Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___»_____2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.В.ДВ.02.01 Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	МГЗ. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	216			96		120	Зачет
заочная	7-8	216			32	3	181	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 11 от «21» июня 2022 г.)
Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент _____ 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета
(протокол № 10 от «23» июня 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент
_____ 23 июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № __ от «28» июня 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ____ _____ 2022 г.

© ДГПУ, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» относится к **вариативной части, дисциплины по выбору** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы)

подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика музыкального образования». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Школьный репертуар: инструмент», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1, ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК – 1. *Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач*	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**);	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**)
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения,	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З)**	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У)**	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В)**

доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.			
ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.З)**	Грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.У)**	Навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№8**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**108**	**108**
1. Контактная работа:	**96**	**48**	**48**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	96	48	48
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**120**	**60**	**60**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**108**	**108**
1. Контактная работа:	**32**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	16	16
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**181**	**92**	**89**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			**3**
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	МГЗ / пр.подг.	Пр (МГЗ)/ пр.подг.	СР
1	***7 семестр*** **Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками**					
1.1	Овладение текстом произведения	7			3/1	4
1.2	Фразировка, туше, педализация.	7			3	4
1.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	7			3/1	4
1.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	6			3/1	3
2	**Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко**					
2.1	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко. Овладение текстом произведений.	6			3	3
2.2	Работа над аппликатурой,	8			3/1	5

	артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.					
2.3	Работа над совершенствованием полифонического слуха	8			3	5
2.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	7			3/1	4
3	**Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма**					
3.1	Произведение композитора эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	6			3	3
3.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	8			3/1	5
3.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	7			3/1	4
3.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	9			3	6
4	**Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма**					
4.1	Произведения Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей композиторов-романтиков.	5			3/1	2
4.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	5			3/1	2
4.3	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля	6			3/1	3
4.4	Закрепление исполнительских умений, и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	6			3/1	3
	ИТОГО	108			48/10	60
5	***8 семестр*** **Раздел 7 Произведения русских композиторов**					
5.1	Произведение композиторов русской классики. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	6			3/1	3
5.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-	7			3/1	4

	ритмом, динамикой, педализацией.					
5.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	7			3/1	4
5.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	6			3	3
6	**Раздел 8 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века**					
6.1	Произведения современных композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей	7			3/1	4
6.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	7			3	4
6.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	6			3/1	3
6.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	6			3	3
7	**Раздел 9 Дагестанская фортепианная музыка**					
7.1	Произведения для фортепиано дагестанских композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	7			3/1	4
7.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	7			3	4
7.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	6			3/1	3
7.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	6			3	3
8	**Раздел 10 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений**					
8.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлени: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	16			6/2	10
	Закрепление исполнительских умений и навыков.	14			6/1	8
	Подготовка к зачету					
	Итого:	108			48/10	60
	Итого:	**216**			**96**	**120**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	***7 семестр*** **Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками**					
1.1	Овладение текстом произведения	5			1	5
1.2	Фразировка, туше, педализация.	5			1	4
1.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	5			1/1	4
1.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	11			1	10
2	**Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко**					
2.1	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко. Овладение текстом произведений.	6			1/1	5
2.2	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.	5			1/1	4
2.3	Работа над совершенствованием полифонического слуха	5			1	4
2.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1	10
3	**Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма**					
3.1	Произведение композитора эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	5			1/1	4
3.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	5			1	5
3.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	5			1/1	4
3.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1	10
4	**Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма**					
4.1	Произведения Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей композиторов-романтиков.	5			1/1	4

4.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией.	5			1	4
4.3	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля	5			1/1	4
4.4	Закрепление исполнительских умений, и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1	10
	Итого:	108			16/7	92
5	***8 семестр*** **Раздел 5 Произведения русских композиторов**					
5.1	Произведение композиторов русской классики. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	6			1/1	5
5.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	7			1	6
5.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	5			1/1	4
5.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1	10
6	**Раздел 6 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века**					
6.1	Произведения современных композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей	5			1/1	4
6.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	7			1/1	6
6.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	6			1	5
6.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1/1	10
7	**Раздел 7 Дагестанская фортепианная музыка**					
7.1	Произведения для фортепиано дагестанских композиторов. Осознание принципов композиционного строения и	6			1	5

	стилистических особенностей					
7.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	7			1/1	6
7.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	6			1/1	5
7.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	11			1	10
8	**Раздел 8 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений**					
8.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	10			3/1	8
8.2	Закрепление исполнительских умений и навыков.	7			1	6
	Подготовка к зачету	3				3
	Итого:	108			16/8	92
	Итого:	**216**			**32**	**184**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы (216 часов). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками.

Тема 1.1 Овладение текстом произведения.

Овладение навыками чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху. Разбор нотного текста произведения; выработка уверенной ориентировки рук на клавиатуре, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением; уверенное знание «языка нот», ускоренное восприятие нотной графики, (так называемое относительное чтение); умение понимать, осмысливать нотную запись, уметь разбираться в так называемом «музыкальном» синтаксисе.

Прорабатывание методов разбора музыкального произведения:

1. Пропевание внутренним слухом всё произведение;
2. Запоминание текста зрительно
3. Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка
4. Изучение штрихов, динамики, аппликатуры;
5. Осознание музыкальной формы произведения.

Тема 1.2 Фразировка, туше, педализация.

Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение

характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Овладение навыками туше. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации.

Тема 1.3 Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.

Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники – туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения

Тема 1.4 Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.

Овладение навыками выучивания произведения наизусть. Основные типы музыкальной памяти. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения

Методы запоминания по В.И. Муцмахеру..

Методы запоминания по Л. Николаеву.

Методы запоминания по И. Гофману.

Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко.

Тема 2.1 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко. Овладение текстом произведений.

Овладение текстом произведения. Умение передать стиль и характер исполняемой музыки. Овладение приёмами звукоизвлечения и зависимости от художественных задач произведения. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.

Тема 2.2 Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.

Работа над аппликатурой, ритмом, фразировкой каждого из голосов.

Овладение навыками правильной артикуляции, аппликатуры, фразировки. Индивидуализация голосов средствами артикуляции, ритмоинтонации, тембра, регистровки. Выявление глубинного подтекста, присущего полифоническим сочинениям.

Тема 2.3 Работа над совершенствованием полифонического слуха.

Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Способность целостного и вместе с тем дифференцированного восприятия различных музыкальных пластов, умения активно распределять слуховое внимание на дифференцированно-целостное слушание многоголосия.

Тема 2.4 Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Исполнение одного или двух произведений на сцене (в зависимости от до вузовской подготовки студента) Умение выявить идейно-образное содержание полифонического произведения в процессе концертного исполнения на сцене

Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма

Тема 3.1 Произведение композитора эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.

Исполнительские и аналитические навыки постижения и освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, выявление разнообразия музыкального материала и всех составляющих его элементов, эмоциональные и динамические контрасты, оркестровое звучание и т.д.). Формирование умений интерпретировать сочинения крупной формы: наличие сочетания технических и художественных аспектов исполнения, объедение разнохарактерных музыкальных образов и всего разнообразия элементов произведения в единое целое.

Тема 3.2 Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Тема 3.3 Работа над звукоизвлечением, звуковедением, реализацией технических задач.

Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.

Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма. Анализ характеристики исполнительских и технических особенностей произведения.

Тема 3.4 Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.

Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма

Тема 4.1 Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей композиторов-романтиков.

Исполнение инструментальных пьес композиторов эпохи романтизма. Формирование художественного вкуса, эмоционально переживания, образного постижения при исполнении произведения композиторов-романтиков. Выполнение творческого задания.

Тема 4.2 Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Овладение текстом произведения. Анализ технических и исполнительских особенностей произведения. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.

Тема 4.3 Работа над исполнительским планом произведения.

Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля. Формирование умений ясного слышания и исполнительского выявления конкретной образной цели.

Тема 4.4 Закрепление исполнительских умений, и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля.

Подготовка к концертному исполнению одного, двух произведений на сцене (в зависимости от довузовской подготовки студента).

Раздел 5 Произведения русских композиторов.

Тема 5.1 Произведение композиторов русской классики. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.

Исполнение инструментальных пьес композиторов русской классики. Формирование художественного вкуса, эмоционально переживания, образного постижения при исполнении. Выполнение творческого задания. Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведений русских композиторов.

Тема 5.2 Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Разбор текста произведения: Следование авторским и редакторским указаниям.

Тема 5.3 Работа над звукоизвлечением, звуковедением, реализацией технических задач.

Анализ исполнительских и технических особенностей произведений. Составление плана работы над исполнительскими и техническими задачами. Изучение методической литературы.

Тема 5.4 Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению.
Исполнение произведения на сцене.

Раздел 6 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века

Тема 6.1 Произведения современных композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.

Овладение культурой инструментального исполнительства произведений современных композиторов. Исполнение двух произведений современных авторов музыки 20-21 века. Изучение анализ принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений современных композиторов. Чтение методической литературы.

Тема 6.2 Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Овладение текстом произведения. Разбор текста, следуя авторским и редакторским указаниям. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.

Тема 6.3 Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач.

Анализ исполнительских и технических особенностей произведения. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач.

Тема 6.4 Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Подготовка к концертному исполнению произведений современных композиторов на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Исполнение произведения на сцене.

Раздел 7 Дагестанская фортепианная музыка

Тема 7.1 Произведения дагестанских композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.

Овладение культурой инструментального исполнительства произведений для фортепиано дагестанских композиторов. Исполнение трех произведений дагестанских авторов. Изучение анализ принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений дагестанских композиторов. Чтение методической литературы.

Тема 7.2 Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.

Овладение текстом произведения. Разбор текста, следуя авторским и редакторским указаниям. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач. Владение слуховым самоконтролем во время исполнения.

Тема 7.3 Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач.

Анализ исполнительских и технических особенностей произведения. Работа над звукоизвлечением, звуковедением. Работа над реализацией технических задач, воссоздания композиторского замысла, воплощением художественного музыкального образа на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Тема 7.4 Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Подготовка к концертному исполнению произведений дагестанских композиторов на сцене. Владение слуховым самоконтролем во время

исполнения. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Исполнение произведения на сцене.

Раздел 8 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений

Тема 8.1 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений: полифония, крупная форма, пьеса или этюд.

Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению. Разбор текста произведений, четко следуя указаниям композитора и редактора. Изучение и анализ принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений. Определение способов работы над техническими задачами.

Тема 8.2 Закрепление исполнительских умений и навыков.

Подготовка к концертному исполнению произведений на сцене. Выучивание программы наизусть. Исполнение программы на сцене. Умение творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно. Владение техническими данными и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками	Задания для самостоятельной работы: Овладение текстом. Работа над звуковедением, звукоизвлечением. Овладение штрихами, туше, фразировкой. Правила педализации и аппликатуры. Чтение методической литературы.
2	Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений старинных композиторов и эпохи барокко. Работа над развитием полифонического слуха и полифонического мышления. Работа над артикуляцией, штрихами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
3	Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма	Задания для самостоятельной работы: Исполнение упражнений, этюдов на разные виды техники. Работа над пьесой. Чтение методической литературы.
4	Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений эпохи классицизма. Постижение идейно-образного и исполнительского стиля. Работа над крупной формой. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
5	Раздел 5 Произведения русских	Задания для самостоятельной работы:

	композиторов	Овладение особенностями исполнения произведений эпохи романтизма. Постижение идейно-образного и исполнительского стиля. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
6	Раздел 6 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений русских композиторов. Постижение стиля. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
7	Раздел 7 Дагестанская фортепианная музыка	Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений дагестанских композиторов. Постижение исполнительских особенностей. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания.
8	Раздел 8 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Задания для самостоятельной работы: Подготовка программы к итоговому концертному выступлению. Работа над произведениями разных жанров и стилей. Составление плана работы для подготовки к публичному выступлению.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
1.1	Овладение текстом произведения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
1.2	Фразировка, туше, педализация.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
1.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10

1.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	Концертное исполнение программы	ПК - 1 ПК - 10
2	Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
2.1	Произведения старинных композиторов и эпохи барокко. Овладение текстом произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
2.2	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
2.3	Работа над совершенствованием полифонического слуха	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
2.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
3	Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
3.1	Произведение композиторов эпохи классицизма. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
3.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
3.3	Работа над	Участие в практических	ПК - 1

	звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 10
3.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	Концертное исполнение программы. Зачет	ПК - 1 ПК - 10
4	Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
4.1	Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей композиторов-романтиков.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
4.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
4.3	Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
4.4	Закрепление исполнительских умений, и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	Концертное исполнение программы. Зачет	ПК - 1 ПК - 10
5	Раздел 5 Произведения русских композиторов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
5.1	Произведение композиторов русской	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК - 1 ПК - 10

	классики. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	самостоятельной работы.	
5.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
5.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением, реализацией технических задач	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
5.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	Концертное исполнение программы. Зачет	ПК - 1 ПК - 10
6	Раздел 6 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
6.1	Произведения современных композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
6.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
6.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
6.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в	Концертное исполнение программы	ПК - 1 ПК - 10

	процессе занятий с педагогом		
7	Раздел 7 Дагестанская фортепианная музыка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
7.1	Произведения для фортепиано дагестанских композиторов. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
7.2	Овладение текстом произведения: работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
7.3	Работа над звукоизвлечением звуковедением, реализацией технических задач	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
7.4	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом	Концертное исполнение программы	ПК - 1 ПК - 10
8	Раздел 8 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК - 1 ПК - 10
8.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлени: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК - 1 ПК - 10
8.2	Закрепление исполнительских умений и навыков.	Концертное исполнение программы. Зачет	ПК - 1 ПК - 10

Творческие задания

Тема: «Совершенствование двигательно-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой».
Задания:
- исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе;
-проанализировать возникающие трудности в исполнении;
-исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе;
- выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.
Тема: «Совершенствование двигательно-технических умений и навыков: овладение крупной техникой».
Задания:
-исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе;
-проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения;
- исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники;
Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко».
Задания:
- исполнить произведение эпохи барокко;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко;
-представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.
Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма»
Задания:
– исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе;
-провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков;
-составить план работы для подготовки к
публичному выступлению.
Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма».
Задания:
– исполнить произведение эпохи романтизма без нот;
- проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения;
-составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.
Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений современных композиторов».
Задания – исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности.
Тема: «Подготовка концертной программы к публичному выступлению»
Задания:

– исполнить произведения концертной программы без нот;
проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений;
- выявить неточности исполнения;
- исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1.Семестр – 8; форма проведения – зачет в форме концертного выступления в присутствии преподавателей кафедры и зрителей

Примерные программы на зачет
Для студентов без до вузовской музыкальной подготовки:

1)1. И.С. Бах Двухголосная инвенция.
2. М. Клементи Сонатина a moll 1 часть.
3. Ф. Шопен Мазурка.

2) 1.М.Кажлаев Фуга.
2.Л.В.Бетховен Сонатина F dur 1 часть.
3. П.И. Чайковский Октябрь

3) 1. И.С. Бах трехголосная инвенция E dur.
2. Й. Гайдн Соната D dur.
3. К. Дебюсси Лунный свет.

Для студентов с музыкальной подготовкой:

1) 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга G dur (ХТК 1 том).
2. В.А. Моцарт Соната B dur 1 часть.
3. Г. Гасанов Прелюдия №10 (cis moll)

2) 1. Р. Щедрин Прелюдия и фуга
2. Й. Гайдн Соната Es dur 1 часть.
3. С. Рахманинов Прелюдия №7 (Es dur)

3) 1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга
2. М. Кажлаев Романтическая сонатина 1 часть.
3. Ф. Шопен Ноктюрн

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль по дисциплине «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» включает исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать

композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

3.Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори-тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 **ИДК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **ИДК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК-1. З)**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК-1. З);**	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета **(ПК-1. З);**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **(ПК-1. У);**	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные **(ПК-1. В)**	Отсутствие навыков

ПК-10. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. **ПК -10.2.** Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);** технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК -10.2. З)**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);** технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК -10.2. З)**	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);** технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК -10.2. З)**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.У)**	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.У)**	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.У)**	Отсутствие умений

	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)** навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений **(ПК – 10.2. В)**	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)** навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений **(ПК – 10.2. В)**	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)** навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений **(ПК – 10.2. В)**	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1 Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021-280с.-ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: https://e.lanbook.com/book/154624 - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Береснева А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63

3. Вартанов С.Я Исполнение –интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382 Саратов Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. –95 с25.10.2020). –Библиогр. в кн. –ISBN978-5-94841-243-6. –Текст : электронный Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

4 Гермер Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург:Планета музыки,2021-188с.-ISBN978-5-8114-6022-9. -URL:https://e.lanbook.com/book/154632 - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

5. Левин И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346

Нотная литература педагогического репертуара:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги.
Бах И.С. Прелюдии и фуги из «ХТК», тома I и II (по выбору, исходя из возможностей студента).
Берд.В. Аллеманда.
Гедике А. Инвенции. Прелюдии.
Гендель Г. Аллеманда. Сарабанда. Ария. Куранта. Жига.
Кабалевский Д.Б. Прелюдии и фуги (ор. 61).
Кажлаев М. Фугетта.
Корелли А. Жига.
Скрябин А. Канон.
Фрескобальди Дж.Токката.
Чичков Ю.М. Прелюдия и фуга.
Чюрленис М. Прелюдии.Фуги.
Шнитке А.Г. Прелюдия и фуга.
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей Фстудента).
Щедрин Р.К. Прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей студента).

Сочинения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты. Сонатины. Вариации. (по выбору, исходя из возможностей студента).
Бортнянский Д.С. Сонаты C-dur, A-dur.
Гайдн Й. Сонаты. (по выбору, исходя из возможностей студента). Ария с вариациями f-moll;Анданте с вариациями f-moll. Тема с вариациями C-dur;
Кабалевский Д.Б. Сонатины.
Кажлаев М.М. Романтическая сонатина.
Клементи М. Сонаты; Сонатины.
Кулау Ф. Сонаты
Левина З.А. Соната.
Моцарт В.А. Сонаты. Сонатины. Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента).
Равель М. Сонатина fis-moll.
Раков Н.П. Вариации h-moll.
Скарлатти Д. Сонаты.

Скрябин А.Н. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Чимароза Д. Сонаты.
Шуман Р. Вариации на тему «ABEGG»;«Венский карнавал»(ор. 26);Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Эшпай А.Я. Сонатина F-dur.

Пьесы
Аренский А.С. Прелюдии(ор. 63);Интермеццо g-moll;Ноктюрн Des-dur;Элегия g-moll;Эскизы.
Бабаджанян А.А. Шесть картин для фортепиано;Элегия g-moll.
Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
Бетховен Л. Экосезы. Немецкие танцы. Багатели.
Гасанов Г.А. Лирические пьесы. Прелюдии.
Гедике А.Ф. Прелюдии.
Гершвин Дж. Прелюдии.
Глинка М.И. Произведения для фортепиано.
Глиэр Р.М. Прелюдии;Эскизы.
Григ Э. Лирические пьесы.
Дагиров Н.С. Прелюдии-картины
Дворжак А. Воспоминание(ор. 85 No6);Юмореска Ges-dur(ор. 101 No7). Дебюсси К.А. «Арабески»;Прелюдии;Очень медленный вальс;Сарабанда из сюиты для фортепиано; «Эстампы». Кабалевский Д.Б. Прелюдии(ор. 38).
Кажлаев М.М. «Школа юного пианиста», Прелюдии.
Калинников В. Элегия b-moll.
Кюи Ц.А. Прелюдии.
Ласковский И.Ф. Вальсы;«Мимолетная мысль»(ор. 28).
Лядов А.К. Колыбельная(ор. 24 No 2);Прелюдии.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»; Фантазия fis-moll(ор. 28).
Метнер Н.К. «Сказки» (ор. 8, 9,14,20, 26,34,35,42,48,51).
Мессиан О. Десять прелюдий.
Мийо Д. Бразильские танцы.
Мясковский Н.Я. Прелюдии;«Пожелтевшие страницы»
Прокофьев С.С. Мимолетности (ор. 22);Токката(ор. 11); «Сарказмы»(ор. 17);
Раков Н.П. Прелюдии;«Русская песня.
Рахманинов Прелюдии(ор. 3, ор. 23, ор. 32);Шесть музыкальных моментов(ор. 16);Этюды-картины(ор. 33, ор.39).
Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»(ор. 37 bis)
Шопен Ф. Вальсы; Мазурки, Ноктюрны.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты.
Шуберт Ф. –Лист Ф. Песни «В путь», «Куда?», «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Серенада», «Ты мой покой», «Форель» (по выбору, исходя из возможностей студента)
Шуман Р. «Альбом для юношества», «Листки из альбома»(ор. 124).Шуман Р. –Лист Ф. «Весенняя ночь»;«Посвящение».

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1.Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки,2018- 252с.- ISBN 978-5-8114-2348-4. -URL: https://e.lanbook.com/book/103702 - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

2 Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринова. - 4-е, - Санкт-Петербург: Планета музыки,2020- 192с.- ISBN 978-5-8114-5048-0. -URL: https://e.lanbook.com/book/134282 . - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

3. Гнесина Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Планетамузыки,2018-32с.-ISBN978-5-8114-3119-9 https://e.lanbook.com/book/101621- Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.

4.Князева Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А.Князева,-Кемерово:КемГИК,2017-135с.-ISBN978-5-8154-0392-URL:https://znanium.com/catalog/product/1041673 . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41038

6. Составители: Цыпин Г.М., Хазанов А.П. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.— URL:https://biblioclub.ru

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – http://www.musnotes.com 8. Погружение в классику. – http://intoclassics.net

3.Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru

5.Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – http://www.belcanto.ru/dic.htm

Нотные архивы

http://classic.chubrik.ru/ аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/ нотная библиотека
http://gnesin.ru/musiquarium/ галерея знаменитых музыкантов
http://glissando.narod.ru/ профессиональная академическая музыка XX в.
http://classicalmusicarchive hoha.ru/ архивы классической музыки
http://michelangelo.ru/9 музыка эпохи Возрождения
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://beethovenlives.net/ архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. Занятие в исполнительском классе строится как прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;

– анализ формы музыкального произведения

– чтение с листа музыкального произведения;

– разбор музыкального произведения;

– работа над исполнением музыкального произведения;

– репетиционная работа;

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету

Зачет по дисциплине проходит в форме концертного выступления**.** Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.В.ДВ.02.01 *«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»*

1.Цель освоения дисциплины: формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» относится к **вариативной части, дисциплины по выбору** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика музыкального образования». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)», выполнения заданий производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК – 1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК - 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

ИДК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

5. Семестры: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Раздел 1 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками.
2. Раздел 2 Произведения старинных композиторов и эпохи барокко.
3. Раздел 3 Произведения композиторов эпохи классицизма
4. Раздел 4 Произведения композиторов эпохи романтизма
5. Раздел 5 Произведения русских композиторов.
6. Раздел 6 Современные музыкальные произведения композиторов 20-21 века.
7. Раздел 7 Дагестанская фортепианная музыка
8. Раздел 8 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений.

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контроль самостоятельной работы, контрольное прослушивание, академический концерт, зачет.

8.Автор: Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.

.