаккорда и септаккорда второй степени (с низкой квинтой) в начальных построениях периода.

Шестая низкая ступень и альтерация DD. Аккорды с увеличенной секстой как наиболее употребительные аккорды в каденциях, используемые композиторами классической школы.

#### **Тема 17. Гармонический язык венских классиков**

Семиступенные ладовые системы, свойственные музыке венских классиков: три вида

минора и мажора.

Аккорды терцового строения как основа фонизма: мажорное и минорное трезвучия и их обращения, сектаккорд уменьшенного трезвучия, малые септаккорды и их обращения, нонаккорд доминанты (часто как задержание к D7), аккорды двойной доминанты, аккорды альтерированной двойной доминанты.

Три главные функции лада: T, S и D как основа функционального мышления.

В области модулирования преобладание тональностей взаимосвязи тонических функций, где тоника побочной тональности рассматривается как функция высшего порядка по отношению к тонике главной. Тональные планы в произведениях венских классиков, их стройность и логичность.

Классический период и гармонические закономерности его строения.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Однотональные построения	Строить от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Строить в различных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия T, S, D. Называть в различных тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трех функциональных групп и септаккорды D <sub>7</sub> , SII <sub>7</sub> , DVII <sub>7</sub> .
2.	Раздел 2. Отклонения. Модуляции	Гармонический анализ музыкального произведения малой формы или фрагмента музыкального произведения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Однотональные построения	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Раздел 2. Отклонения. Модуляции	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

		Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.	ту по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
--	--	---	--

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**Семестр – 3; форма аттестации – зачет с оценкой.**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:**

- письменные задания – решения гармонических задач;
- игра на фортепиано аккордовых последований в тесном изложении в пределах октавы;
- гармонический анализ периода повторного строения.

**Требования к зачету:**

Письменные задания на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии.

**Семестр – 4; форма аттестации – зачет с оценкой.**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:**

- письменные задания – решения гармонических задач;
- игра на фортепиано аккордовых последований в гармоническом изложении;
- гармонический анализ музыкального произведения малой формы или фрагмента музыкального произведения.

**Требования к зачету:**

Письменные задания на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».</p> <p>ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».</p>	<p>Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа</p>	<p>Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	<p>Отсутствие умений</p>

	обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)		
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1987.
2. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2006.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. М.: Музыка, 1976.
2. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1979.
4. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы «Гармония» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по гармонии:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;
- Комплект аудиозаписей на современных носителях

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно учебному плану изучение предмета «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

### **Письменные работы**

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ста-

вить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме.

В письменных работах по гармонизации мелодий важно требовать от учащихся тщательного анализа гармонизируемых мелодий, обращая особое внимание на цезуры, каденции, ритмические закономерности, смены гармонии и т.п. На каждом этапе прохождения курса гармонии преподаватель обязан довести до сведения студентов методику решения гармонических задач, обогащая ее в процессе прохождения новых тем.

Начиная с более поздних тем, рекомендуется четырехголосная гармонизация для определенного состава хора с учетом возможностей каждой хоровой партии и естественной мелодической линии каждого голоса. Лучшие из выполненных работ полезно исполнять ансамблем, в который входят учащиеся данной подгруппы.

### **Игра на фортепиано**

Игра на фортепиано важна для практического изучения соединения аккордов и способов голосоведения для развития памяти и сообразительности, а также для слухового освоения ладогармонических явлений. Все задания по игре на фортепиано направлены на выработку стереотипов как в области построения аккордов, так и их соединения.

### **Основные упражнения по игре на фортепиано:**

- построение изучаемых аккордов от звука и в тональности с последующим разрешением (выработка стереотипов);
- соединение аккордов (выработка стереотипов);
- игра хроматических секвенций (умение исполнить освоенный стереотип в разных тональностях и развитие тонального мышления);
- игра диатонических секвенций (умение использовать закономерности изученного стереотипа при соединении аккордов иных функций);
- игра предложений и периодов (умение объединить серию стереотипов и создать из них музыкальную форму);
- гармонизация мелодических отрывков (умение применить освоенные стереотипы при гармонизации различных мелодий).

### **Гармонический анализ**

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. Именно гармонический анализ является основным звеном, связывающим теорию музыки с ее практикой.

В гармоническом анализе следует обращать внимание студентов не только на строение аккордов и их соединение, но также на фактуру произведения, на логику гармонического развития, на связь гармонии с музыкальной формой, на роль гармонии в создании того или иного музыкального образа.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений. Такой анализ, однако, является элементарным,

хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Для приближения курса гармонии к практической деятельности педагога общеобразовательной школы целесообразно использовать не только классические фортепианные произведения, но и хоровые произведения, изучаемые в классах по хоровому дирижированию, а также детский репертуар общеобразовательной школы.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

## *«Гармония»*

*(наименование дисциплины (модуля))*

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование знаний законов классической гармонии, обеспечивающих органичность многоголосного целого по вертикали.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).**

**5. Семестр: 3-4**

### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Однотональные построения

Раздел 2. Отклонения. Модуляции.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой (3, 4 семестры)

**8. Авторы:**

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования