Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___» _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Б1.О.07.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	4	108	20	28			60	Зачет с оценкой
заочная	4	108	6	10		4	88	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования *(протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш.., к.п.н., доц._____ ___ _____2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета *(протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)*
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент _____2022г

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № ___ от «____» _____2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ___ _____2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	**ПК-11.2.З** : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. **ПК-11.2.У** : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. **ПК-11.2.В** : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Гармония».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Вокальное исполнительство».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	– особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	– опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 3 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов,	28	28	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**60**	**60**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**30**	**30**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение. Средства музыкальной выразительности		2		2	5
2.	Период.		2		2	5

3.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы.		2		2	5
4.	Сложная трехчастная форма		2		2	5
5.	Вариации.		2		2	5
6.	Рондо		2		2	5
7.	Сонатная форма.		2		4	5
8.	Рондо-соната		1		2	5
9.	Циклические формы. Сюиты.		1		2	5
10.	Сонатно-симфонический цикл.		1		2	5
11.	Вокально-симфонические циклы.		1		2	5
12.	Опера.		2		4	5
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		20	28		60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудо-ёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение. Средства музыкальной выразительности		1	1		2
2.	Период.					4
3.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы.					2
4.	Сложная трехчастная форма					2
5.	Вариации.					3
6.	Рондо					2
7.	Сонатная форма.		1	1		2
8.	Рондо-соната					2
9.	Циклические формы. Сюиты.					2
10.	Сонатно-симфонический цикл.					4
11.	Вокально-симфонические циклы.			1		2
12.	Опера.			1		3
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		2	4		30

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности.

Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа). Объект анализа – музыкальное произведение.

Стиль – система музыкального мышления. В узком плане – стиль произведения, стиль композитора; в широком плане – стиль художественного направления, стиль национальной культуры, стиль эпохи, стиль континентальный.

Музыкальные жанры – разновидности музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определенным жизненным назначением музыки. Основные признаки, по котором классифицируются жанры: общественное, жизненное назначение (траурный марш, хорал и т.д.); исполнительские средства (вокальный жанр, инструментальный жанр и т.д.); общий тип содержания (лирический жанр, легкий жанр и т.д.).

Два понятия музыкальной формы: 1) система музыкальных средств, служащих воплощению содержания; 2) общий композиционный план произведения (сонатная форма, вариационная форма и т.д.).

Выразительные возможности средств музыкального языка. Взаимодействие средств музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма и т.д.).

Мелодия – основа музыки, звучащая в одном голосе музыкальная жизнь. Значение для мелодии лада, ритма, звуковысотных соотношений, тембра, способа исполнения, динамики. Структурные закономерности строения мелодии.

Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приемы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органный пункт и т.д.).

Ритм. Организующая роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения.

Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Функции частей в форме: экспозиционная, серединная, репризная, заключительная, вступительная, связующая.

Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, производный контраст, сопоставление, свободное развертывание, репризность.

Тема 2. Период

Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Период повторного строения и период неповторного строения.

Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Основной признак периода повторного строения – сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений. Период из трех предложений. Период единого строения. Периоды с изначальной неквадратностью.

Однотональный период. Модулирующий период. Приемы расширения периода: секвенцирование, повторение построения, развитие внутри периода, прерванная каденция и др. Дополнение периода – построение после заключительной каденции. Сложный период. Период в качестве формы законченного произведения. Воплощение одного музыкального образа в произведениях, написанных в форме периода.

Тема 3. Простая двухчастная и простая трехчастная формы

Два типа простой двухчастной формы: простая двухчастная безрепризная форма; простая двухчастная репризная форма.

Главный признак простой двухчастной формы – наличие двух частей, каждая по форме не сложнее периода. Большая, чем в сложном периоде, возможность контраста. Народные корни двухчастной формы (запев – припев, песня – инструментальный наигрыш).

Двухчастная форма без репризы. Двухчастная форма с репризой.

Область применения двухчастной формы: тема вариаций, песня, романс, прелюдия, танец.

Основной признак простой трехчастной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Большие выразительные возможности, чем у периода и двухчастной формы, в связи с утверждением главной мысли в репризе путем про-

тивопоставления крайних частей середине. Сходство крайних разделов.

Типы простой трехчастной формы: с серединой, развивающей изложенный в первой части, музыкальный материал; с серединой, контрастной музыкальному материалу крайних частей.

Реприза буквальная и видоизмененная. Изменения репризы, динамизирующие ее, например, изменения динамики, фактуры, связанные с созданием нового уровня напряжения; проникновение элементов середины в репризу. Вступление и заключение.

Область применения простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма – составная часть более сложных форм.

Тема 4. Сложная трехчастная форма

Сложная композиция, сформировавшаяся под воздействием принципа контраста; форма, где хоть одна часть написана в простой форме.

Основной признак сложной трехчастной формы – наличие трех частей, первая из которых написана в простой двухчастной или трехчастной форме, а остальные части не сложнее первой.

Большие выразительные возможности сложной трехчастной формы по сравнению с простыми формами (контраст между разделами и внутри разделов).

Классификация сложной трехчастной формы в зависимости от второй части (вторая часть, имеющая самостоятельную форму – трио; вторая часть, не имеющая четкой законченной формы – эпизод). Общие черты эпизода и середины развивающего типа (отсутствие самостоятельной формы, тональная неустойчивость); черты, отличающие эпизод от середины развивающего типа (тематическая самостоятельность). Зависимость типа сложной трехчастной формы от темпа музыки (обычно быстрые пьесы – с трио, медленные – с эпизодом). Типичные тональные соотношения разделов: уход в средней части в сторону субдоминантовых тональностей или в одноименную тональность, иногда – в параллельную. Отсутствие связки между первой и второй частями формы (подчеркивается контраст) и постепенность перехода к репризе. Реприза буквальная и небуквальная (сокращенная, варьированная, динамизированная). Вступление, кода. Использование материала средней части в коде.

Область применения сложной трехчастной формы.

Тема 5. Вариации

Варьирование как тип развития. Вариация как конкретное видоизмененное повторение темы. Цикл вариаций – специфическая форма, основанная на изложении темы или группы тем и их многократных видоизмененных повторениях. Яркость, лаконизм, запоминаемость темы. Народные корни вариационной формы. Куплетно-вариационная форма русской народной песни. Характерность вариационного принципа развития для произведений русских классиков. Закономерности вариационной формы в профессиональной музыке (отсутствие тождественности вариаций, характерный для каждой вариации способ варьирования).

Классификация вариаций:

- по методу трактовки темы (строгие и свободные);
- по работе с темой (остинатные и мелодико-фактурные);
- по количеству тем (однотемные и многотемные);
- трансформационные (свободные).

Остинатные вариации (basso ostinato, soprano ostinato, гармония-ostinato, образ-ostinato).

Связь вариаций на basso ostinato с пассакалией и чаконой. Естественность сочетания этого типа вариаций с полифоническим развитием.

Вариации на soprano ostinato. Первоначальное появление этого типа варьирования в творчестве английских верджиналистов. Новый этап в развитии этой формы в творчестве русских классиков.

Область применения остинатных вариаций: как самостоятельное сочинение; часть цикла: составной раздел крупной формы.

Тема 6. Рондо

Рондо – форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.

Происхождение рондо от народной хоровой песни с припевом, от народного танца с пением.

Основные композиционные признаки рондо, принципиальное отличие рондо от рондальной формы.

Типология:

- историческая (старинное, класицистское, романтическое рондо);
- структурная (простое, сложное рондо, рондо с разработочным развитием;
- по количеству частей;
- по месту рефрена (нечетный рефрен, четный рефрен, рондо с переменным или «блуждающим» рефреном).

Старинное (куплетное) рондо. Характерность этого типа рондо для музыки французских клавесинистов. Особенности: многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста, близость тональностей эпизодов тональности рефрена. Программно-изобразительный характер.

Рондо венских классиков. Уменьшение количества частей (типично А В А С А). Укрупнение каждой части. Сочетание контрастности частей с развитием; цельность формы. Большой контраст между вторым эпизодом и рефреном, увеличение размеров второго эпизода, усложнение его структуры. Появление сквозного развития. Тональные соотношения: T D T S T.

Рондо в музыке XIX-XX вв. Особенности рондо этого времени: тенденции в сторону усиления контраста – темповый и жанровый контраст; свободные тональные соотношения; возврат к многочастности; жанровое многообразие эпизодов.

Область применения формы рондо: как самостоятельное произведение и как часть цикла.

Понятие рондообразности.

Тема 7. Сонатная форма

Сонатная форма – высшая из нециклических форм, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал. Возможность широких обобщений, передачи в музыке глубоких чувств и идей.

Отличительные черты сонатной формы:

- наличие двух тем (или группы тем), излагаемых в экспозиции в разных тональностях, а в репризе тонально сближающихся (типично изложение в репризе обеих тем в главной тональности);
- противопоставление этих тем;
- наличие трех разделов – экспозиция, разработка или эпизод, реприза;
- интенсивное развитие тем.

Сонатная форма – ведущая форма инструментальной музыки западных классиков (начиная с XVIII века).

Строение сонатной формы.

Экспозиция. Показ основных музыкальных образов. Контрастность тем.

Разработка. Типичные черты разработки: разомкнутость построений; общая тональная неустойчивость; вычленение отдельных мотивов, образование новых связей между ними; использование полифонических приемов – имитации, канона, фугато.

Тональные планы разработки. Стремление избежать тональностей главной и побочной партий. Предыкт к репризе (типичность доминантовых гармоний, органного пункта доминанты).

Реприза. Проведение главной и побочной партий в основной тональности. Динамизированная реприза.

Кода. Кода – заключение. Кода – самостоятельный раздел сонатной формы (в сложных по драматургии произведениях). Роль коды как второй разработки. Тематизм коды. Тональный план коды (уход в субдоминантовую сферу с последующим утверждением коды). Введение значительных код в произведениях В. Моцарта и Л. Бетховена.

Область применения сонатной формы: первая часть сонатно-симфонического цикла; финал цикла, увертюра, программное произведение. Разновидности сонатной формы.

Тема 8. Рондо-соната

Два понимания формы: а) как высшая форма рондо; б) как рондо-соната.

Композиционные особенности складываются в двух направлениях:

- от рондо: структурная закругленность главной партии, связь ее с песенно-танцевальным характером, скерцозно-моторные черты; форма главной партии – простая двухчастная, реже – простая трехчастная и вариационная; проведение темы главной партии не менее трех раз;

- от сонатной формы – устремленность главной партии, ее лаконизм, форма – период; крайние эпизоды тематически и тонально находятся в соотношениях главной и побочной партий в экспозиции и репризе сонатной формы.

Тема 9. Циклические формы. Сюиты

Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Типы циклических форм в инструментальной музыке – сюита, сонатно-симфонический цикл.

Сюита – ряд самостоятельных пьес, не имеющих сквозного развития, в совокупности утверждающих определенную идею произведения.

Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Сюиты И.С. Баха.

Новая сюита (вторая половина XIX в.). Усиление контрастности частей в результате применения разных тональностей, различных форм и жанров частей.

Характерный признак сюиты – программность. Различное количество частей (от трех до десяти и более).

Сюита из отдельных номеров крупных произведений (балета, оперы).

Тема 10. Сонатно-симфонический цикл

Основные признаки ССЦ – многочастность, наличие одной или более частей, написанных в сонатной форме. Значительность содержания, внутренняя связь частей.

Черты, общие с сюитой (темповый контраст частей, сходство финала с жигой, медленных частей – с сарабандой).

Черты, отличающие ССЦ от сюиты (глубина содержания, большее единство, значительный контраст частей). Симфонизм сонатного цикла – высший тип музыкального мышления.

Количество частей цикла. Типичное соотношение частей классицистского ССЦ: первая часть – драматическое начало, вторая – лирическое, третья – жанрово-характерное, четвертое – эпическое.

Тональные соотношения частей. Скерцо и менуэт в цикле. Роль финала. Появление тематических связей в творчестве композиторов XIX-XX вв.

Тема 11. Вокально-симфонические циклы

Кантата – жанр, не имеющий строго определенных признаков. Признаки кантаты – ведущая роль хора или хора и солистов; инструментальное сопровождение; содержание, связанное с прославлением. Разнообразие форм кантаты (одночастность, многочастность).

Оратория. Отличие оратории от кантаты (большие размеры, определенность сюжета). Оратория XVII-XVIII вв. на библейские сюжеты. Жанр оратории XX в.

Тема 12. Опера

Опера – синтетическое произведение, сочетающее музыку, текст и сценическое действие. Музыка – основа оперы.

Оперная драматургия. Закономерность сочетания законов музыкальной композиции с законами сценического драматического произведения.

Отличительные черты оперы: наличие сюжета, либретто; ведущая роль вокальной стороны; сочетание непрерывности развития действия с расчлененностью на отдельные номера; роль оркестра в опере.

Деление оперы на акты, картины, сцены. Лейтмотивы. Увертюра, интродукция, симфонические антракты в опере.

Типы опер (оперы с системой замкнутых номеров и оперы со сквозным развитием).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Введение. Средства музыкальной выразительности	Определить выразительные средства в предложенном фрагменте музыкального произведения.
2.	Период	Определить границы периода: Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Кларина»; ор.12 №№ 2, 4, 7.
3.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы	Определить границы простой двухчастной формы: Григ. Романсы: ор.18 № 1 «В лесу»; № 7 «Избушка».
4.	Сложная трехчастная форма	Определить границы простой трехчастной формы: Мендельсон. Песни без слов для фортепиано: 1, 2, 3, 8. Шопен. Мазурки: ор.6 №№ 3, 4. Прелюдии: ор.28 №№ 11, 12.
5.	Вариации	Определить тип вариаций: Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Колыбельная Волховы; опера «Снегурочка»: Третья песня Леля.
6.	Рондо	Определить тип рондо: Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщица винограда», «Жнецы», «Щебетание».
7.	Сонатная форма	Определить разделы в сонатной форме: Бетховен. Сонаты для фортепиано: первые части, кроме ор.26, 27, 54, 101, 109.
8.	Рондо-соната	Определить разделы в рондо-сонате: Моцарт. Финалы сонат для фортепиано №№ 3, 4, 7.
9.	Циклические формы. Сюиты	Определить тип сюиты: Бах И.С. Французские и английские сюиты, партиты
10.	Сонатно-симфонический цикл	Сделать анализ одного из изученных в курсе истории зарубежной музыки сонатно-симфонических циклов

11.	Вокально-симфонические циклы	Сделать анализ одного из изученных в курсе истории зарубежной музыки вокально-симфонических циклов
12.	Опера	Сделать анализ одной из изученных в курсе истории зарубежной музыки опер

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Введение. Средства музыкальной выразительности	Анализ средств музыкальной выразительности в предложенных в программе произведениях.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Период	Бетховен. Сонаты для фортепиано: ор.2 № 1, ч.II; ор.2 № 2, ч.II и IV; ор.2 № 3, ч.IV; ор.10 № 1, ч.II и III; ор.10 № 2, ч.II; ор.27 № 2, ч.II; ор.31 № 2, ч.II; ор.49 № 2, ч.II; ор.81а, ч.II. Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Кларина»; ор.12 №№ 2, 4, 7; ор.14 Скерцо; ор.15 №№ 1, 2, 3, 6, 7; вокальные сочинения: ор.48 «Любовь поэта» - №№ 5, 13. Глинка. «В крови горит огонь желанья». Рахманинов. Ор.8 № 4 «Полюбила я», № 5 «Сон».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы	Бетховен. Сонаты для фортепиано (найти границы двухчастной формы): ор.2 № 1, ч.II; ор.2 № 2, ч.IV; ор.7 № 4; ор.14 № 2, ч.II; ор.27 № 1, ч.I Allegro; ор.27 № 1, ч.II Трио; ор.31 № 3, ч.III. Бетховен. Сонаты для фортепиано (найти границы трехчастных форм): ор.2 № 1, ч.III (Менуэт и Трио); ор.2 № 2, ч.III (Скерцо и Трио); ор.7 ч.III; ор.10 № 2, ч.II; ор.10 № 3, ч.III; ор.14 № 1, ч.II. Шуман. Пьесы для фортепиано: ор.9 – «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий» «Кларина», «Эстрелла»; песни: ор.48 («Любовь поэта») №№ 2, 7, 11, 16.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

		Шуберт. Песни: ор.25 №№ 3, 4, 5, 12; ор.89 №№ 7, 14, 15, 17, 19, 20.	
4.	Сложная трехчастная форма	Бетховен. Сонаты для фортепиано: ор.2 № 1, ч.II и III; ор.2 № 2, ч.III; ор.2 № 3, ч.III; ор.7 ч.II и III; ор.10 № 2, ч.II; ор.10 № 3, ч.III; ор.27 № 2, ч.II; ор.28 ч.II и III. Шопен. Прелюдии: ор.28, № 15;Мазурки: ор.6 №№ 1, 2. Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
5.	Вариации	Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Третья песня Леля. Мусоргский. Опера «Хованщина: Песня Марфы.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
6.	Рондо	Ф.Куперен. «Любимая», «Сборщица винограда», «Жнецы», «Щебетание», «Пасторали», «Девушка». Гайдн. Соната D-dur, Финал. Бетховен. Финалы сонат: ор.10, № 3; ор.14, № 2; ор.49, № 2; ор.53; ор.79. Шопен. Прелюдия, ор.28 № 17; Мазурка, ор.56 № 1. Мендельсон. Песня без слов, № 14. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
7.	Сонатная форма	Бетховен. Сонаты для фортепиано: первые части, кроме ор.26, 27, 54, 101, 109. Григ. Соната для фортепиано, ч.I и финал. Фортепианный концерт, ч.I.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
8.	Рондо-соната	Моцарт. Финалы сонат для фортепиано №№ 3, 4, 7, 13, 17. Бетховен. Финалы сонат для фортепиано: ор.2 № 2; ор.2 № 3; ор.7; ор.13; ор.14 № 1; ор.22; ор.26; ор.27 № 1; ор.28; ор.31 № 1; ор.90..	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
9.	Циклические формы. Сюиты	Бах И.С. Французские и английские сюиты, партиты. Гендель. Сюита для клавира. Шуман. «Карнавал».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
10.	Сонатно-симфонический цикл	Гайдн. Сонаты, симфонии, концерты. Моцарт. Сонаты, симфонии, концер-	ПК-11: «Способен осуществлять целе-

		ты. Бетховен. Сонаты, симфонии, концерты. Шуберт. Сонаты, симфонии, концерты.	направленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
11.	Вокально-симфонические циклы	Бах И.С. Пассионы; светские и духовные кантаты. Гендель. «Самсон». Прокофьев. «Александр Невский». Свиридов. «Патетическая оратория»; «Поэма памяти С. Есенина».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
12.	Опера	В качестве материала для анализа рекомендуются оперы, изучаемые в курсах «История зарубежной музыки», «История русской музыки».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 6; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Собеседование с целью выявления сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).

1. Тестирование:

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
1	Повторяемость, вариационность, разработка, производный контраст, сопоставление, свободное развертывание, репризность – это...	а) функции частей в форме	
		б) принципы развития в музыкальной форме	
		в) типы изложения	
2	Сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений – это основной признак…	а) периода повторного строения	
		б) периода единого строения	
		в) простой двухчастной формы	
3	Сложная композиция – это:	а) композиция, в которой хоть одна часть написана в сложной форме	
		б) композиция, состоящая из трех простых форм	
		в) композиция, состоящая из трех простых форм с контрастной серединой.	
4	Как называется вторая часть в сложной трехчастной форме, имеющая самостоятельную форму?	а) эпизод	
		б) разработка	
		в) трио	
5	Для какого типа вариаций характерно сохранение гармонического плана, темпа, тональности, размера и формы темы?	а) строгие вариации	
		б) свободные вариации	
		в) вариации на образ-ostinato	
6	Для какого периода характерна распростра-	а) вторая половина XVII-начало XVIII вв.	

	ненность формы строгих вариаций в классической инструментальной музыке?	б) вторая половина XVIII – начало XIX вв.	
		в) вторая половина XIX в.	
7	Какой принцип изменения темы в свободных вариациях считается крайним проявлением свободы?	а) смена гармонического плана темы.	
		б) изменение структуры темы.	
		в) жанровая трансформация темы.	
8	Для композиторов какого стилевого направления оказался типичным жанр свободных вариаций?	а) французских клавесинистов	
		б) венского классицизма	
		в) романтизма	
9	К какому типу вариаций относятся глинкинские вариации?	а) остинатные	
		б) мелодико-фактурные	
		в) трансформационные	
10	Для какого периода развития формы рондо характерен программно-изобразительный характер?	а) рондо французских клавесинистов	
		б) рондо венских классиков	
		в) рондо в музыке XIX-XX вв.	
11	Какие из перечисленных признаков характерны для рондо XIX-XX вв.?	а) программно-изобразительный характер.	
		б) темповый и жанровый контраст	
		в) свободные тональные соотношения	
12	Выберите определение, характеризующее сонатную форму.	а) форма, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал.	
		б) форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.	
		в) форма, основанная на изложении темы или группы тем и их многократных видоизмененных повторениях.	
13	Выделите отличительные черты сонатной формы.	а) наличие двух тем (или группы тем), излагаемых в экспозиции в разных тональностях, а в репризе тонально сближающихся.	
		б) многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста.	
		в) наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода.	
14	Для какого раздела сонатной формы характерны данные признаки: разомкнутость построений; общая тональная неустойчивость; вычленение отдельных мотивов, образование новых связей между ними; использование полифонических приемов – имитации, канона, фугато.	а) экспозиция	
		б) разработка	
		в) реприза	
15	Как называется раздел в сонатной форме, главный признак которого – накопление неустойчивости перед наступлением репризы?	а) эпизод	
		б) предыкт	
		в) кода	
16	Какому разделу сонатной формы в произведениях Бетховена поручалась роль второй разработки?	а) реприза	
		б) предыкт	
		в) кода	
17	Какие композиционные особенности рондо-соната унаследовала от сонатной формы?	а) структурная закругленность главной партии, связь ее с песенно-танцевальным характером, скерцозно-моторные черты.	
		б) изложение темы или группы тем и их многократные видоизмененные повторения.	
		в) устремленность главной партии, ее лаконизм; крайние эпизоды тематически и тонально находятся в соотношениях главной и побочной партий в экспозиции и репризе сонатной формы.	
18	Какой из перечисленных признаков характерен для старинной сюиты?	а) общая тональность	
		б) общий темп	
		в) общий характер	
19	В творчестве этого композитора произошло	а) Гайдн	

	фундаментальное изменение композиции сонатно-симфонического цикла: место менуэта заняло скерцо.	б) Моцарт	
		в) Бетховен	
20	Благодаря какому музыкально-драматургическому приему оперный спектакль во второй половине XIX века превратился в музыкально-сценическое произведение со сквозным развитием?	а) интонационные связи	
		б) лейтмотивная система	
		в) тональные связи	

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Шкала оценивания**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях уме-	В основном освоенное, применяемое в стандартных	Частично освоенное умение определять принадлежность музыкаль-	Отсутствие умений

	ние определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	ных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (**ПК-11.2.В**)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (**ПК-11.2.В**);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (**ПК-11.2.В**)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003.

2. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2002.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. СПб.–М.–Краснодар: Лань, 2011.

2. Бонфельд М.Ш. История музыкознания: пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». М.: Владос-Пресс, 2011.

3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986.

4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. СПб.–М.–Краснодар: Лань, 2006.

5. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие. СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.

6. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, – 2010.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/node/1
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://viewmusic.ru/muz-teor.html
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cyberleninka.ru
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kholopova.ru
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.music-theory.ru
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://orel.rsl.ru
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, фортепиано, нотной литературы, компьютера.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа по средствам музыкальной выразительности.

Сделать анализ начального периода выбранного музыкального произведения в соответствии со следующим планом. Дать сначала краткую характеристику образного содержания произведения, потом – анализ различных приемов его воссоздания. Все музыкальные приемы рассматриваются в связи с образным содержанием.

Письменное задание.

I. Характеристика образного содержания:

1. настроение, эмоциональное состояние
2. общежанровая принадлежность (эпическая, лирическая, драматическая)
3. жанрово-характерные признаки
4. степень динамической активности
5. колорит (светлый, темный, прозрачный
6. изобразительность.

II. Анализ мелодической линии:

1. общий контур (место главной мелодической вершины)
2. соотношение скачков и поступенности
3. характеристика наиболее заметных интервальных ходов (скачков)
4. диапазон участков поступенного движения
5. преобладающие типы мелодического движения интонационная характеристика мелодии.

III. Анализ ладотональных средств:

1. динамизм (степень напряженности) лада
2. красочность характерно-ладовых оборотов
3. обоснованность выбора главной тональности
4. способы тональных перемен (модуляция, отклонение, секвенция)

5. частота и удаленность тональных перемен (степень родства тональностей)

6. глубина погружения и длительность пребывания в новой тональности.

IV. Анализ гармонии:

1. точечный гармонический анализ (цифровка)
2. анализ каденций
3. структура аккордов (фонизм гармонии)
4. степень устойчивости (частота появления тоники)
5. частота и регулярность смены гармоний
6. связь гармонии со стилем.

V. Анализ структуры:

1. определение границ периода и предложений
2. тип периода по тональному плану
3. тематическое соотношение предложений
4. квадратное или неквадратное строение периода; тип неквадратности
5. средства расширения в неквадратном периоде
6. внутренняя организация периода (масштабно-тематические структуры).

Удовлетворительной признается работа, в которой содержится констатация всех приемов (в соответствии со всеми пунктами плана). Хорошей считается работа, в которой каждое средство музыкальной выразительности рассматривается в связи с образным содержанием.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизи-

ческого развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Анализ музыкальных произведений»
(наименование дисциплины (модуля)

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.З : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

5. **Семестр: 3**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1) Введение. Средства музыкальной выразительности
2) Период.
3) Простая двухчастная и простая трехчастная формы.
4) Сложная трехчастная форма

5) Вариации.
6) Рондо
7) Сонатная форма.
8) Рондо-соната
9) Циклические формы. Сюиты.
10) Сонатно-симфонический цикл.
11) Вокально-симфонические циклы.
12) Опера.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

8. Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования